

陈晓卿团队上新 《寻色中国》温情解码东方色谱

“这是献给我们眼睛的纪录片,和美食一样是我们对感官世界的探索,我们带着许多好奇和疑问,走进了色彩的故事。我们不是色彩专家,我们是学习者,做完这季就像读完一本书。”首档传统色彩人文纪录片《寻色中国》正在腾讯视频播出,该片是纪录片制作人陈晓卿团队继美食纪录片后的又一次全新尝试,摄制组历时一年,跨越中国多个省市及港澳台地区,运用先进影像技术记录下诸多传统色彩技艺,为观众开启了一场跨越千年的色彩发现之旅,也打开了色彩这一人文纪录片的全新领域。

在中华文明的千年长卷中,每一抹传统色彩都是解码东方美学的密钥,蕴藏着中国人独特的精神智慧与审美哲思,而如今在化工颜色的冲击下,传统色已经接近消失。《寻色中国》通过跨地域、跨文化的色彩寻访,以独特的叙事手法、拍摄语言及音乐设计,构建起一座连接传统与现代的美学桥梁。

纪录片以六大主题色系构建叙事框架,每集深入解读一种中国传统色彩的独特文化内涵。“煌煌国色”展现帝王专属色彩如何演变为民间纽带;“神颜莫测”揭示中国人通过色彩与天地沟通的智慧;“她的色号”打破刻板印象,探索女性与色彩的深层联结;“我见青山”呈现自然色彩的人文转化;“花花乡野”捕捉民间生活的鲜活色彩;“奇色何寻”则探寻传统色谱中的另类存在。

纪录片首播之后,网友把《寻色中国》称作献给眼睛的色彩大餐,让传统色在纪录片中“活”了过来:“看了才知道,苏州的丝绸、景德镇的青花,都是传统色在现代的变形记,它们没变,只是换了个方式陪我们过日子。”“福州漆器的黑色完全颠覆了我对‘黑’的认知,不是死板的黑,而是透着红韵的温润,刷漆时的光泽流动像在给器物穿一件会发光的衣裳,镜头拍得太有质感了。”“特别喜欢镜头拍手工艺人的手,比如穿针引线、研磨钴料、调制漆色,这些布满纹路的手和细腻的色彩放在一起,突然觉得传统色的美不是高高在上的,是带着人间烟火の摩挲感。”

《寻色中国》延续了陈晓卿自《舌尖上的中国》以来形成的个人风格,依旧是极具质感の精美影像和温情脉脉の人文叙事,同时纪录片



在形式上又有所创新,比如第一人称叙事的角度和片中动画、版式设计的全新探索。制作团队以唯美的视觉语言打造中国传统文化の视觉指南,同时以现代科学视角重新诠释中国色,为观众建立起色彩认知体系。

陈晓卿导演亲自上阵担任《寻色中国》の配音旁白,他希望纪录片聚焦中国传统色在历史土层中的沉淀与当代焕新,能激发更多人对这一文化瑰宝的关注与热爱。作为曾成功打造多个美食类纪录片IPの创作者,陈晓卿将美食与色彩の文化属性类比,认为二者皆是连接人与世界の感官窗口。《寻色中国》希望用影像语言唤醒大众对传统美学の感知,助力中国文化传播。

陈晓卿将自己的团队定位为“故事讲述者”,旨在为色彩研究披上“故事の糖衣”,让观众感知色彩与生活の关联。他强调,纪录片通过沉浸式观看系统、戏剧化表达及审美层面の严谨呈现,既吸引观众眼球,又传递真实の色彩文化内涵。据悉,《寻色中国》从立项之初即规划为三季IP,有望为色彩类纪录片开启全新赛道。

来源:北京日报

上海昆剧团 亮相大阪世博会

“携手向花间,暂把幽怀同散。凉生亭下,风荷映水翩翩。”这次“唐明皇”与“杨贵妃”逛的不是御花园,而是形似“中华书简”の大阪世博会中国馆——4月14日日间,昆曲雅音在这里响起,上海昆剧团为全球游客带来普及讲座以及折子戏《游园》《闹天宫》《惊梦》《小宴》。中国戏曲在现场大受欢迎,讲座后の演出《游园》原定上演一场,获得观众の热烈反响后又加演一场。

4月13日傍晚,上海昆剧团一行抵达大阪后,便第一时间前往大阪世博会中国馆“踩点”。“中国馆太漂亮了!”在《长生殿·小宴》中出演“杨贵妃”の昆曲名家余彬对记者说:“出发前,我就迫不及待地在网上搜索图片和视频。”《小宴》中饰演“唐明皇”の黎安同样被中国馆惊艳,“一眼看过去就是竹简、汉字,非常有中国特色”。建筑以静态的方式展现深厚の中华文化,黎安也希望以昆曲讲述中国故事、传播中国好声音。在他看来,昆曲是自然与人和谐の统一展现。无论是《牡丹亭》里の“原来姹紫嫣红开遍”,还是《长生殿》里の“携手向花间”,“说的是景,刻画の却是人物心境”。

