

《水饺皇后》：亲情和友情包裹下的女性奋斗史

由刘伟强执导，马丽主演的电影《水饺皇后》在这个五一档的十余部新片中脱颖而出，成为目前为止的档期票房冠军。同时，豆瓣评分也达到了6.9。

刘伟强的“私货”

该片根据“湾仔码头”创始人、素有“水饺皇后”之称的已故企业家臧健和的真实故事改编，时间横跨上世纪70年代末到21世纪初。讲述了1977年，臧健和为了跟丈夫团圆，带着两个女儿去香港，却发现丈夫早已“明媒正娶”了妻子，并且生了一个儿子。后者要求她前往泰国给正房太太“做小”，遭到了臧姑娘的拒绝。从此她独自带着两个女儿滞留香港，为求生存的她只能在湾仔码头卖起水饺。她扛下命运的重重刁难，一步步逆袭人生。

乍看片名，以为这是一部讲述臧健和创业史的企业家传记，但其实影片的重点并不在此。诚如刘伟强跟马丽讲述的，他是因为看到臧健和的长相跟自己的母亲很像，才有了拍摄这部电影的激情。由此不难看出，在塑造片中臧姑娘这个人物上，刘伟强是夹带了“私货”的。刘伟强在接受媒体采访时透露，自己小时候住在新界元朗大旗岭村。有人要来拆他们家的房子，妈妈就挡在前面，“这是我的家，你们敢过来我就和你拼命！”并对儿女说，“不要怕，有妈妈在。”这件事留给刘伟强的印象很深，“觉得妈妈真的是位勇敢的女性。”而在电影中，当收保护费的大B哥来到臧姑娘的小摊前准备搞事时，臧姑娘首先是挡在两个女儿面前，她拿着菜刀发疯般地乱舞，展现了一个母亲在危险来临时的“护犊之情”，这场戏也成为了全片在情绪上最具有爆发力的戏。

将亲情牵绊和创业结合在一起

水饺，作为中国最具有标志性的食物之一，也是国民中最能承载亲情和团圆寓意的情感载体。《水饺皇后》紧紧抓住了这一点，将亲情的牵绊和臧姑娘的创业紧密结合在一起，勾勒出了一个女性的成长史和奋斗史。

影片开头，臧姑娘要前往香港跟丈夫团聚，母亲包饺子给她和两个女儿送行。到了影片最后，

已经创业成功的臧姑娘得知母亲病危的消息，连忙赶回老家，但见到的却是母亲冰冷的遗体。两场戏首尾呼应，将亲情的浓烈和牵绊展现得淋漓尽致。

这种母女之情也延续到了臧姑娘和两个女儿身上。影片在前一个小时里，流落异地的臧姑娘为了养活两个女儿，不停地打工，展现了一个母亲为了生活的艰辛和不易。在这个段落中，影片采取了“群像式”的手法，将跟臧姑娘同租的一群女性的生活展示了出来，她们生活在底层，虽然命运各异，但却能互相帮助和守护的精神，让人想起了王为一在1963年执导的经典电影《七十二家房客》，是对那个年代市井生活的又一次描摹，充满了人间烟火气。惠英红饰演的房东红姐，薛凯琪饰演的露丝，江美仪饰演的珍姐，虽然戏不多，但人物却很鲜明，让人印象深刻。

正如一位网友评价的，“影片最让我感同深受的，就是片中小人物和时代变迁的呼应，既承载着草根奋斗精神，又在类型片框架中探讨女性成长和社会变迁的主题。”网友壹安认为，“‘水饺皇后’不只是臧健和一个人拼来的，而是所有的市井烟火的善意一起加冕的。”

缺乏对企业家精神的刻画

但影片在将亲情和友情的浓烈程度放大到极致时，却忽略了对一个女性企业家强悍精神内核的刻画，这也是影片的遗憾之处。

有观众认为，影片前半部分过于强调臧姑娘的苦情经历，“这跟大部分类似情节的电视剧并无不同。”而有些观众认为，片中臧姑娘并没有展现出一个企业家该有的个性和强悍。网友Nana直言：“这种创业能成功的人的性格底色一定是乐观的，她们本身就是战士，就是独当一面的，在精神上是非常伟岸的。为什么宋佳演绎的《山花烂漫时》的张桂梅老师就很立体，因为剧中的张桂梅有一种游刃有余的智慧，并且乐观而幽默，这种人才成事儿。你在她的身上更多感受到的是力量，而不是悲伤。”

