

“文学淮军”擂台
征文 第十季

等一等母亲

马亚伟



聆听春天的私语

孙志昌



那次我带母亲去饭店吃饭，她进门后就被饭店的豪华装修惊到，眼睛都看不过来了。

我招呼母亲：“妈，先去趟卫生间吧！”她“哦”了一声，眼睛依旧在上下左右打量。我快步朝饭店的卫生间走去，可我出来的时候，却发现母亲。我喊了几声，没人应。我赶紧四下寻找，却发现母亲正在一个偏僻过道张望，很慌乱的样子。她见了我，立即像个受了委屈的孩子一样，抱怨道：“哎呀，你也不等一等我，这样的大饭店，我怎么知道卫生间在哪儿！”我看着母亲茫然无措的表情，心里不由一酸。

是的，岁月无情，转眼间母亲老了，脚步迟缓了，我真该等等她。可我的记忆好像还停留在母亲年轻时，那时候她健步如飞，我跟在她身后，需要一路小跑。我追不上她的时候，就使劲喊她：“妈，等等我！”她听到我的喊声，停下脚步，回头牵起我的手。时光匆促，转眼间母女间的角色转换了，轮到我等一等母亲了。

等一等母亲，除了让她跟上我们的脚步，更应该让她跟上我们的生活节奏，跟上时代的节奏。前几年，母亲一直在用老年手机，除了接打电话，没有别的功能。我们姐妹回家，吃完饭就捧着手机刷视频，一边刷一边笑。母亲被冷落在一边，讪讪地说：“手机上的东西那么好看？都有啥呢？”妹妹头也不抬地说：“上面的东西可有意思了，妈，哪天把你的老年手机换了，也用用智能手机吧！”我瞥见母亲脸上露出非常向往的表情，于是把自己淘汰的智能手机给她用。

可是母亲老了，学习新东西的能力差了。手机上的许多功能，我教了很多遍她还是似懂非懂。最后

春天，是大自然最神奇的画笔，轻轻一挥，便将世界涂抹得五彩斑斓。在这个美好的季节里，我喜欢漫步在公园的小径上，去感受那丝丝缕缕的春意，聆听春天的私语。

清晨，当第一缕阳光洒在大地上，春天的气息便在空气中弥漫开来。我走进公园，嫩绿的草芽从土里探出脑袋，好奇地张望着这个新奇的世界。它们像是给大地铺上了一层柔软的绿地毯，毛茸茸的，让人忍不住想要躺上去，与大自然来一个亲密的拥抱。草丛中，星星点点地散落着一些不知名的小花，红的、黄的、紫的，它们在微风中轻轻摇曳，仿佛在欢快地舞蹈，展示着自己的美丽。

沿着小径前行，路边的柳树已经抽出了细长的枝条，嫩绿的叶子在风中飘动，宛如少女的发丝。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，贺知章的诗句恰如其分地描绘出了眼前的美景。我忍不住停下脚步，伸手轻轻抚摸着那柔软的柳枝，感受着春天的温柔。柳树下，湖水波光粼粼，宛如一面巨大的镜子。湖中的鱼儿欢快地游来游去，时而跃出水面，时而躲在水草里，仿佛在和我捉迷藏。它们的身影

我无可奈何，丢下一句话：“手机上的东西要自己多琢磨！”那段时间，母亲整天对着手机“琢磨”。可过了几天，她就举着手机怯生生地对我说：“这手机让我给弄坏了吧？怎么啥都没法看了？”我看了一下，有些生气：“妈，你是不是下载什么了？弄得一打开就是满屏的广告！”母亲更迷糊了：“什么下载，不知道啊！”我更急了：“跟你说过多少次，不要乱点上面的东西……”母亲见我气急败坏的样子，说：“你慢点教我行吗？教快了我真弄不懂，我的脑子哪比得上你们年轻人？”我又一次意识到，母亲确实是老了，而我却不能像她曾经教我那样拿出十二分的耐心，不由惭愧。

等一等母亲，让她慢慢接受新东西，慢慢跟上我们的节奏。我耐心教母亲用微信，拍视频，刷抖音，她的生活因为一部手机丰富起来了。看着母亲熟练地滑动手机，我不由想，其实她只是慢了一些，只要我等一等她，她就能跟上来。

