



在多元文化中和谐共生 ——读《草原十二骑手》

品努力开掘民族文化历史,富蕴人生经验。海勒根那的《请喝一杯哈图布其的酒》《巴桑的大海》,兼具现实主义与浪漫主义特质,描绘草原生活的质朴与温暖,呈现草原的自然之美,更通过人物的命运与精神追求,传递出对生命意义的深刻思考。赵卡的《杀县简史》通过拼贴手法和荒诞情节,模糊了小说与诗歌的边界,建构了一个超现实的“杀县”世界。拖雷的《厄尔尼诺》《叛徒》,前者切近现实,后者着眼历史,两者之间的凝视,如同某种隐喻,揭开了被表象遮蔽的人性挣扎。

80后作家,正处于创作的黄金期,娜仁高娃的《门》《裸露的山体》,以陌生化手法和富于诗意气质的意象,重塑了一个兼具冷酷现实和理想梦境的世界。肖睿的《筋疲力尽》《暖阳》以奇异的故事和情节,展现了当代青年的生存状态,反映了社会转型期青年一代的迷茫与求索。此外,阿尼苏的《铁布鲁》《阿扎的江湖》,陈萨日娜的《一朵芍药一片海》《云中的呼噜》,不同程度揭示了现代化进程中,草原人所面对的矛盾、阵痛与抉择,其中暗含作家对故乡深沉的情感。

90后作家,作为文学创作的新生力量,以创新思维和独特视角,为内蒙古文学注入了新的活力。渡澜的《傻子乌尼戈消失了》《在大车店里》以魔幻现实主义叙事手法,建构起属于自己的“B612星球”,显示了年轻一代对世界的认识和思考。苏热的《金骆驼》《黄塘记》,以简洁而冷峻的文字,构建起一个苦涩、

孤寂的西北小镇,作者在叙事中不断确立和强化这个地理空间的意义。

00后作家肩负着文学的未来,他们的作品都打上了鲜明的个人烙印,更有一种无所畏惧的创新精神。田逸凡的《珍爱的你们》《乃玉的暗色滩地》,艾嘉辰的《腹鸣》《新年快乐》以迥异的风格切入社会问题,彰显了更年轻一代作家对现实的观照。晓角的出现给内蒙古文坛带来惊喜,她的经历和她的写作都值得我们关注,在《清冷之人》《淡绿色的马》中,她对现实与生活的想象,让人惊叹,其语言诗意中透着孤冷。

通读这些作品,可以看到内蒙古作家的代际传承,也可一窥内蒙古文学的整体发展脉络。从老一辈作家到文学新秀,内蒙古文学始终在传承与创新中不断前行,展现出强大的生命力和创造力。

《草原十二骑手》最初是《草原》杂志开设的一个栏目,此次结集出版,不仅是对内蒙古中青年作家创作成果的一次集中展示,更是对内蒙古文学多样性和时代价值的一次总结。对内蒙古作家来说,文学不仅仅是艺术与情感的表达,更是传承多民族文化,书写民族团结故事的重要载体。《草原十二骑手》中的作品在一定程度上承担这种责任,它们以文学的形式,展现了内蒙古各族人民的生活、情感和精神世界,反映了当地人民在多元文化交融中的和谐共生。

来源:人民日报海外版

很多事情只要认真做一遍 就能超过90%的人

认真做一遍 用具体打败焦虑

你是否有过这样的经历?面对未知的挑战,第一反应总是焦虑、紧张、抵触,不知该如何是好。其实,只要你肯静下心来、沉住气,主动学习应对挑战的方法,认真做一遍后就会发现,这事儿好像也不难。

比如,上台演讲前,你可以提前写好逐字稿,并向擅长的人请教演讲技巧,然后每天练习;写文章时,你可以先写出大纲,再形成初稿,写得不好也没关系,你可以一遍遍修改,直到满意。你看,当一个挑战变成一件件具体可行的事情,是不是就容易得多了?

