

“文学淮军”擂台  
征文 第十季

最美人间四月天

王玉美



在老味旧景中重逢

徐立新



“我说你是人间的四月天；笑响点亮了四面风；轻灵在春的光艳中交舞着变……”林徽因的这句诗，如同一幅绚丽的画卷，在我心中徐徐展开，绘出了人间四月那无与伦比的美好。

四月，是大自然这位神奇画家精心创作的杰作。瞧，湛蓝如宝石般的天空中，洁白的云朵像是被随意挥洒的棉花糖，轻盈地飘浮着。阳光不再像冬日那般吝啬，而是慷慨地倾洒下来，带着丝丝缕缕的温暖，温柔地抚摸着世间万物。大地上，沉睡了一冬的小草，像是听到了春天的召唤，纷纷从土里探出了嫩绿的脑袋，好奇地张望着这个崭新的世界。它们挨挨挤挤，为大地铺上了一层柔软的绿毯。草地上，五彩斑斓的花朵竞相绽放，红的像火，粉的像霞，白的像雪，它们争奇斗艳，散发出阵阵迷人的芬芳，引得蝴蝶和蜜蜂在花丛中翩翩起舞。“你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！”林徽因笔下的这般景象，在此刻的大地上生动呈现。

四月的风，宛如灵动的精灵。它轻轻吹过，吹绿了柳树的枝条，细长的柳枝随风摇曳，仿佛是一位位婀娜多姿的少女在翩翩起舞。风里带着新翻泥土的气息，混着青草和花朵的芬芳，还有各种鸟儿欢快的歌声，交织成一曲美妙的春之乐章。它吹过湖面，泛起层层涟漪，波光粼粼的湖水在阳光的照耀下闪烁着金色的光芒。湖边的垂钓者静静地坐在那里，享受着这份宁静与美好，偶尔鱼儿上钩，便会传来一阵惊喜的笑声。风继续前行，吹进了古

去年冬天，我和一位年纪相仿的同乡一起回故乡，吊唁一位逝去的长者。结束后，我们去县城里走了走，因为这里有我们共同的记忆，我们都曾在县里一所中学读了三年高中，喝过同样的水，吃过同样的饭菜。

夜幕降临，我们在曾经就读的那所中学附近的巷口买了半只卤鸭，然后朝巷子里走去——我们想找一家老味道饭馆，希望吃到以前饭菜的味道。

还真有。在深巷的一个拐弯处，一家夫妻店，四张桌子，菜单上全是老菜。要了一份三鲜锅仔，一碟臭干子，一份山芋圆子汤，一份酸辣白菜。将刚买来的卤鸭倒入盘内，倒入卤汁。菜上齐了，便开始动筷子。真是灵验！菜一入口，味蕾一下被唤醒，瞬间回到十六七岁的青春时光。

这种味道，只有在故乡的老饭馆里才有，在其他地方都难以寻到，因为食材和做法都难以搬迁和复制，只要一离开当地便会失味。而我在外面闯荡多年，经历了许多事，吃尽酸甜苦辣，依然深爱着读书时的故乡饭菜味，开始有了怀乡念旧之情。

三鲜锅仔在红泥小炉上沸腾着，热气升腾，我和同乡以茶代酒，碰杯互敬。人到中年，我和同乡都40多岁了，或许受到长者逝去的影

老的小巷，青石板路在岁月的打磨下显得愈发光滑。街边的老房子，在风的吹拂下，仿佛在诉说着过去的故事。

在四月的田野里，到处是一片生机勃勃的景象。农民们在田间辛勤劳动，播下希望的种子。他们的脸上洋溢着对未来的憧憬和期待，那是对丰收的渴望。田野边的小溪，清澈见底，溪水潺潺流淌，发出悦耳的声音。水底的沙石和游动的小鱼清晰可见。孩子们在溪边嬉戏玩耍，他们追逐着蝴蝶，笑声在田野间回荡。这充满活力的画面，正是四月给予人间的馈赠，正如林徽因所说，四月是“新鲜初放芽的绿”，充满了无限的生机与希望。

四月的夜晚，又是另一番迷人的景致。明月高悬，洒下银白的光辉，给大地披上了一层薄纱。繁星闪烁，像镶嵌在黑色天幕上的宝石，神秘而璀璨。远处的村庄，点点灯火闪烁，与天上的星星相互辉映，构成了一幅宁静而祥和的画面。此时，若是坐在庭院中，泡上一杯香茗，感受着微风的轻抚，心中的烦恼与疲惫都会渐渐消散。

