

“文学淮军”擂台
征文 第十季

最美人间四月天

王玉美



“我说你是人间的四月天;笑响点亮了四面风;轻灵在春的光艳中交舞着变……”林徽因的这句诗,如同一幅绚丽的画卷,在我心中徐徐展开,绘出了人间四月那无与伦比的美好。

四月,是大自然这位神奇画家精心创作的杰作。瞧,湛蓝如宝石般的天空中,洁白的云朵像是被随意挥洒的棉花糖,轻盈地飘浮着。阳光不再像冬日那般吝啬,而是慷慨地倾洒下来,带着丝丝缕缕的温暖,温柔地抚摸着世间万物。大地上,沉睡了一冬的小草,像是听到了春天的召唤,纷纷从土里探出了嫩绿的脑袋,好奇地张望着这个崭新的世界。它们挨挨挤挤,为大地铺上了一层柔软的绿毯。草地上,五彩斑斓的花朵竞相绽放,红的像火,粉的像霞,白的像雪,它们争奇斗艳,散发出阵阵迷人的芬芳,引得蝴蝶和蜜蜂在花丛中翩翩起舞。“你是一树一树的花开,是燕在梁间呢喃,——你是爱,是暖,是希望,你是人间的四月天!”林徽因笔下的这般景象,在此刻的大地上生动呈现。

四月的风,宛如灵动的精灵。它轻轻吹过,吹绿了柳树的枝条,细长的柳枝随风摇曳,仿佛是一位位婀娜多姿的少女在翩翩起舞。风里带着新翻泥土的气息,混着青草和花朵的芬芳,还有各种鸟儿欢快的歌声,交织成一曲美妙的春之乐章。它吹过湖面,泛起层层涟漪,波光粼粼的湖水在阳光的照耀下闪烁着金色的光芒。湖边的垂钓者静静地坐在那里,享受着这份宁静与美好,偶尔鱼儿上钩,便会传来一阵惊喜的笑声。风继续前行,吹进了古

老的小巷,青石板路在岁月的打磨下显得愈发光滑。街边的老房子,在风的吹拂下,仿佛在诉说着过去的故事。

在四月的田野里,到处是一片生机勃勃的景象。农民们在田间辛勤劳作,播下希望的种子。他们的脸上洋溢着对未来的憧憬和期待,那是对丰收的渴望。田野边的小溪,清澈见底,溪水潺潺流淌,发出悦耳的声音。水底的沙石和游动的小鱼清晰可见。孩子们在溪边嬉戏玩耍,他们追逐着蝴蝶,笑声在田野间回荡。这充满活力的画面,正是四月给予人间的馈赠,正如林徽因所说,四月是“新鲜初放芽的绿”,充满了无限的生机与希望。

四月的夜晚,又是另一番迷人的景致。明月高悬,洒下银白的光辉,给大地披上了一层薄纱。繁星闪烁,像镶嵌在黑色天幕上的宝石,神秘而璀璨。远处的村庄,点点灯火闪烁,与天上的星星相互辉映,构成了一幅宁静而祥和的画面。此时,若是坐在庭院中,泡上一杯香茗,感受着微风的轻抚,心中的烦恼与疲惫都会渐渐消散。

最美人间四月天,它是大自然最慷慨的馈赠,是生命最蓬勃的展现。它用温暖的阳光、轻柔的微风、娇艳的花朵、嫩绿的新芽,编织出一个如梦如幻的世界。在这个世界里,我们感受到了爱与希望,领略到了生命的美好与神奇。让我们珍惜这美好的四月,用心去感受它的每一份温柔与诗意,就像林徽因诗中所描绘的那样,将这份美好永远铭记在心中。因为,人间的四月天,是大自然谱写的最美的旋律,是生命绽放的最绚丽的光彩。

响吧,觉得人的一生太过匆忙和短暂,属于真正无忧无虑的时光并不多。这一次,我们从不同的城市赶来,没有联系其他人,就想忘记各自的身份,坐在老味道的饭店里,安静地吃一顿饭,说一说家乡话,叙一叙昔日情。而明天,我们又将离开故乡,回到各自的城市、各自的生活里。

不知不觉中,窗外竟飘起小雪,在路灯的照耀下清晰可见。等我们吃完饭,聊尽兴了后出门,发现屋顶和路面上已经铺上了一层薄薄的白雪,寒气袭来,雪夜的意境扑面而来。

老夫聊发少年狂,我们决定踏雪步行回宾馆。脚下是熟悉的老路,眼前是故乡的飘雪,多年前的雪夜,下晚自习的我们都曾踩在这样的路上、这样的雪中。年年冬日雪相似,但踩雪之人却不同——从满头黑发的读书郎到双鬓已开始斑白的中年男。

但我和同乡还是开心的,走在那雪地上,我们都在跟昔日的自己重逢,告诉年少时的自己,我回来了。同乡突然大喊我的名字,说:“你过得好吗?”我先是一愣,进而哈哈大笑回道:“还行,你呢?”同乡也大笑地回应:“也还行!”

