

“文学淮军”擂台
征文 第十季

花开见喜

刘云燕



慢亦有道

孔芬芳



春和景明,正是一年中最美的季节。花开见喜,每一朵花瓣儿都是大自然最温柔的笔触。

花开时节,喜欢坐在花树下饮一壶茶,四周花朵盈盈,燕子翻飞。寻一块草地,摆上一个方桌、几把藤椅,备上几样茶点,沐浴着和煦而温暖的阳光,一起坐在花丛里。茶壶“咕嘟咕嘟”冒着泡泡,茶的香气和着草香、花香,让人的心情都清爽起来。茶香袅袅,风景如画。突然想起元朝散曲家张可久说:“山中何事?松下酿酒,春水煎茶。”画家丰子恺也曾说:“春日,是一年中最愉快的时节。”端一杯春茶捧在掌心,观其翠绿,嗅其清香,心灵也会如春天般美好。

不需要语言,每个人迷醉在花香茶香中,先有了几分微醺。此时,你会感觉人间静好。当花瓣随着柔风轻盈地飘落,落在书页上,飘在茶水中,你会感觉,花开是美,花落亦是美。一壶清茶,足以慰风尘。这哪是寻常的一壶茶,我们都恍若在桃花源了。

倘若不远行,家里小院的花也开了。院墙上爬着可爱的海棠,冒出如玛瑙般的小红颗粒,而玉兰花早已挂在树枝处,袅袅婷婷,卓然不群。我总是被春天的昂扬打动,喜欢坐在花树下读书,尤其是看下诗词。你会突然感觉,原来我和古人拥有着相同的春天。我把院子里的花剪下几枝,插在花瓶里,屋里屋外都是花儿。每逢花开,我都感觉这

最近偶有心悸、胸闷等症状,我一直以为是自己生活作息不太规律,还有跑步引起的,所以并未太过在意。恰逢公司体检,我颇为自信地跟医生说,结果肯定没问题。然而,医生却拿着检查报告说:“你有心肌肥大症,若不及时纠正,继续发展可能会形成心力衰竭。”医生看了我的跑步数据,建议我跑步时要降速,尽量把心率从180多降到健康心率140以内。那一刻,我才恍然大悟,原来跑得快并不一定有利于身体健康,我竟然本末倒置了。

我想,跑快难,跑慢还不简单吗?可跑起来,就不是那么回事了,脚和身体像不听使唤。眼看着身边的朋友一个个将我超过去,我便不自觉地加快了脚步,心率又超高了,第一次挑战“跑慢”失败了。

于是,我便开始研究“慢下来之道”。

在看了许多人跑步的经历后,“股神”巴菲特的跑步理念,给了我深刻的启发。巴菲特跑步的初衷也是为了健康。他认为,跑步和投资有着异曲同工之处:“长跑需要忍受枯燥,控制欲望,这与成功投资所需要的耐心和自制力非常相似。你不需要跑得最快,只需要持续向前。”正如巴菲特所说,跑步的关键,是需要用耐心和自制力,控制自己习惯性“要比别人跑得快”的欲望。

在一个宁静的清晨,我没有约朋友,把手表的提醒全部关闭,清空了心里的速度和距离,只关注自己的呼吸和脚步,尽量平和、均匀。果

是大自然对我的花语,好事儿就在前头儿。花开见喜,事事如意。

花开的时候,总会想起一些散文名家的作品。我喜欢汪曾祺对于花的描写。他说:“梨花的花瓣是月亮做的。”让人惊为天语,竟可以用如此唯美的词来描绘花瓣儿。他描写栀子花:“又香得掸都掸不开。”每一朵花都是独特的,就像我们每个人,都是独一无二、不可代替的。

花开时,最宜读宋词。此时,你才会真切地感受到宋词里的春天。读秦观笔下:“树绕村庄,水满陂塘。倚东风,豪兴徜徉。小园几许,收尽春光。有桃花红,李花白,菜花黄……”春天的色彩就是如此丰富。苏轼笔下的春天:“花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草?”而朱服的词句:“小雨纤纤风细细,万家杨柳青烟里。”此时,你合上书,不禁有拍案叫绝之感。

