



《六姊妹》:时代巨变下的女性成长之诗

陈 璨

电视剧《六姊妹》自年初在央视晚间黄金档播出以来,在全国掀起一阵浓浓的怀旧潮。本剧改编自淮南籍作家伊北同名小说《六姊妹》,讲述了中华人民共和国成立后,名叫何常胜的青年为响应国家号召,支援社会主义建设,举家从扬州江都迁居至安徽淮南后发生的故事。此后的20年间,他与妻子共育6个女儿,后来他因车祸不幸去世。何家六姊妹在阿奶何文氏与母亲刘美心的带领下,团结一心,共同克服生活挑战。剧集由一件件繁杂的家庭琐事、缠绕的邻里纠葛,映射出时代变迁之下珍贵的亲情、友情、爱情,并由此勾画出一座工业城市60多年来的沧桑巨变。

将女性的“柔”淬炼成生活的“刚”

以家庭生活为背景的年代剧向来广受推崇,诸如此前热播的电视剧《乔家的儿女》《小巷人家》等都以家庭为轴线,串联起几代人在时代变迁中的命运起伏。《六姊妹》亦然,不同的是,它将关注的目光侧向女性群体,讲述了祖孙三代女性,在家庭变革面前于柔肩之上扛起担当,直面生活困境的坚强与勇敢。

何家的女性,像多棱镜的各个面,每个人的身上都散射着不同的光谱,慈爱有加、通情达理的阿奶何文氏;偶尔不近人情,却将爱填满心间,于无声处流露的母亲刘美心;默默奉献一生,勇担家庭主心骨的老大何家丽;天性和善、温柔坚强的老二何家文;重情重义、绝不服输的老三何家艺;偏执与理性共存的老四何家欢;大胆任性、敢爱敢恨的老五刘小玲;自私自利、心思贪婪的老六何家喜。不同的性格交织在一起,让这个大家庭的相处过程充斥着各种波折,但是在亲情的支撑和连接下,她们每个人都在尝试着收起锋芒,努力融入家庭,遭遇困境时,想方设法地为彼此解忧,成为彼此心灵的依靠。

剧中的何家喜作为家中最小的孩子,自幼享受全家的宠爱,她的思想中逐渐埋下自私的

种子。结婚成家后,她对家中老宅一度产生占为己有的念头,欲望升级时,她以自己孩子需要学区房为由将在家服侍母亲的大姐何家丽赶出家门。一向疼爱妹妹们的何家丽尽管心中积攒了许多愁苦,可她依然选择了离开,将温暖的庇护所让给妹妹。

亲情是一根扯不断的线绳,连接着血浓于水的情谊。面对身患白血病,急需骨髓配型的何家喜,何家丽选择了帮助。一份亲情解开了她心里的心结,她愿意奉献出自己的骨髓为妹妹延续生的希望。正如剧中的那句台词所说,“家人吵不散闹不走,姊妹有今生没来世。”在生活的风雨里,到了何家第三代,以大姐何家丽为首的六姊妹用爱将生活的艰难曲折谱写成了一曲温柔的歌谣。回首过往的点点滴滴,那些生活曾给予的疲惫,于她们而言,都是人生的馈赠。《六姊妹》以平实的、生活化的语言表现手法刻画出了一部家族女性成长奋斗史,剧中的女性们在梳理着错综复杂的家庭矛盾的同时,不断地寻找着自我成长的密码。

邻里关系折射出人性的真、善、美

何家所住的老北头,贯穿淮河与田家庵老城区最繁华的街区,集市、炊烟和此起彼伏的叫卖声,传递出老街区的浓浓人情味。穿城而过的淮河水滋养着依水而生的人们,既赋予了他们柔情似水的温润与细腻,又给予了他们一份如水般的慷慨与豁达。

剧集特意晕染出泛黄的色调,泼洒在田家庵区老北头的街巷深处,凝刻在片片砖瓦之间,在这慢节奏里,诉说着老街人民的酸甜苦辣。老北头的一砖一瓦,勾连起这片街区的经脉骨骼,构建起每一个人心中“家”的美好轮廓。

个性好强的大老汤夫妇,在20世纪五六十年代曾和何常胜夫妇一样,怀揣着支援社会主义建设的理想,沿着舟楫逐波的方向,从扬州江都来到安徽淮南。承载着他们的火热理想,

他们离开故土,在这片陌生的土地上挥洒热血和青春。或许是一起从江都而来,他们和何常胜夫妇心怀同样的抱负,过于相似的人生境遇,让这对夫妇在生活、成长的路上始终把何常胜夫妇俩看作竞争对手。经历各种琐事纷争,何常胜一家的慷慨与大度成为感化他们的试金石,于幡然醒悟中,他们最终选择用真诚化解多年的嫌隙,以真心让老北头的街巷被涂抹上别样的温暖底色。

古道热肠、乐善好施的刘妈与刘美心之间的友情,令人动容。青年时代,她们是无话不谈、彼此鼓励的好姐妹。刘美心每一次生产时,产房外焦急等待的人群里,总有刘妈的身影。她用真诚诠释着艰难时刻这份友情的无价,也时常用一种温和的鼓励,给予迷茫中的刘美心希望。退休后,刘美心在菜市场摆起了酱菜摊,刘妈不仅成为光顾小摊的第一位客人,还连连赞叹刘美心的酱菜味道佳,朋友漫不经心间的鼓励如同一道温暖的阳光,让退休后迷茫无助的刘美心重拾生活的信心。一份弥足珍贵的友情在时间中焕发着恒久的光芒。步入晚年,当身患阿尔兹海默症,失忆许久的刘妈再次来到何家老宅,怀揣着她精心为老姐妹准备的礼物,即使已经不认识面前的老姐妹了,但她嘴里念叨地依然是她的名字。病情模糊了记忆,却永远无法抹去珍贵的友情。

《六姊妹》恰似一台永不停歇的老式放映机,在淮南城斑驳的红砖墙投下鎏金岁月的注脚。它用温柔的语言和泛黄的画面,向人们静静地讲述着一座叫作淮南的工业城在新中国成立70多年来的风雨奋斗史,还有那群挥洒热血的工业之子在祖国成长发展的长卷里写下的理想与信念。此外,这部聚焦女性成长、彰显女性力量的年代剧,让观众通过电视剧的视角更直观地看到了那个年代女性在艰难境遇中努力成长,向上生长的决心与勇气,她们似韭莲,在风雨中笑迎挫折,拔节而生!

文明

文明游园 让美景长存

清明节期间,在淮河公园,淮河早报、淮南网记者看见,不少游客会将吃完的水果皮、食品包装袋等放入提前准备好的垃圾袋中,再一并扔到垃圾桶里,以自身行动践行文明出游。

本报记者 郑洁 摄



不文明

如此“游园”太危险

清明节期间,淮河早报、淮南网记者在龙湖公园看到,不少孩子在标有“小心漏电,严禁嬉水”的水池边嬉闹玩耍、爬上爬下,这种行为非常危险。

本报记者 摄