那一刻,在老味旧景中,我们卸下了所有的装束,和年少时的自己重逢了。

花看半开

郭小郭

看花,我喜欢看其半开时。人的一生、花的一生有相似之处,“盛放”固然美丽,但也到达了顶点,接着可能就要走下坡路,或者遇上瓶颈待突破了。

半开时则不同,虽未圆满,但这是走上坡路。花半开,有期待在里面藏着,有希望在里面酝酿着,还有好多未知和已知在里面掺杂着,准备把惊喜展示出来。有人说等待是一件颇煎熬的事,但换个角度看,它何尝不是一件令人心生美好的事?

半开的花有羞怯之美,一分娇羞、一分可爱、一分婉约混搭着,多姿多彩,生机勃勃。半开的花令人疼惜,让人有一种平静的欢喜。

半开的花有含蓄之美。直截了当地展示自己,有一种率真的美,但可能缺少了一点耐人寻味、优美隽永的感觉。含蓄之间带着一种神秘感,存在着联想的空间,有一种只可意会、不可言传的妙趣。半开的花,让人驻足,想它的过往,想它的未来。

生活中亦有如此体验。

比如过年,很多人觉得盼望的时刻尤其欣喜。从腊月初八开始,离春节近一天,心中的情结就浓一度,无论多么忙碌,一想到美好的团聚就在眼前,烦恼就会化解。等真正到了春节那一天,快乐中便多了一点怅然,因为每过一天,离别时刻又近一天。

月满则亏,水满则溢。果子一旦熟透,随时便会坠落于地。有感于此,做人,纵使春风得意,也要保持谦逊,不要骄傲自满,防止乐极生悲。做事,无论多好多顺,要把握好度,过犹不及。在人生遇到不顺利时,不必情绪低落,给自己一点容错率,不必追求所有的事都尽如人意,有遗憾,有小错,有不完美,说明还有改进空间,还有余力可用,还可以再努力、再争取。

我喜欢看这花开一半的曼妙,并感悟其间的诗意与哲思,它蕴含着无尽的生命张力与萌新之美,仿佛在诉说世间一切充满希望与无限可能,美好还在上升期。

花半开、月未满,这种状态的美在于它的动态过程、内在力量以及给出足够的想象空间与希望。很多人与事和花一样,不同阶段有不同的美,要以平和的心态相对——圆满时,有佳境;未圆满,亦有佳趣。

在老味旧景中重逢

徐立新



去年冬天,我和一位年纪相仿的同乡一起回故乡,吊唁一位逝去的长者。结束后,我们去县城里走了走,因为这里有我们共同的记忆,我们都曾在县里一所中学读了三年高中,喝过同样的水,吃过同样的饭菜。

夜幕降临,我们在曾经就读的那所中学附近的巷口买了半只卤鸭,然后朝巷子里走去——我们想找一家老味道饭馆,希望吃到以前饭菜的味道。

还真有。在深巷的一个拐弯处,一家夫妻店,四张桌子,菜单上全是老菜。要了一份三鲜锅仔,一碟臭干子,一份山芋圆子汤,一份酸辣白菜。将刚买来的卤鸭倒入盘内,倒入卤汁。菜上齐了,便开始动筷子。真是灵验!菜一入口,味蕾一下被唤醒,瞬间回到十六七岁的青春时光。

这种味道,只有在故乡的老饭馆里才有,在其他地方都难以寻到,因为食材和做法都难以搬迁和复制,只要一离开当地便会失味。而我在外面闯荡多年,经历了许多事,吃尽酸甜苦辣,依然深爱着读书时的故乡饭菜味,开始有了怀乡念旧之情。

三鲜锅仔在红泥小炉上沸腾着,热气腾腾,我和同乡以茶代酒,碰杯互敬。人到中年,我和同乡都40多岁了,或许受到长者逝去的影