

陈晓卿团队上新 《寻色中国》温情解码东方色谱

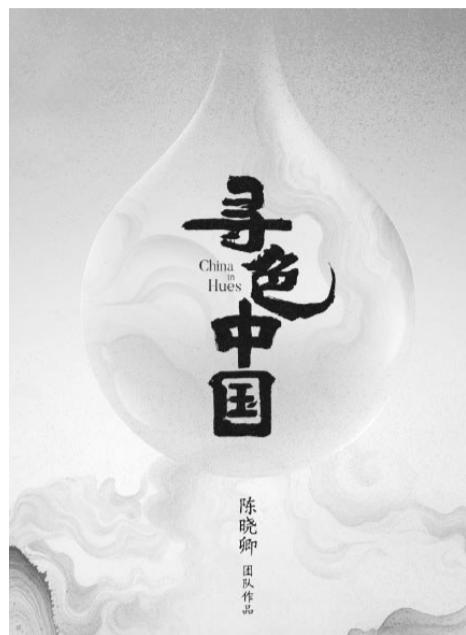
“这是献给我们眼睛的纪录片，和美食一样是我们对感官世界的探索，我们带着许多好奇和疑问，走进了色彩的故事。我们不是色彩专家，我们是学习者，做完这季就像读完一本书。”首档传统色彩人文纪录片《寻色中国》正在腾讯视频播出，该片是纪录片制作人陈晓卿团队继美食纪录片后的又一次全新尝试，摄制组历时一年，跨越中国多个省市及港澳台地区，运用先进影像技术记录下诸多传统色彩技艺，为观众开启了一场跨越千年的色彩发现之旅，也打开了色彩这一人文纪录片的全新领域。

在中华文明的千年长卷中，每一抹传统色彩都是解码东方美学的密钥，蕴藏着中国人独特的精神智慧与审美哲思，而如今在化工颜色的冲击下，传统色已经接近消失。《寻色中国》通过跨地域、跨文化的色彩寻访，以独特的叙事手法、拍摄语言及音乐设计，构建起一座连接传统与现代的美学桥梁。

纪录片以六大主题色系构建叙事框架，每集深入解读一种中国传统色彩的独特文化内涵。“煌煌国色”展现帝王专属色彩如何演变为民间纽带；“神颜莫测”揭示中国人通过色彩与天地沟通的智慧；“她的色号”打破刻板印象，探索女性与色彩的深层联结；“我见青山”呈现自然色彩的人文转化；“花花乡野”捕捉民间生活的鲜活色彩；“奇色何寻”则探寻传统色谱中的另类存在。

纪录片首播之后，网友把《寻色中国》称作献给眼睛的色彩大餐，让传统色在纪录片中“活”了过来：“看了才知道，苏州的丝绸、景德镇的青花，都是传统色在现代的变形记，它们没变，只是换了个方式陪我们过日子。”“福州漆器的黑色完全颠覆了我对‘黑’的认知，不是死板的黑，而是透着红韵的温润，刷漆时的光泽流动像在给器物穿一件会发光的衣裳，镜头拍得太有质感了。”“特别喜欢镜头拍手艺人的手，比如穿针引线、研磨钴料、调制漆色，这些布满纹路的手和细腻的色彩放在一起，突然觉得传统色的美不是高高在上的，是带着人间烟火的摩挲感。”

《寻色中国》延续了陈晓卿自《舌尖上的中国》以来形成的个人风格，依旧是极具质感的精美影像和温情脉脉的人文叙事，同时纪录片



在形式上又有所创新，比如第一人称叙事的角度和片中动画、版式设计的全新探索。制作团队以唯美的视觉语言打造中国传统文化的视觉指南，同时以现代科学视角重新诠释中国色，为观众建立起色彩认知体系。

陈晓卿导演亲自上阵担任《寻色中国》的配音旁白，他希望纪录片聚焦中国传统色在历史土层中的沉淀与当代焕新，能激发更多人对这一文化瑰宝的关注与热爱。作为曾成功打造多个美食类纪录片IP的创作者，陈晓卿将美食与色彩的文化属性类比，认为二者皆是连接人与世界的感官窗口。《寻色中国》希望用影像语言唤醒大众对传统美学的感知，助力中国文化传播。

陈晓卿将自己的团队定位为“故事讲述者”，旨在为色彩研究披上“故事的糖衣”，让观众感知色彩与生活的关联。他强调，纪录片通过沉浸式观看系统、戏剧化表达及审美层面的严谨呈现，既吸引观众眼球，又传递真实的色彩文化内涵。据悉，《寻色中国》从立项之初即规划为三季IP，有望为色彩类纪录片开启全新赛道。

来源：北京日报

上海昆剧团 亮相大阪世博会

“携手向花间，暂把幽怀同散。凉生亭下，风荷映水翩翻。”这次“唐明皇”与“杨贵妃”逛的不是御花园，而是形似“中华书简”的大阪世博会中国馆——4月14日间，昆曲雅音在这里响起，上海昆剧团为全球游客带来普及讲座以及折子戏《游园》《闹天宫》《惊梦》《小宴》。中国戏曲在现场大受欢迎，讲座后的演出《游园》原定上演一场，获得观众的热烈反响后又加演一场。