焦虑的反面是“具体”。当你的双脚扎实踩在地面上,一步步往前走的时候,前方的道路就会越来越清晰。同时,你也已经超过了大部分没能付诸行动的人。

世上无难事 只要你肯做一遍,再做一遍

世界上有两个词最可贵:一个是认真,一个是坚持。没有人生来就能做到很多事,那些总是能成事的人,并不是天赋异禀,而是他们在每一件应该做的事情上,都付出

了持续不断的努力。

简单的事情重复做,重复的事情用心做。一次不成就做两次,两次不成做十次,正如一位运动员所说,只要击球的次数足够多,你总有机会打到球。

“世上无难事,只怕有心人。”很多事情,只要你肯做一遍,再做一遍,就有机会迎来从量变到质变的飞跃。

试试这几个方法 养成认真做事的习惯

避免杂念的干扰。当你需要专注做一件事时,不妨在身边放一张纸,有杂念出现时,就随手写在纸上,然后立刻回到需要专注的事情上来。做事时也不要总看手机,以免被海量的信息分散注意力。

为自己设定专注时间。每个人的精力都是有限的,你可以为自己设定一个时间,一小时也好,十分钟也罢,让自己在这个时间段内,尽可能保持专注高效,把该做的事情做好。

做好眼前的每一件事。事情无论大小,都要认真对待。当你养成认真做事的习惯,未来遇到了真正热爱的事情时,也就能做得更好、更出色。

来源:人民日报

刷屏时代 阅读该如何安放

你有多久没有完整地去读一本书了?又有多久没有碰手机、刷短视频了?前一个问题的答案可能是一星期、一个月,甚至半年、一年。而后一个问题的答案则可能是10分钟、半小时、一小时,最多应该不会超过一天。

技术加速变革的时代,手机、平板电脑等智能终端的兴起,让我们与电子产品形影不离,却与传统阅读渐行渐远。2024年的调查显示,我国人均每年读书约为8本,而每天使用手机时长达5个半小时。

我们绝不能否认数字传播带来的巨大文化福利,但当数字工具足够智能,求知不必再兀兀穷年,甚至连思考的过程也能交给大模型时,阅读对我们来说还重要吗?

答案不言而喻。作家王蒙曾说,浏览不能代替阅读,信息不等于学问,读书不能被替代。今天我们依然需要阅读,而且比以往更加需要将它安放在特殊重要的位置。

对一个人来说,读书濡养智、识、思,外塑言止气度、内造境界格调,让人无论穷通而襟怀洒落。林语堂说,读书“开茅塞,除鄙见,得新知,增学问,广识见,养性灵”。苏轼到儋州出入无友,仍坚持读书写诗,让他于苦难中依旧保持乐观心态和豁达胸怀。钱学森一生与书为伴,不仅为他的科学研究奠定坚实基础,更成就了其开阔视野、深邃思想和高尚的精神境界。可以说,当今

时代,阅读传递的知识可能通过其他方式也唾手可得,但经过阅读锻造的思维能力、认知水平、创造能力,以及带来的精神滋养却能凝结成智慧,长久不褪色。

身处数字时代,阅读早已不局限于传统的纸质书籍报章。闲暇时听听书,视频里看看别人“讲书”,作为涉猎泛读的方式之一,也是一味书香。

但我们所倡导的阅读,是抵御思维碎片化的深度阅读。只有深度阅读,才能调动大脑的充分参与,在思考、发问、质疑和阐发、引申中形成闭环,促进思维系统化。打开书,沉下心,钻进去,慢品深研、慎思细悟,就能真正吸收营养,得其精髓而化为已有。

读书重要的还是读经典。经典的魅力,在于阅穷深美、常读常新,横看成岭侧成峰。时代大潮不息,出现新知识、新理念、新事物是必然,但万变之中的不变,正是经典所蕴含的普遍真理和人类情感共鸣。徜徉历史、文学、哲学经典之中,便是一场穿越时空的精神之旅。

四月繁花季,再逢读书日,天下第一等好事还是读书。在这个花香书香交织的美好时节,放下手机,去读一本书吧!翱翔在文字的世界里,你会得到知识的烛照、情感的浸润和思想的给养,收获一个充盈、丰厚的自己。

来源:科技日报