

观点
扫描

既要处罚信息泄露者，也要对机构管理者追责，以此倒逼医院加强内部管控；既要加强对网络服务商的数据安全管理，也要守住内部医务人员的职业底线，技防与人防兼备，形成共同维护医疗信息安全的合力。

应把个人信息“谁收集谁负责”落到实处

近日，山东孕妇刘丽（化名）刚在当地一家医院和妇幼保健院做完产检，就收到一条××月子中心加“好友”申请。电话、住址、怀孕周数，各种隐私信息对方了如指掌。刘丽的遭遇并非个例。近年来，从明星病历外泄到普通患者就诊记录被贩卖，医疗信息泄露俨然形成一条成熟的黑色产业链。（5月6日《法治日报》）

医疗信息泄露严重，深层原因有很多。一是网络安全风险加大。随着AI技术、数字技术的广泛应用，医疗行业逐渐实现网络化、数字化和智能化管理。在效率提高的同时，也面临着更为复杂的网络安全风险，医疗数据遭受攻击和破坏的情况触目惊心。据国内某网络安全企业披露，2023年医疗行业泄露数据达9亿条。二是医疗信息内部管控不当。医院作为专业的医疗机构，应该严格遵守医疗保密原则，确保患者的个人信息不被泄露。可是，有的医院安全保密工作不到位，有的医院对隐私界定模糊，未细化员工行为规范，导致患者医疗信息可以轻易被获取和传播。三是医护人员行为失范。一些医护人员的信息安全意识薄弱，对于泄露病人的病

历和其他信息的严重性认识不足。国乒运动员王楚钦在长沙某医院就诊时，该医院一位医护工作者不仅现场要求签名照和签名球拍，事后出于炫耀心理还曝光了王楚钦的心电图等信息，就属此列。更为严重的是，个别医务人员受利益驱使，贩卖患者信息获利。在最高人民检察院通报的一起典型案例中，每条产妇信息售价50元，某医院产科主管护师韦某一人就违规出售产妇信息500多条。

织密医疗信息安全防护网，堵住医疗信息“泄洪口”，须将严厉打击个案与系统治理相结合。既要处罚信息泄露者，也要对机构管理者追责，以此倒逼医院加强内部管控；既要加强对网络服务商的数据安全管理，也要守住内部医务人员的职业底线，技防与人防兼备，形成共同维护医疗信息安全的合力。此外，患者也要重视个人医疗信息的保护，妥善处理并保存好自己的医疗单据。如此群策群力，方能为我们每个人的医疗信息装上安全锁。

谭敏 来源：广州日报



哪些产品能够售卖，哪些产品不能卖，平台应有明确门槛。同时，也要加强与监管部门联动，对那些可能打擦边球的商家，不能手软。

警惕“色情化”手办流向未成年人

据新京报报道，近日，上海市宝山区人民法院宣判了一起团伙制售黄色手办被认定为淫秽物品犯罪案。从手办工厂老板到文员12名被告人被判决犯制作（贩卖）淫秽物品牟利罪，刑期从四年九个月到判一缓一不等。

从案情看，这件案子在认定层面并不复杂。除了判决书提到的一款手办，案涉的多款手办在是否属于淫秽物品上均无争议。之所以引发热议，一个重要原因在于这些手办面向的消费群体一部分是未成年人。

作为动漫、游戏中人物的衍生模型，手办在青少年群体中广受欢迎。但不得不警惕的是，随着手办这种新兴业态的市场逐渐扩大，不少不良商家为了获取更多的利润，在手办等产品的制作和销售环节打起了擦边球。

此前《法治日报》的一篇报道就显示，不少家长反映，孩子身边所谓的“美少女”系列手办，竟然是全裸的；2023年12月，央视《焦点访谈》也曾揭露生产销售黄色手办产业链，在直播和网购平台售卖。

