

“文学淮军”
征文 第十季

清理心灵的『桌面』

吴昆



坐看云起时

胡美云



我常觉得,心灵的杂乱与桌面的凌乱,本质是相通的。这日准备伏案工作时,看到桌面上堆满纸张、书籍,笔筒倒在一旁,茶杯随意摆放着,甚至还有几枚硬币隐匿在杂物中。它们毫无秩序地散落各处,各自为营,将本就有限的空间挤得满满当当。我看得心里发堵,只得动手收拾一番,让桌面恢复整洁。

然而清理桌面看似简单,却费时费神。刚拿起一本书,我就想着或许以后还用得上,又将它放下。随后捏起一张纸,又担心纸上记着重要的事,就连几枚硬币,也怀疑是某次特意留下找零备用的。这般犹豫再三,清理工作便一推再推。直到几天后实在不堪其扰,我才狠下心将物品一一查看,该留的留下,该扔的扔掉。收拾了许久,桌面终于变得整洁敞亮,连呼吸好似也畅快许多。

一番收拾,望着焕然一新的桌面,我不禁陷入思索:整理书桌这般不易,那清扫心灵的“桌面”,又谈何容易呢?

人的心灵,起初也如一张新置的桌面,洁净平整,毫无杂物,但随着时光流逝,种种情绪与记忆如同杂物不断在心里堆积。当中有些是我们刻意保存的,有些是无意落下的,还有许多是外界强行塞入的。日积月累,心灵就像杂乱的桌面,找不到一方清净之地。

我有一位朋友,平时总舍不得丢弃东西。家中不仅堆满旧报纸、破家具、空瓶罐,连二十年前的火车票也被保留着。他的心灵也是如此,怨恨、恩惠、吃亏、占便宜,全都记得清清楚楚。每次与人交谈时,他必定翻出陈年旧事,滔滔不绝,久

夜翻诗集,王维的《终南别业》是喜欢到早就熟记于心的诗了,再读时依然会停了翻书的手,沉溺于“行到水穷处,坐看云起时”。

人生如旅行,成长与生活中难免会有遭遇“水穷处”的境地。那是一种无路可走的困顿,一种山重水复的迷茫。孩子的时候最是单纯,一次考试的失利,一次父母外出后未提前告知的晚归,都能将害怕、绝望与惊恐渲染得惊天动地,仿若末日来临。现在想来,那时的绝望多么纯粹、多么恣意,像春日里的一场骤雨,来得急去得也快,真正是年少不知世事艰。

等到了成年时,于期待里踏入社会,才发现人生的“水穷处”远比想象中要多得多。独在他乡,少了父母亲人的包容与庇护,世界又多了几分冷漠与凶险。工作的压力、人情世事的考验,还有个人情感的一波三折,看似和风细雨般无声,但落在心里,夜深人静时就成了阵阵惊涛骇浪,换成了无数个不眠夜。但好在年轻有年轻的好处,总有一股子不服输的劲,擦干眼泪,调整心情,回头想想,总有柳暗花明又一村的时候,那些大坎小坎便也一个一个艰难或者轻松地跨过去了。

岁月如流,转眼间已至中年,看过了太多风景,经历了太多起落。于这样的夜深人静之时,再读到王

而久之,没人再愿意与他交往了。这何尝不是一种悲哀?心灵的空间本就不大,若被无用之物占满,新的想法与情感便无处安放。

那么,该如何清理心灵呢?我想首先要狠下心。有些遗憾,如果已经无法补救,不如弃之。一些曾经的成就,若已无助于今日,不如忘掉。如同清理桌面时,明知一本书不会再读,某支笔早已写不出字,却一直恋恋不舍,终究只会徒增烦恼,占用空间。

其次还得有条理。心中的记忆与情感,并不能全都抛弃。有些痛苦的经历,是成长的养分,而有些甜蜜的过往,可能成为前行的阻碍。清理时要像处理文件一样仔细甄别,分清哪些该妥善保存,哪些该果断舍弃。我曾看过有人在职场竞争中失利,一气之下抛弃所有与工作相关的社交,拒绝学习新技能。结果连曾经的专业优势也逐渐丧失,职业道路越走越窄,人生更是陷入困境。

