

“文学淮军”擂台  
征文 第十季

等一等母亲

马亚伟

那次我带母亲去饭店吃饭,她进门后就被饭店的豪华装修惊到,眼睛都看过来了。

我招呼母亲:“妈,先去趟卫生间吧!”她“哦”了一声,眼睛依旧在上下左右打量。我快步朝饭店的卫生间走去,可我出来的时候,却发现母亲。我喊了几声,没人应。我赶紧四下寻找,却发现母亲正在一个偏僻过道张望,很慌乱的样子。她见了我,立即像个受了委屈的孩子一样,抱怨道:“哎呀,你也不等一等我,这样的大饭店,我怎么知道卫生间在哪儿!”我看着母亲茫然无措的表情,心里不由一酸。

是的,岁月无情,转眼间母亲老了,脚步迟缓了,我真该等等她。可我的记忆好像还停留在母亲年轻时,那时候她健步如飞,我跟在她身后,需要一路小跑。我追不上她的时候,就使劲喊她:“妈,等等我!”她听到我的喊声,停下脚步,回头牵起我的手。时光匆促,转眼间母女间的角色转换了,轮到我等一等母亲了。

等一等母亲,除了让她跟上我们的脚步,更应该让她跟上我们的生活节奏,跟上时代的节奏。前几年,母亲一直在用老年手机,除了接打电话,没有别的功能。我们姐妹回家,吃完饭就捧着手机刷视频,一边刷一边笑。母亲被冷落在一边,讪讪地说:“手机上的东西那么好看?有啥呢?”妹妹头也不抬地说:“上面的东西可有意思了,妈,哪天把你的老年手机换了,也用用智能手机吧!”我瞥见母亲脸上露出非常向往的表情,于是把自己淘汰的智能手机给她用。

可是母亲老了,学习新东西的能力差了。手机上的许多功能,我教了很多遍她还是似懂非懂。最后

我无可奈何,丢下一句话:“手机上的东西要自己多琢磨!”那段时间,母亲整天对着手机“琢磨”。可过不了几天,她就举着手机怯生生地对我说:“这手机让我给弄坏了吧?怎么啥都没法看了?”我看了看,有些生气:“妈,你是不是下载什么了?弄得一打开就是满屏的广告!”母亲更迷糊了:“什么下载,不知道啊!”我更急了:“跟你说过多少次,不要乱点上面的东西……”母亲见我气急败坏的样子,说:“你慢点教我行吗?教快了我真弄不懂,我的脑子哪比得上你们年轻人?”我又一次意识到,母亲确实是老了,而我却不能像她曾经教我那样拿出十二分的耐心,不由惭愧。

等一等母亲,让她慢慢接受新东西,慢慢跟上我们的节奏。我耐心教母亲用微信,拍视频,刷抖音,她的生活因为一部手机丰富起来了。看着母亲熟练地滑动手机,我不由想,其实她只是慢了一些,只要我等一等她,她就能跟上来。

前不久我带母亲出门玩,陪她看风景、拍照片。我把脚步放得很慢很慢,尽量跟母亲保持最近的距离。偶尔她跟不上了,会急着往前赶。我便停下脚步,扭身对她说:“妈,不着急,我等着你呢!”母亲冲着我笑了,笑得那么开心,真像个孩子。我陪母亲去医院看病,怕她迷失方向,所以不管去缴费还是去找工作人员咨询问题,都让她在我身后寸步不离。我在前面张罗,她在我身后乖乖跟着。我一回头,她冲我一笑,脸上是满满的安全感。

时光苍茫,岁月路长。父母的脚步日渐蹒跚,我们做儿女的,真要学会等一等他们,就像小时候他们等我们一样。

在水中穿梭,为这宁静的湖水增添了无限的生机。

抬头望去,天空湛蓝如宝石,洁白的云朵像棉花糖一样飘浮在空中。几只鸟儿在天空中自由自在地飞翔,它们欢快地鸣叫着,声音清脆悦耳。我闭上眼睛,静静地聆听着鸟儿的歌声,感受着春风的轻抚,心里十分舒畅。在这一刻,我仿佛与大自然融为一体,所有的烦恼和疲惫都被抛到了九霄云外。

公园里有不少人。老人们在广场上打着太极拳,一招一式,沉稳而有力;孩子们在草地上嬉笑玩耍,他们放风筝、做游戏,脸上洋溢着幸福的笑容;年轻人则坐在湖边的长椅上,静静地看书、聊天,享受着这难得的悠闲时光。春天,就像一个神奇的魔法师,它让每一个人都感受到了生命的美好和活力。

