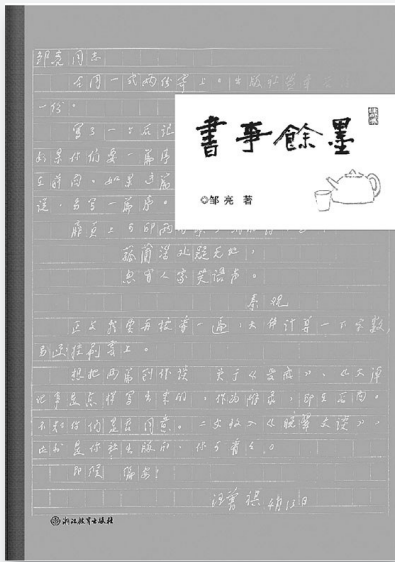


徐琳 著
译林出版社

《玉见故宫:国宝玉器里的中华》按照时间线索,挑选故宫博物院收藏的最精美、最具代表性的玉器,讲述从新石器时代到明清时期的玉文化故事,以一部故宫玉器通史串联起一部生动的中华文明史,以“玉器”作为切入点,展示未曾间断、生生不息的中华文明。

本书作者徐琳,为故宫博物院玉文化研究所所长,在三十余年的博物馆工作中始终致力于玉器与玉文化的研究,通过“库房考古”的方式对故宫收藏的大量玉器进行了分类整理和“再研究”,体现了文博工作者的坚守与钻研精神。



邹亮 著
浙江教育出版社

《书事余墨》是一部富有文学出版意趣和编辑思想智慧的作品集。

作为资深的出版人,作者邹亮围绕长期从事的中国现当代文学出版和研究工作,秉承“文化出版”情怀,将自己在工作学习过程中的智性思考、感性观察进行了系统整理,展现了其敏锐的感知、独到的见解和专业的积淀。

本书分“书里书外”“编者书说”“读书生涯”三辑,精选作者多年来发表的高质量书评、在文学出版编辑过程中的实践与体悟,以及有关儿童文学研究的学术文章等,聚焦标志事件、典型作品、代表作家,执笔泼墨,余韵悠长。

守规矩 方能守住人生

赵树理在《十里店》一书中讲过一句话:不要隔着桌子夹菜。意思是,不要逾越规矩和界线为自己谋取利益。

古人说:万物莫不有规矩。想要成方圆,必须得立规矩,有了规矩,才有了秩序。有了秩序,才有了和谐与安稳。

1

听过一个小故事。

一名青年创业者的商铺第一天开业,就在悬挂营业执照时,发现缺少一颗钉子。

正好店铺附近有位修鞋匠,他跑到修鞋的摊子上买钉子。

三根钉子,他非要付一百块钱,但修鞋匠怎么都不卖给他。鞋匠说:“你急用三根钉子,我便送给你,这玩意不值钱,拿去用吧。”青年不乐意了:“今天我开业大吉,就是想图个吉利!”两人较上劲了,一个不卖,一个非买。

修鞋匠最后说了一段话,每一家饭店里都有餐具,但他们不卖餐具。同样的,我修鞋,但不卖钉子。我不是商人,吃饭靠的是手艺,我得守住这个道。

按照传统话讲那叫行规,按照今天的话讲就是职业操守。

“工贵其久,业贵其专。”厉害的人,是在一个领域里足够自律和专注。

古人说:“能克己,方能成己。”一个人只有学会克制自己,守住规矩,才能最终成就自己。

百样通,不如一样精。人生之贵,贵就贵在这“一样精”上。

守住自己的规矩和界限,不被外物诱惑,专心做好自己的事,才是一个人的最大依仗。

2

明朝首辅徐阶曾经担任考官。在考试时,有两个书生为了争夺一个名额吵来吵去。过了一会儿又有两个书生,为了一个名额让来让去。

阅卷结束之后,徐阶把他们请到面前来说:“我不希望有人争夺,也不希望有人推让。学规里写得清清楚楚,一切以成绩来定录取的名额。大家按规矩办事就好了。”

于是争让的事得以平息。

守住规矩,事情才能正常做下去,守不住规矩,事情往往会被推翻重来。所以真正的智者,恪守界限,从不胡乱作为。

“世界上的一切,都必须按照一定的规矩秩序各就各位。”遵守规矩,就是最简洁最高效的做事技巧。

按照规矩办事,不随意更改和越轨,行业才能正常运转,社会才能正常运行。一个人才能真正行稳致远,立足于世。

3

一位修文物的专家参加了一档综艺节目。主持人本来和专家聊得好好的,突然问了一句:“您的工作是修文物,家里边的文玩是不是挺多?”

这一句话把专家给惹怒了,专家表情严肃地说道:“修文物的不搞收藏!这是职业操守,是规矩。”

台下全场先是一片肃然,之后响起一片掌声。

君子爱财取之有道,这个道,也是规矩。康熙曾说:“若心术不正,才有何用。”一个人若是人品不行,才华再厉害,也会被人唾弃。

人生在世,人品才是最硬的底牌。

宋朝仁宗的时候,陈执中当宰相。他的女婿来找他谋一个官半职,他说:“国家的官位又不是书房的字画,怎么能随便给你呢?”

女婿女儿软磨硬泡,陈执中却始终没有答应。

当时的很多谏官觉得陈执中水平不高,多次劝宋仁宗换掉他。宋仁宗却说:“别人固然聪明,但是陈执中本分规矩,让他当宰相,我放心。”

古语有言:“心如规矩,志如尺衡,平静如水,正直如绳。”

一个人心里有规矩,内心平静,处世正直。这样的人,才敢放心把事情交托给他。走到哪里都能被人信任,人生之路也自然宽阔顺畅。

《吕氏春秋》里讲:“为圆必以规,为方必以矩,为平直必以准绳。”画圆一定要使用圆规,画方一定要使用曲尺,画直线一定要使用墨线。

做人也好,做事也罢,一个人只有学会克制自己,遵守规矩,事情才能办得干净漂亮。

来源:网易