最难的是持之以恒。桌面清理一次,可保持数日整洁,心灵却需时刻擦拭,稍有疏忽,尘埃便又堆积,“吾日三省吾身”也是这个道理。每晚睡前,不妨简单梳理一天经历的事,像扫地一样扫去无用情绪,留下有价值的思考。长此以往,心灵便能始终保持清爽状态。

清理后的心灵,会呈现出一个奇妙的状态,并非空无一物,而是井然有序。如同我那清理后的桌面,常用的书籍文具还在手边,茶杯边仍放着一两枚硬币,但已不显得碍眼。我想在这样的心灵中,新思想的种子才能发芽,创造力的花朵方能尽情绽放。

王维的“行到水穷处,坐看云起时”,便有了一些别样的滋味落在心头,原来人生的困顿与迷茫,不过是让我们停下来静观云起的契机。

人生处处是风景,关键在于心境。那些曾经的“水穷处”,如今想来,不过是生命长河中的一朵浪花。我们要做到的,是学会与自己和解,与生活和解。

现在的我,常常会在傍晚时分,泡一杯清茶,坐在书房里看书。窗外的夕阳将天空染成橘红色,云彩在天际舒展,像一幅油画。那些曾经的焦虑不安与无尽的内耗,在这一刻都化作了内心的平静。

生命是一场修行,我们在行走中成长,在逆境中觉醒。那些曾经的泪水与汗水,终将化作滋养心灵的甘露。

偶尔闲坐在书桌前,听着窗外的风声,感受着时光的流逝,内心充满感恩。少年的恣意,青年的执着,中年的从容,都是生命赐予我们的礼物。而那些“水穷处”让我学会停下脚步,那些“云起时”让我看见生命的美好。

当我们学会在“水穷处”静待“云起时”,便会发现,原来处处都是风景,万物皆是心境。就像诗人所写的那样,既然已经走到水穷处了,那就干脆坐下来,别再看水了,看看天上的云吧。

春夜慢跑

宋波

夜风裹着柳芽的清香,新月从楼宇的间隙里洒出柔柔清辉。如此良辰美景,不来一场酣畅淋漓的夜跑,恐怕辜负了这大好时光。于是,我换上跑鞋,步出家门,沿着马路慢跑。十里路程,不长不短,恰好能够将白日里淤积的思绪抖落。

跑过一株老柳树时,风掠过枝头,柳条轻拂过肩,仿佛在提醒我:莫负好时光。春水潺潺流过,声音细碎如耳语。突然想起张若虚《春江花月夜》里那句“汀上白沙看不见”,千年月色照过的春水,如今也映着现代人奔跑的倒影。

前方是一位年轻的妈妈,牵着蹒跚学步的孩童。孩子脚步踉跄却执着,像只笨拙的雏鸟,每一次跌倒都笑着爬起。妈妈并不急着搀扶,只是蹲下身,张开双臂,目光柔软如这春夜的月色。孩子终于扑进她怀里,咯咯的笑声落进河里,溅起一圈圈波纹。

再往前,一只柯基犬撒欢儿跑过,短腿如四只滚动的毛绒轮子。它的主人是个穿荧光运动服的姑娘,绳子松松地牵着,任由小狗东闻西嗅。转过弯道,一对白发夫妇迎面走来。老先生拄着拐杖,老太太挽着他的臂弯。月光描摹着他们的轮廓,他们脸上的笑容分明比那柳芽更鲜嫩。春夜润心,此刻,幸福的形态也具象化起来,那是奔跑时的风,是发现一朵花的惊喜,是跨越时间的沟通和陪伴。

跑至半程,汗已微透衣背。想到自己这个中年人的体力,毕竟不如少年时,还是要注意适度运动,于是,最后一里路,我放慢脚步,河水倒映着对岸的灯火,波光粼粼如散落的金箔,远处传来广场舞的乐声,近处有虫鸣隐于草丛。春夜包容着一切喧嚣与寂静,像一位宽厚的智者。

归途时,月亮已斜挂柳梢。想起一路慢跑过来,遇见的一幕幕场景,人们站在生命的不同刻度上,却共享着同一个春夜,同一条河流,十里慢跑一程,竟似穿过半生风景。“夫天地者,万物之逆旅也;光阴者,百代之过客也。”我们在春天里奔跑,也在奔跑中遇见自己的春夏秋冬。