



人生没有标准答案
你可以是千千万万

人生没有标准答案 你可以是千千万万

学生时代,我们都做过单选题——四个选项中,只有一个标准答案,答对了才能得分。

然而,生活可不是一道单选题,甚至也不是一道多选题,它更像一道开放式问答题。人生没有标准答案,只要你能追寻自己的热爱,找到适合自己的生活方式,就是满分答卷。

没有人规定必须成为玫瑰才算成功,只要你喜欢,你可以长成雏菊、茉莉、郁金香,也可以是一株野草、一棵大树,你还可以成为小溪、成为一阵风……生活千姿百态,你可以是千千万万。

别被所谓的标准答案“框”住自己,去发现自己的长处,欣赏自己的独特性,活出独一无二的自己。

掌握自己的节奏 把生活调到喜欢的频道

有人3分钟泡面,有人3小时煲汤,有人外卖已送达,有人才切好蒜苔和肉。每个人都是独一无二的,擅长的事情不同,生活节奏也不同。

所以,如果你没能活成别人嘴里的“标准答案”,千万别因此焦虑和难过。每个人都有自己的人生节奏,别因为别人的步伐打乱自己的节奏,最重要的是选择适合自己的方式。

真正的幸福,并不是拥有更多东西,而是拥有的东西都能让你感到快乐。今天起,试着把生活调到自己喜欢的频道,为自己的梦想全力以赴,只要你知道自己想要什么,那么你脚下的每一步,都是通往未来最正确的路。

好的人生 是自己一步一步走出来的

人的一生会面临许多新课题,每次作答都是一场取舍,都会有收获也会有失去。不纠结,是一种智慧;敢行动,人生的路就会越走越宽。

好的人生,不是跟随别人的脚步,而是自己一步一步走出来的。不要拿别人眼里的成败标准来丈量自己的人生,也不要给自己的人生设立标准答案。请记住,你的人生,永远是独一无二的、只属于你自己的人生。

任何时候,都不要怀疑自己的价值。把行动交给现在,把结果交给时间,把自己活成一束光。有一天你会发现,你已经成为自己的太阳,无需凭借谁的光。

来源:人民日报

唐代诗人刘禹锡的《杨柳枝词》云:“城外春风吹酒旗,行人挥袂日西时。长安陌上无穷树,唯有垂杨管别离。”

“折柳相送”是中国古代一个著名的送别习俗。常见的画面中,这边厢,折一根柳条交对方手中,道不尽千言万语;那边厢,拿了柳条后,一步三回头,不忍离去。见此情景,后人不禁要问:为什么送别时偏偏选择了“柳”,而不是其他植物?

柳,是我国分布最广的植物,遍布大江南北。柳,随栽随活,高温不怕,盐碱不怕,旱地也不怕。正是因为柳这种不拘环境、随处生长的特性,作为古人赠别好友的信物,便再合适不过。人们希望亲朋好友离开家乡后,也能像柳那样,适应环境,落地生根。

古人还有“桃精柳鬼”的说法,认为柳树可以避邪驱鬼。柳枝柳叶还有清热去毒的药用,可使人远离某些瘟疫。送别赠柳是祈愿远行的人旅途安全,不生病。

明末清初小说家褚人获曾在《坚瓠集》中谈到这一问题:“送行之人岂无他枝可折而必于柳者?非谓津亭所便,亦以人之去乡正如木之离土,望其随处皆安,一如柳之随地可活,为之祝愿耳。”可见,折柳送行,包含着为离别者祈福康泰的美好祝愿。

中国古人善治木,家门口最常见的木材之一,就是柳树。很多人认为柳木疏松,不宜做家具。其实,柳树种类繁多,有一些柳木结实、耐用、不易变形且纹路清晰,制作家具既实用又美观。

砍伐柳树时,一般不会连根拔起,而采用“头木作业”——就是当柳树长到一定高度时,把它的上半部分截掉,用来做家具材料。截掉以后,新枝从旁边开始抽芽,形态更加美丽,柳枝也越来越茂盛。而“留”与“柳”谐音,这个“留”,就是留住下面的树干,把根留住。这或许是“柳”与“留”相关联的真正原因吧。

相传为李白所写的《忆秦娥·箫声咽》这样写道:“箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。”王国维评李白这首诗时说:“‘西风残照,汉家陵阙’,寥寥八字,遂关千古登临之口。”

“千古登临之口”,就是“灞陵”,位于西安城外,是汉孝文帝的墓,边上就是千古离别之地灞桥。西安作为唐以前十三朝古都,送别大事就都在这座城外的灞桥上。王国维认为《忆秦娥·箫声咽》气象格局很大,是借用折柳,将人与人之间的送别,扩大到更宏大的时空。

在历史变更的长河中,“灞桥柳”把“秦、汉、唐”三个强盛王朝连结在了一起。因此,在历代诗文,提到“灞桥折柳”的典故最多。

其中有这样一首:“杨柳含烟灞岸春,年年攀折为行人。好风若借低枝便,莫遣青丝扫路尘。”这是唐代著名的边塞诗人李益所作的《途中寄李二》。李益家在陇西,位于河西走廊的要地,中原和西域的交界地,因此,对阳关送别应该感同身受。陇西出了个著名的李氏家族,李渊认定陇西是自家郡望所在,连李白也认为“家本陇西人”。

自《诗经》始的“昔我往矣,杨柳依依”,经历代的吟诵,从“柳条折尽花飞尽,借问行人归不归”,到“伤见路边杨柳春,一重折尽一重新”,再到“西域杨柳弄春柔,动离忧,泪难收”,等等。这一折,一直折到了近代李叔同家喻户晓的《送别》:“晚风拂柳笛声残,夕阳山外山”。

这还没完,新月派诗人徐志摩离开康桥时,仍念念不忘“那河畔的金柳”“离别的笙箫”。一根柳条,映射着千百年来文人默契推动形成的折柳寄别这一浩荡风景,真切体现了中国文化独有的意蕴和魅力。

姚秦川