影片在过完后臧姑娘才端出自己做的饺子，随后影片进入到了“大事式叙事”的模式：改良三天三夜研发出又薄又筋道的饺子皮；发现食材不



新鲜，临时决定停止销售，改用手工擀制的方式补货；在面对经销商的强势要求时，坚决要将厂家电话印在包装上，方便随时接受顾客的真实反馈。诚然，这些细节都是一个良心商家的必备要素，但对于一个勇猛开拓出60亿商业帝国的企业家来说，仅有这些是远远不够的。企业的经营理念，在面临市场竞争时的应对策略，如何处理危机公关以及那些挽狂澜于既倒的舍我其谁的霸气，在本片中都找不到。如果影片能够在臧姑娘的身上注入更多强大的精神内核和力量，或许能塑造出一个更加立体鲜明更接近真实企业家形象的人物。

来源：北京日报

与她们在光影中相遇

4月4日，在电视剧《山花烂漫时》播出结束190天之后，我回到华坪女高，再次见到了张桂梅老师。她还是那么风趣、坦诚、可爱，聊天时妙语频出。张老师对我说：“在愁绪当中有高兴，在高兴之中有奋斗，在奋斗之中有眼泪，人的生活不就是这样吗？”我看着她，她的眼睛亮亮的。

张老师的眼睛一直有光。在《山花烂漫时》开拍前，我去华坪体验生活时就观察到了。她也愁，也烦，也急躁，甚至会急得转圈儿，但这些都是为了工作。她的内心是充盈的、积极的、快乐的，她本人是刚强的、仁慈的。所以，她的眼睛总是明亮的。

作为演员，我是幸运的。在光影中，我与无数女性相遇。她们是故事里的人，更是无数真实女性的缩影。她们为理想奋力拼搏，在生活琐碎中倔强生长。而我，在与她们同行的路上，一次次被点亮。

《回响》中的冉咚咚是个刑警。我提前15天进组，在当地刑侦大队体验生活，跟随刑警们参与案件研讨会，观察他们的工作状态。我记录了许多细节，比如他们长时间盯监控时揉眼睛的小动作。刑侦大队的同志们像旋转的陀螺一样忙碌，我们的对话总被不断响起的电话打断。面

临巨大身心压力与家庭责任缺失的挑战，他们始终在工作中展现出忠诚、笃法、睿智和勇敢。

《我和我的祖国》中的吕潇然是个飞行员。穿上飞行员制服那天，我在镜子前敬了个军礼。作为阅兵仪式的备飞员，吕潇然练习了成百上千次，却在关键时刻甘愿成为“替补”。拍摄时，我站在停机坪上仰望战机划破长空，突然理解了这份遗憾背后的壮阔——有些光芒，未必在聚光灯下绽放。作为演员，我们何尝不是在一次次“备飞”中等待属于自己的起飞时刻？工作的价值从不局限于被看见，而是在无人知晓处依然全力以赴。

《祝你幸福！》中的白慧和《中国医生》中的黄佳慧是医生。她们穿上白大褂，在高压环境下展现出坚韧、责任和勇气，以专业的精神和人性的温度照亮黑暗。在救治患者之余，她们更是患者的精神支柱，展现出一种温柔而强大的气质。

在《祝你幸福！》路演时，我观察到许多女性观众因白慧的故事落泪。或许她们有着不可说的小伤痛，借着这部电影在电影院里哭一哭。如果观众能把眼泪留在影院，然后走出影院带着洒脱继续前行，那便

是文艺创作带来的力量与祝福。

《好东西》中的王铁梅和《盛装》中的陈开怡是媒体工作者。演陈开怡时，我常想起那些在传统行业中坚守的女性——她们或许固执得“不合时宜”，却为时代留下了珍贵的注脚。而王铁梅巨大的职业转折，展现了这个人物的韧性与适应力。

每次塑造完一个闪闪发光的女性角色，我总会收获观众的认可。观众将我看作是独立、积极、乐观的女性代表，这大约是对我的谬赞。我只是一名文艺工作者，我的职责就是把我的角色诚实地传递给观众。至于展现出某种力量、散发出某种光环，那都是属于角色的，它们不属于我。每当我回望这些角色，我笃信，我在塑造她们的同时，她们也在塑造崭新的我。

这些不同行业的普通劳动者们，用“怀着大爱做小事”的英勇姿态对抗虚无。带着一颗利他的心，“不惧碾作尘，无意苦争春，以怒放的生命，向世界表达倔强”。

如果说演员是一个容器，那么这些闪闪发光的女性角色，就是注入其中的星河。我愿意永远做一名虔诚的传递者——将她们的光，洒向更远的地方。

来源：人民日报