不知不觉,太阳已经升起来了,天空被染成了金黄色,万物被披上了一层金色的纱衣,我缓缓地走出了公园。

春天,是一个充满希望和生机的季节,它让我们感受到了大自然的魅力和生命的力量。在这个美好的季节里,让我们放慢匆匆前行的脚步,走进大自然,去聆听春天的私语,感受生命的美好。

生命的年轮

高俊仁

尽管几年来商务锐减,家事无忧,并且尽量回避筵席,压缩夜生活,但我脸上的皱纹还是日渐加深,可谓沟壑纵横、深浅分明。满脸的皱纹成了大家调侃的对象,文友说它足以夹死苍蝇,家人说它比我80多岁的大哥还深刻。看来我脸上的皱纹,不只是老成,而是沧桑了。

不过,皱纹是一种自然的生理现象,是人的外在年龄,喜欢也罢,嫌弃也罢,它总是年复一年地递增上去。当这些纹理遍布,叠加到一定的程度,生活大师找不到“下刀”的空间时,人的生命也就丰盈了。当然,随着高科技的发展,现代人有着众多的办法减少皱纹、掩盖衰老,比如涂抹药物、服用激素,甚至不惜对自己下刀,拉平眼皮。我认为大可不必,对待皱纹,是千方百计地掩饰,还是顺其自然地展现,往往体现个人的人生态度。实在的人,会把真实的自己,袒露在世人面前;自信的人,将以内在的美感,淡化额头的皱纹;豁达的人,坦然接受生活的雕刻,从容地老去。

皱纹揭示了人生的辩证法:凹的是苦、凸的是乐,这一张脸,便是人生苦乐年华的乐章;下沉的是失败、上升的是成功,没有永远的失败者,也没有长久的成功者,苦乐相随,成败互伴。

皱纹还是一种智慧的象征,只有历尽风雨、饱经沧桑,汲取天地的精华,才有可能成为智者、哲人。满脸的皱纹,展示的印象是慈祥平和,给人以可靠感、安全感;潜在的内涵是思辨睿智,引人进入深刻的思想隧道。深刻的皱纹,足以证明你已解读出人生的一道道难题,往后再也没有过不去的坎坷。

皱纹也是人生的年轮,一摞一摞的日子叠加起来,脸上就渐次厚重,人生之树,也就根深叶茂了。或深或浅、交叉纵横的线条,是生活的版图,延伸着生命的广度;高低起落、层层叠加的纹理,是生活的阶梯,攀爬出生命的高度。

时光的刻刀从不留情,却在眼角雕出慈祥的涟漪,在额间镂出智慧的沟壑。树皮皴裂处有琥珀般的记忆凝结,风霜浸染的裂纹里,蜿蜒着未说出口的月光与晨露。当枝桠在暮色中舒展,满树沧桑都化作斑驳的勋章,唯有年轮深处,仍涌动着新芽的潮声。



聆听春天的私语

孙志昌

春天,是大自然最神奇的画笔,轻轻一挥,便将世界涂抹得五彩斑斓。在这个美好的季节里,我喜欢漫步在公园的小径上,去感受那丝丝缕缕的春意,聆听春天的私语。

清晨,当第一缕阳光洒在大地上,春天的气息便在空气中弥漫开来。我走进公园,嫩绿的草芽从土里探出脑袋,好奇地张望着这个新奇的世界。它们像是给大地铺上了一层柔软的绿地毯,毛茸茸的,让人忍不住想要躺上去,与大自然来一个亲密的拥抱。草丛中,星星点点地散落着一些不知名的小花,红的、黄的、紫的,它们在微风中轻轻摇曳,仿佛在欢快地舞蹈,展示着自己的美丽。

沿着小径前行,路边的柳树已经抽出了细长的枝条,嫩绿的叶子在风中飘动,宛如少女的发丝。“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”,贺知章的诗句恰如其分地描绘出了眼前的美景。我忍不住停下脚步,伸手轻轻抚摸着那柔软的柳枝,感受着春天的温柔。柳树下,湖水波光粼粼,宛如一面巨大的镜子。湖中的鱼儿欢快地游来游去,时而跃出水面,时而躲在水草里,仿佛在和捉迷藏。它们的身影

