



在中国广袤的文学版图中,内蒙古的文学创作一直以其独特的地域文化和深厚的历史底蕴而备受瞩目。从古代的游牧史诗到近现代作家的创作,这片土地上诞生的作品始终与民族的生存、发展和精神追求紧密相连。

在中国当代文学中,内蒙古作家更是以多元的风格和丰富的题材,诠释了草原文化的时代精神和审美意蕴。在老一辈作家笔下,我们看到了草原的辽阔与壮美,感受到了蒙古民族性格的坚韧与豪迈;而新一代作家则在继承传统的基础上,以更加开阔的视野和敏锐的感知,书写着个体的命运与时代的变迁。

《草原》杂志编选的《草原十二骑手》(百花文艺出版社),汇集了内蒙古12位中青年作家的中短篇小说佳作,这些作家横跨70后到00后4个代际。他们的作品风格迥异,题材多变,以开阔的视野展示了内蒙古大地的风土人情、历史文化、社会风貌。

70后的作家们,作为当下文坛的中坚力量,其作

品努力开掘民族文化历史,富蕴人生经验。海勒根那的《请喝一碗哈图布其的酒》《巴桑的大海》,兼具现实主义与浪漫主义特质,描绘草原生活的质朴与温暖,呈现草原的自然之美,更通过人物的命运与精神追求,传递出对生命意义的深刻思考。赵卡的《杀县简史》通过拼贴手法和荒诞情节,模糊了小说与诗歌的边界,建构了一个超现实的“杀县”世界。拖雷的《厄尔尼诺》《叛徒》,前者切近现实,后者着眼历史,两者之间的凝视,如同某种隐喻,揭开了被表象遮蔽的人性挣扎。

80后作家,正处于创作的黄金期,娜仁高娃的《门》《裸露的山体》,以陌生化手法和富于诗意气质的意象,重塑了一个兼具冷酷现实和理想梦境的世界。肖睿的《筋疲力尽》《暖阳》以奇异的故事和情节,展现了当代青年的生存状态,反映了社会转型期青年一代的迷茫与求索。此外,阿尼苏的《铁布鲁》《阿扎的江湖》,陈萨日娜的《一朵芍药一片海》《云中的呼唛》,不同程度揭示了现代化进程中,草原人所面对的矛盾、阵痛与抉择,其中暗含作家对故乡深沉的情感。

90后作家,作为文学创作的新生力量,以创新思维和独特视角,为内蒙古文学注入了新的活力。渡澜的《傻子乌尼戈消失了》《在大车店里》以魔幻现实主义叙事手法,建构起属于自己的“B612星球”,显示了年轻一代对世界的认识和思考。苏热的《金骆驼》《黄塘记》,以简洁而冷峻的文字,构建起一个苦涩、

孤寂的西北小镇,作者在叙事中不断确立和强化这个地理空间的意义。

00后作家肩负着文学的未来,他们的作品都打上了鲜明的个人烙印,更有一种无所畏惧的创新精神。田逸凡的《珍爱的你们》《乃玉的暗色滩地》,艾嘉辰的《腹鸣》《新年快乐》以迥异的风格切入社会问题,彰显了更年轻一代作家对现实的观照。晓角的出现给内蒙古文坛带来惊喜,她的经历和她的写作都值得我们关注,在《清冷之人》《淡绿色的马》中,她对现实与生活的想象,让人惊叹,其语言诗意图透着孤冷。

通读这些作品,可以看到内蒙古作家的代际传承,也可一窥内蒙古文学的整体发展脉络。从老一辈作家到文学新秀,内蒙古文学始终在传承与创新中不断前行,展现出强大的生命力和创造力。

《草原十二骑手》最初是《草原》杂志开设的一个栏目,此次结集出版,不仅是对内蒙古中青年作家创作成果的一次集中展示,更是对内蒙古文学多样性和时代价值的一次总结。对内蒙古作家来说,文学不仅仅是艺术与情感的表达,更是传承多民族文化,书写民族团结故事的重要载体。《草原十二骑手》中的作品在一定程度上承担这种责任,它们以文学的形式,展现了内蒙古各族人民的生活、情感和精神世界,反映了当地人民在多元文化交融中的和谐共生。

来源:人民日报海外版

## 很多事情只要认真做一遍 就能超过90%的人

### 认真做一遍 用具体打败焦虑

你是否有过这样的经历?面对未知的挑战,第一反应总是焦虑、紧张、抵触,不知该如何是好。其实,只要你肯静下心、沉住气,主动学习应对挑战的方法,认真做一遍后就会发现,这事儿好像也不难。

比如,上台演讲前,你可以提前写好逐字稿,并向擅长的人请教演讲技巧,然后每天练习;写文章时,你可以先写出大纲,再形成初稿,写得不好也没关系,你可以一遍遍修改,直到满意。你看,当一个挑战变成一件件具体可行的事情,是不是就容易得多了?