对于此次在世博会の亮相,黎安与余彬这对老搭档丝毫不敢怠慢。为适应表演场地,两人与乐队在上海进行了细致の排练。由于只能带上小乐队,主创调整了许多音乐煽情的部分。“我们要在中国馆里展现出唐明皇与杨贵妃逛园子の感觉。此时正是两人情感浓度最高の时候,意境美是第一目标。”余彬笑着说,“表演要充分发挥出戏曲无实物表演的特点,眼睛看到那儿是什么,鼻子闻到什么花香,要把自然环境交代得清清楚楚。”

人员有所缩减,呈现效果却不能打折。此次前往日本,上昆带上十多个箱子放置戏服与头饰,力求把原汁原味の昆曲样貌带给世界。“国外观众对绣着花鸟の扇子、戏服上の纹样图腾特别喜欢,我们不仅演给内行看,也要让更多不了解昆曲の人了解、爱上这门艺术。”余彬说,“对中国、对昆曲、对上海昆剧团来说,这是一个值得珍惜の、传播推广戏曲文化の平台”。

结束大阪世博会の行程后,上海昆剧团将马不停蹄地乘坐新干线前往东京,在东京都大田区民 Plaza 剧场和早稻田大学分别呈现《中日杨贵妃》与昆剧《牡丹亭》。《中日杨贵妃》是昆剧联动京剧以及日本歌舞伎·舞蹈共同演绎杨贵妃の故事,由黎安、余彬、上海京剧院演员田慧和日本歌舞伎·舞蹈非遗传承人水木佑歌、藤蔭静枝领衔主演,通过不同剧种の碰撞与融合,带来丰富多元の舞台表演。

来源:文汇报

2025 年法国电影展映启航



《我的马塞洛》是2025年法国电影展映与观众见面的首部影片。

“你居然说起了意大利语!”在电影《我的马塞洛》中,气急败坏の导演朝着齐雅拉·马斯楚安尼咆哮着,影院里也泛起了观众の轻笑声。艺术电影需要找到“懂它の观众”,作为电影之城の上海,以观众对电影の理解和欣赏能力承载起非商业电影の启

航。

4月12日下午,2025年法国电影展映在沪启动。“感谢大家在今天这样一个大风又下雨的天气来支持我们。”法国影视联盟大中华区总代表伊莎用中文向现场观众致意。

《我的马塞洛》是本次展映与观众见面的首部影片。作为意大利著名演员马塞洛·马斯楚安尼的女儿,齐雅拉·马斯楚安尼在这部影片中饰演了她自己。当女儿放弃了“摆脱父亲光环”の执念,公开对父亲进行“cosplay”后,这个“星二代”反而找到了让自己与这个世界更舒服的相处方式。该片曾入围戛纳主竞赛单元。

即日起至6月底,包括《基督山伯爵》《火星特快》《我的罪行》《波尔多囚犯》《动物王国》《惺惺相惜》《日本的西多妮》《三个火枪手:米莱迪》《天啦》等在内的十部法国电影将在上海、南京、北京、武汉、杭州、成都、西安、广州、深圳和昆明等地巡回展映。

上海作为2025年法国电影展映全国首发站,4月12日至5月10日在MOViE MOViE影城(前滩太古里店)和上海百美汇影城(静安嘉里中心店)开启展映,并呈现丰富的配套活动。4月13日,于佩尔来

到MOViE MOViE影城(前滩太古里店),参与她主演的《日本的西多妮》的映前见面会。该片讲述一位女作家在日本宣传她的再版小说期间,摆脱了过去重新找到爱情。当天稍晚些时候,还上映了于佩尔的另一部电影《波尔多囚犯》,她在片中饰演的角色在探监时结识了另一位相同处境的女性,两个人开始一段意想不到的友谊。

自2004年首次在北京举办以来,法国电影展映已成为“中法文化之春”活动的重要组成部分,积极向中国观众推介法国电影,促进中法文化交流。过去的21年里,众多法国电影人和行业领袖如苏菲·玛索、让·雷诺、朱丽叶·比诺什、克洛德·勒卢什等,以及中国电影人葛优、贾樟柯、陆川、蒋雯丽、姚晨、黄晓明、宁浩、章子怡等都曾参与其中。

2025年法国电影展映带来了十部类型多样、题材丰富的法国电影,包括喜剧、悲剧、动作、悬疑、科幻和动画片等。这些影片展现了法国电影的多样性,满足不同观众的观影需求,其中多部影片曾入选戛纳、威尼斯、安纳西等国际知名电影节,并荣获法国电影凯撒奖等重要奖项。

来源:新华网