最美人间四月天，它是大自然最慷慨的馈赠，是生命最蓬勃的展现。它用温暖的阳光、轻柔的微风、娇艳的花朵、嫩绿的新芽，编织出一个如梦如幻的世界。在这个世界里，我们感受到了爱与希望，领略到了生命的美好与神奇。让我们珍惜这美好的四月，用心去感受它的每一份温柔与诗意，就像林徽因诗中所描绘的那样，将这份美好永远铭记在心中。因为，人间的四月天，是大自然谱写的最美的旋律，是生命绽放的最绚丽的光彩。

响吧，觉得人的一生太过匆忙和短暂，属于真正无忧无虑的时光并不多。这一次，我们从不同的城市赶来，没有联系其他人，就想忘记各自的身份，坐在老味道的饭店里，安静地吃一顿饭，说一说家乡话，叙一叙昔日情。而明天，我们又将离开故乡，回到各自的城市、各自的生活里。

不知不觉中，窗外竟飘起小雪，在路灯的照耀下清晰可见。等我们吃完饭，聊尽兴了后出门，发现屋顶和路面上已经铺上了一层薄薄的白雪，寒气袭来，雪夜的意境扑面而来。

老夫聊发少年狂，我们决定踏雪步行回宾馆。脚下是熟悉的老路，眼前是故乡的飘雪，多年前的雪夜，下晚自习的我们都曾踩在这样的路上、这样的雪中。年年冬日雪相似，但踩雪之人却不同——从满头黑发的读书郎到双鬓已开始斑白的中年男。

但我和同乡还是开心的，走在那雪地上，我们都在跟昔日的自己重逢，告诉年少时的自己，我回来了。同乡突然大喊我的名字，说：“你过得好吗？”我先是一愣，进而哈哈大笑回道：“还行，你呢？”同乡也大笑地回应：“也还行！”

那一刻，在老味旧景中，我们卸下了所有的装束，和年少时的自己重逢了。

## 花看半开

郭小郭

看花，我喜欢看其半开时。人的一生、花的一生有相似之处，“盛放”固然美丽，但也到达了顶点，接着可能就要走下坡路，或者遇上瓶颈待突破了。

半开时则不同，虽未圆满，但这是走上坡路。花半开，有期待在里面藏着，有希望在里面酝酿着，还有好多未知和已知在里面掺杂着，准备把惊喜展示出来。有人说等待是一件颇煎熬的事，但换个角度去看，它何尝不是一件令人心生美好的事？

半开的花有羞怯之美，一分娇羞、一分可爱、一分婉约混搭着，多姿多彩，生机勃勃。半开的花令人疼惜，让人有一种平静的欢喜。

半开的花有含蓄之美。直截了当地展示自己，有一种率真的美，但可能缺少了一点耐人寻味、优美隽永的感觉。含蓄之间带着一种神秘感，存在着联想的空间，有一种只可意会、不可言传的妙趣。半开的花，让人驻足，想它的过往，想它的未来。

生活中亦有如此体验。

比如过年，很多人觉得盼望的时刻尤其欣喜。从腊月初八开始，离春节近一天，心中的情结就浓一度，无论多么忙碌，一想到美好的团聚就在眼前，烦恼就会化解。等真正到了春节那一天，快乐中便多了一点怅然，因为每过一天，离别时刻又近一天。

月满则亏，水满则溢。果子一旦成熟，随时便会坠落于地。有感于此，做人，纵使春风得意，也要保持谦逊，不要骄傲自满，防止乐极生悲。做事，无论多好，要把握好度，过犹不及。在人生遇到不顺利时，不必情绪低落，给自己一点容错率，不必追求所有的事都尽如人意，有遗憾，有小错，有不完美，说明还有改进空间，还有余力可用，还可以再努力、再争取。

我喜欢看这花开一半的曼妙，并感悟其间的诗意与哲思，它蕴含着无尽的生命张力与清新之美，仿佛在诉说世间一切充满希望与无限可能，美好还在上升期。

花半开、月未满，这种状态的美在于它的动态过程、内在力量以及给出足够的想象空间与希望。很多人与事和花一样，不同阶段有不同的美，要以平和的心态相对——圆满时，有佳境；未圆满，亦有佳趣。