人生如寄,我们也应该拥有如此有趣的生活。花开见喜,每一天都充满了无限的快乐和期冀。我喜欢花开时,深情地注视一朵花。突然想起汪曾祺先生在《人间草木》中写道:“如果你来访我,我不在,请和我门外的花坐一会儿,它们很温暖,我注视它们很多很多日子了。”每一朵花,都是春天的精灵。它们有着曼妙的花语和无穷的情感。

每年花开时,我都能收到一些好消息,这似乎是花儿带来的好运气。花开见喜,事事如意……

然,真的慢下来,心里反而没有了“比速度”的焦虑。我看到了对面晨练的大爷在点头对我笑,闻到了各种花的香味由鼻腔沁入心脾,注意到河面被风撩起的水晕原来可以如此温柔,朝阳竟是如此绚丽。原来,慢下来的世界也有不一样的精彩,心里反而更宽阔了,装的东西也更多了。心率果真也随速度一般如愿以偿地降下来了。

周末和朋友小聚,我跟他们分享了我的“慢下来之道”。闺蜜有感而发:“你说的道理我深有同感!我开车十多年了,没出过交通事故,靠的不仅仅是车技,更是不急不躁的心态。虽然看似开得慢,途中不出意外,反而能更快回家,我们的目的不就是平安回家吗?”听着朋友的“慢即是快”的道理,在座的人无一点点赞许。

这不正是古人的“事缓则圆,人缓则安”的慢智慧吗?也是咱们现代人不应忘掉的生活态度。在这个快节奏的时代,我们似乎总在奔波忙碌,如同被无形的鞭子驱赶着的陀螺,却忽略了生活中慢下来的美好。曾几何时,我羡慕梭罗的《瓦尔登湖》中那种悠闲自在的生活,慢下来,才能品出人生的真滋味,正所谓“心急吃不了热豆腐”。

慢亦有道,这个“道”是一种自我掌控的能力,亦是一种不急不躁的生活态度,更是一种人生智慧。陪伴是最长情的告白,停下手头的繁忙,慢慢地为家人烹煮一碗羹汤,陪爱人悠闲漫步在城市的街头巷尾,又何尝不是一种幸福呢?



记取春的叮咛

华明玥

每当看到紫玉兰绽放,就能嗅到一股浓郁的芬芳。紫玉兰俗称“木笔”,其高大的身姿不仅有亭亭玉立的君子风范,而且与白玉兰及二乔玉兰在半空中热烈地伸展不同,紫玉兰的花枝更低。它们带着沉甸甸的花蕾,伸向人的头顶或腰部,那些形似毛笔的花蕾更贴近人,仿佛暗含邀请之意。

于是,邂逅草地上这片紫玉兰的时候,我忍不住走近细看,忽然,我的眼睛捕捉到花枝间别样的风景:粉白色的小卡片系在每一朵紫玉兰的正下方,上面记录着寻访人欣喜的心迹,“3月13日,开花。”“3月15日,微开。”“3月17日,含苞。”“3月20日,开到露蕊。”每一朵花的盛放旅程完全不一样。附近有成群结队出来春游的中学生,我猜测,卡片似乎是前一阵某些前来观察的学生,手动系上的。

现在,系卡片的丝线在春风中微微摆动,每一张小卡片都在无意中记录了春的脚步,它蹑手蹑脚前来,它在温暖的清晨吟唱,它在午夜跳起圆舞曲,它在携落花归去时发出诗人般的叹息与大笑……从前,这些花的旅程是在原野,它们被风催开,被雨打落,它们只是浩大春意的一部分,没人用心记载过每一朵花开谢的时间。通常,人们在花树上系卡片,只是为自己祈愿——通过重要的考试、邂逅美好的爱情、找到如意的工作、以更好的成绩跑过马拉松的终点线……人们从未这样关注过一朵花本身,关注过它在春天是“先头部队”,还是“最后一朵盛放的木笔”,关注过它的形状、颜色与姿态。

现在,有人关注了某一朵花,把它从浩大春意中摘取出来,留下它的印记。多好,等花朵谢了,那些摆荡的卡片还在,美的记忆还在,它在提醒路过这里的人:美是短暂的,也是永远的。