4月13日傍晚，上海昆剧团一行抵达大阪后，便第一时间前往大阪世博会中国馆“踩点”。“中国馆太漂亮了！”在《长生殿·小宴》中出演“杨贵妃”的昆曲名家余彬对记者说：“出发前，我就迫不及待地在网上搜索图片和视频。”《小宴》中饰演“唐明皇”的黎安同样被中国馆惊艳，“一眼看过去就是竹简、汉字，非常有中国特色”。建筑以静态的方式展现深厚的中华文化，黎安也希望以昆曲讲述中国故事、传播中国好声音。在他看来，昆曲是自然与人和谐的统一展现。无论是《牡丹亭》里的“原来姹紫嫣红开遍”，还是《长生殿》里的“携手向花间”，“说的是景，刻画的却是人物心境”。

对于此次在世博会的亮相，黎安与余彬这对老搭档丝毫不敢怠慢。为适应表演场地，两人与乐队在上海进行了细致的排练。由于只能带上小乐队，主创调整了许多音乐煽情的部分。“我们要在中国馆里展现出唐明皇与杨贵妃逛园子的感觉。此时正是两人情感浓度最高的时候，意境美是第一目标。”余彬笑着说，“表演要充分发挥出戏曲无实物表演的特点，眼睛看到那儿是什么，鼻子闻到什么花香，要把自然环境交代得清清楚楚。”

人员有所缩减，呈现效果却不能打折。此次前往日本，上昆带上十多个箱子放置戏服与头饰，力求把原汁原味的昆曲样貌带给世界。“国外观众对绣着花鸟的扇子、戏服上的纹样图腾特别喜欢，我们不仅演给内行看，也要让更多不了解昆曲的人了解、爱上这门艺术。”余彬说，“对中国、对昆曲、对上海昆曲团来说，这是一个值得珍惜的、传播推广戏曲文化的平台”。

结束大阪世博会的行程后，上海昆剧团将马不停蹄地乘坐新干线前往东京，在东京都大田区民 Plaza 剧场和早稻田大学分别呈现《中日杨贵妃》与昆剧《牡丹亭》。《中日杨贵妃》是昆剧联动京剧以及日本歌舞伎·舞踊共同演绎杨贵妃的故事，由黎安、余彬、上海京剧院演员田慧和日本歌舞伎·舞踊非遗传承人水木佑歌、藤原静枝领衔主演，通过不同剧种的碰撞与融合，带来丰富多元的舞台表演。

来源：文汇报

2025年法国电影展映启航

航。

4月12日下午，2025年法国电影展映在沪启动。“感谢大家在今天这样一个大风又下雨的天气来支持我们。”法国影视联盟大中华区总代表伊莎用中文向现场观众致意。

《我的马塞洛》是本次展映与观众见面的首部影片。作为意大利著名演员马塞洛·马斯楚安尼的女儿，齐雅拉·马斯楚安尼在这部影片中饰演了她自己。当女儿放弃了“摆脱父亲光环”的执念，公开对父亲进行“cosplay”后，这个“星二代”反而找到了让自己与这个世界更舒服的相处方式。该片曾入围戛纳主竞赛单元。

即日起至6月底，包括《基督山伯爵》《火星特快》《我的罪行》《波尔多囚犯》《动物王国》《惺惺相惜》《日本的西多妮》《三个火枪手：米莱迪》《天啦》等在内的十部法国电影将在上海、南京、北京、武汉、杭州、成都、西安、广州、深圳和昆明等地巡回展映。

上海作为2025年法国电影展映全国首发站，4月12日至5月10日在MOVIE MOVIE影城（前滩太古里店）和上海百美汇影城（静安嘉里中心店）开启展映，并呈现丰富的配套活动。4月13日，于佩尔来

到MOVIE MOVIE影城（前滩太古里店），参与她主演的《日本的西多妮》的映前见面会。该片讲述一位女作家在日本宣传她的再版小说期间，摆脱了过去重新找到爱情。当天稍晚些时候，还上映了于佩尔的另一部电影《波尔多囚犯》，她在片中饰演的角色在探监时结识了另一位相同处境的女性，两个人开始一段意想不到的友谊。

自2004年首次在北京举办以来，法国电影展映已成为“中法文化之春”活动的重要组成部分，积极向中国观众推介法国电影，促进中法文化交流。过去的21年里，众多法国电影人和行业领袖如苏菲·玛索、让·雷诺、朱丽叶·比诺什、克洛德·勒卢什等，以及中国电影人葛优、贾樟柯、陆川、蒋雯丽、姚晨、黄晓明、宁浩、章子怡等都曾参与其中。

2025年法国电影展映带来了十部类型多样、题材丰富的法国电影，包括喜剧、悲剧、动作、悬疑、科幻和动画片等。这些影片展现了法国电影的多样性，满足不同观众的观影需求，其中多部影片曾入选戛纳、威尼斯、安纳西等国际知名电影节，并荣获法国电影凯撒奖等重要奖项。

来源：新华网



《我的马塞洛》是2025年法国电影展映与观众见面的首部影片。

“你居然说起了意大利语！”在电影《我的马塞洛》中，气急败坏的导演朝着齐雅拉·马斯楚安尼咆哮着，影院里也泛起了观众的轻笑声。艺术电影需要找到“懂它的观众”，作为电影之城的上海，以观众对电影的理解和欣赏能力承载起非商业电影的启