主要面向青少年市场的手办，竟大打“色情牌”，必须

予以制止。而这样的乱象频繁被媒体曝光也表明，此类手办在制作和销售的监管层面还存在漏洞。

要明晰的是，相比成年人而言，未成年人更容易受到不良信息的侵害。现实生活中，如果任由这些黄色手办中的很大一部分流向未成年人，无疑会对未成年群体的心理健康造成极大危害。

对此，有关部门必须强化相应的监管，持续加大对未成年人的保护力度。此番审判机关依法对相关涉案人员予以判刑，无疑就释放出了相应的信号：手办制作和销售不容与色情挂钩。

不可否认，对于手办这样的新领域，在市场初期必然会面临监管缺失的局面，但这不是“监管慢一步”的理由。除了这种典型案例的判决外，无论是监管部门还是销售平台，针对这类产品的常态化监管也需加强。

此外，哪些产品能够售卖，哪些产品不能卖，平台应有明确门槛。同时，也要加强与监管部门联动，对那些可能打擦边球的商家，不能手软。 苏士仪 来源：新京报



学生的知识储备以及敢于质疑的精神值得称赞，博物馆积极认错、邀请公众纠错的良好互动也让人欣慰。馆方抱着开放态度，欢迎社会各界“挑刺”，将纠错变成了一次知识和意见的交流，以及一种学习和进步的机会。

学生给博物馆纠错，“较真”也是一种文化传承

据红星新闻报道，5月6日，山西太原第四十八中学校高一学生张斐翔在社交平台上分享了自己的一段经历：今年4月份，他游览太原博物馆瓷器展厅时，发现该馆收藏的多个瓷器标识出现错误或者不当。例如“红釉葫芦瓶”应改为“豇豆红釉瓷葫芦瓶”，“白釉开片瓷碗”应改为“仿哥釉瓷碗”等等。

张斐翔将问题告知馆方后，馆方工作人员和他取得联系，并邀请他以及省文物专家共同来到太原博物馆，就所反映的问题进行讨论和研究。

学生的知识储备以及敢于质疑的精神值得称赞，博物馆积极认错、邀请公众纠错的良好互动也让人欣慰。虽然严格来讲，这些错误谈不上多严重——按相关人员的说法，“有些名称因为时代衔接，或者是同时期存在，特征不是很明显，这样标也没有错。修改后更贴合时代特征”，但重点在于，人们对博物馆总是有特别的期待：博物馆作为一个文化教育场所，理应精益求精，尽量确保准确，从而传授正确知识，激发人的兴趣。

生活中，博物馆并非不会出错，一些由工作不够谨慎细致所导致的错误时有发生。但好在随着博物馆大热，游客量暴涨，游客知识水平也越来越“专业”，很多细节和

问题有了更多被审视和重视的可能。鉴于此，馆方应抱着开放态度，欢迎社会各界“挑刺”，将纠错变成一次知识和意见的交流，以及一种学习和进步的机会。

更重要的是，博物馆需建立更完善的自纠机制，将知识的严谨性和权威性放在首位，严格把好知识教育科普的内容关。毕竟，质量问题无小事，展品标注不准确，可能影响人们对于历史的正确认知。身处质量时代，各类文化教育场馆都应牢固树立质量意识，对瑕疵与硬伤认真自查，对批评和意见虚心接纳，有则改之，无则加勉。

“较真”也是一种文化传承。一方面，现如今，很多孩子喜欢上研究古文玩，有的还为此读取文博相关专业。他们的“独到眼光”，不仅能填补知识传播漏洞，倒逼博物馆提升专业度，也为我国文物研究及文化传承发展注入新活力。另一方面，“学生纠错”也给所有人上了一课。文化传承不只是专家学者的宏大叙事，也是每个普通人心中热爱、主动参与的精神活动。

希望更多人积极参与文化讨论，敢于质疑权威；希望博物馆加强审核自纠，处处留心、多多“较真”。双方良性互动，让更多历史事实得到科学正确呈现。

韩静 来源：正观新闻