前不久我带母亲出门玩，陪她看风景、拍照片。我把脚步放得很慢很慢，尽量跟母亲保持最近的距离。偶尔她跟不上了，会急着往前赶。我便停下脚步，扭身对她说：“妈，不着急，我等着你呢！”母亲冲着我笑了，笑得那么开心，真像个孩子。我陪母亲去医院看病，怕她迷失方向，所以不管去缴费还是去找工作人员咨询问题，都让她在我身后寸步不离。我在前面张罗，她在我身后乖乖跟着。我一回头，她冲我一笑，脸上是满满的安全感。

时光苍茫，岁月路长。父母的脚步日渐蹒跚，我们做儿女的，真要学会等一等他们，就像小时候他们等我们一样。

在水中穿梭，为这宁静的湖水增添了无限的生机。

抬头望去，天空湛蓝如宝石，洁白的云朵像棉花糖一样飘浮在空中。几只鸟儿在天空中自由自在地飞翔，它们欢快地鸣叫着，声音清脆悦耳。我闭上眼睛，静静地聆听着鸟儿的歌声，感受着春风的轻抚，心里十分舒畅。在这一刻，我仿佛与大自然融为一体，所有的烦恼和疲惫都被抛到了九霄云外。

公园里有不少人。老人们在广场上打着太极拳，一招一式，沉稳而有力；孩子们在草地上嬉笑玩耍，他们放风筝、做游戏，脸上洋溢着幸福的笑容；年轻人则坐在湖边的长椅上，静静地看书、聊天，享受着这难得的悠闲时光。春天，就像一个神奇的魔法师，它让每一个人都感受到了生命的美好和活力。

不知不觉，太阳已经升起来了，天空被染成了金黄色，万物被披上了一层金色的纱衣，我缓缓地走出了公园。

春天，是一个充满希望和生机的季节，它让我们感受到了大自然的魅力和生命的力量。在这个美好的季节里，让我们放慢匆匆前行的脚步，走进大自然，去聆听春天的私语，感受生命的美好。

生命的年轮

高俊仁

尽管几年来商务锐减，家事无忧，并且尽量回避筵席，压缩夜生活，但我脸上的皱纹还是日渐加深，可谓沟壑纵横、深浅分明。满脸的皱纹成了大家调侃的对象，文友说它足以夹死苍蝇，家人说它比我80多岁的大哥还深刻。看来我脸上的皱纹，不只是老成，而是沧桑了。

不过，皱纹是一种自然的生理现象，是人的外在年龄，喜欢也罢，嫌弃也罢，它总是年复一年地递增上去。当这些纹理遍布，叠加到一定的程度，生活大师找不到“下刀”的空间时，人的生命也就丰盈了。当然，随着高科技的发展，现代人有众多的办法减少皱纹、掩盖衰老，比如涂抹药物、服用激素，甚至不惜对自己下刀，拉平脸皮。我认为大可不必，对待皱纹，是千方百计地掩饰，还是顺其自然地展现，往往体现个人的人生态度。实在的人，会把真实的自己，袒露在世人面前；自信的人，将以内在的美感，淡化额头的皱纹；豁达的人，坦然接受生活的雕刻，从容地老去。

皱纹揭示了人生的辩证法：凹的是苦、凸的是乐，这一张脸，便是人生苦乐年华的乐章；下沉的是失败、上升的是成功，没有永远的失败者，也没有长久的成功者，苦乐相随，成败互伴。

皱纹还是一种智慧的象征，只有历尽风雨、饱经沧桑，汲取天地的精华，才有可能成为智者、哲人。满脸的皱纹，展示的印象是慈祥平和，给人以可靠感、安全感；潜在的内涵是思辨睿智，引人进入深刻的思想隧道。深刻的皱纹，足以证明你已解读出人生的一道道难题，往后再也没有过不去的坎。

皱纹也是人生的年轮，一摞一摞的日子叠加起来，脸上就渐次厚重，人生之树，也就根深叶茂了。或深或浅、交叉纵横的线条，是生活的版图，延伸着生命的广度；高低起落、层层叠加的纹理，是生活的阶梯，攀爬出生命的高度。

时光的刻刀从不留情，却在眼角雕出慈祥的涟漪，在额间镂出智慧的沟壑。树皮皴裂处有琥珀般的记忆凝结，风霜浸染的裂纹里，蜿蜒着未说出口的月光与晨露。当枝桠在暮色中舒展，满树沧桑都化作斑驳的勋章，唯有年轮深处，仍涌动着新芽的潮声。