焦虑的反面是“具体”。当你的双脚扎实踩在地面上,一步步往前走的时候,前方的道路就会越来越清晰。同时,你也已经超过了大部分没能付诸行动的人。

### 世上无难事

### 只要你肯做一遍,再做一遍

世界上有两个词最可贵:一个是认真,一个是坚持。没有人生来就能做到很多事,那些总是能成事的人,并不是天赋异禀,而是他们在每一件应该做的事情上,都付出

了持续不断的努力。

简单的事情重复做,重复的事情用心做。一次不成就做两次,两次不成做十次,正如一位运动员所说,只要击球的次数足够多,你总有机会打到球。

“世上无难事,只怕有心人。”很多事情,只要你肯做一遍,再做一遍,就有机会迎来从量变到质变的飞跃。

### 试试这几个方法

### 养成认真做事的习惯

避免杂念的干扰。当你需要专注做一件事时,不妨在身边放一张纸,有杂念出现时,就随手写在纸上,然后立刻回到需要专注的事情上来。做事时也不要总看手机,以免被海量的信息分散注意力。

为自己设定专注时间。每个人的精力都是有限的,你可以为自己设定一个时间,一小时也好,十分钟也罢,让自己在这个时间段内,尽可能保持专注高效,把该做的事情做好。

做好眼前的每一件事。事情无论大小,都要认真对待。当你养成认真做事的习惯,未来遇到了真正热爱的事情时,也就能做得更好、更出色。

来源:人民日报

## 刷屏时代 阅读该如何安放

你有多久没有完整地去读一本书了?又有多久没有碰手机、刷短视频了?前一个问题的答案可能是一星期、一个月,甚至半年、一年。而后一个问题的答案则可能是10分钟、半小时、一小时,最多应该不会超过一天。

技术加速变革的时代,手机、平板电脑等智能终端的兴起,让我们与电子产品形影不离,却与传统阅读渐行渐远。2024年的调查显示,我国人均每年读书约为8本,而每天使用手机时长达5个半小时。

我们绝不能否认数字传播带来的巨大文化福利,但当数字工具足够智能,求知不必再兀兀穷年,甚至连思考的过程也能交给大模型时,阅读对我们来说还重要吗?

答案不言而喻。作家王蒙曾说,浏览不能代替阅读,信息不等于学问,读书不能被替代。今天我们依然需要阅读,而且比以往更加需要将它安放在特殊重要的位置。

对一个人来说,读书濡养智、识、思,外塑言止气度、内造境界格调,让人无论穷通而襟怀洒落。林语堂说,读书“开茅塞,除鄙见,得新知,增学问,广识见,养性灵”。苏轼到儋州出入无友,仍坚持读书写诗,让他于苦难中依旧保持乐观心态和豁达胸怀。钱学森一生与书为伴,不仅为他的科学研究奠定坚实基础,更成就了其开阔视野、深邃思想和高尚的精神境界。可以说,当今

时代,阅读传递的知识可能通过其他方式唾手可得,但经过阅读锻造的思维能力、认知水平、创造能力,以及带来的精神滋养却能凝结成智慧,长久不褪色。

身处数字时代,阅读早已不局限于传统的纸质书籍报章。闲暇时听听书,视频里看看别人“讲书”,作为涉猎泛读的方式之一,也是一味书香。

但我们所倡导的阅读,是抵御思维碎片化的深度阅读。只有深度阅读,才能调动大脑的充分参与,在思考、发问、质疑和阐发、引申中形成闭环,促进思维系统化。打开书,沉下心,钻进去,慢品深研、慎思细悟,就能真正吸收营养,得其精髓化为己有。

读书重要的还是读经典。经典的魅力,在于简约深美、常读常新,横看成岭侧成峰。时代大潮不息,出现新知识、新理念、新事物是必然,但万变之中的不变,正是经典所蕴含的普遍真理和人类情感共鸣。徜徉历史、文学、哲学经典之中,便是一场穿越时空的精神之旅。

四月繁花季,再逢读书日,天下第一等好事还是读书。在这个花香书香交织的美好时节,放下手机,去读一本书吧!翱翔在文字的世界里,你会得到知识的烛照、情感的浸润和思想的滋养,收获一个充盈、丰厚的自己。

来源:科技日报