

《狮城山海》打造「南洋叙事」风格

突破微短剧题材格局



“北京大视听”重点网络文艺精品项目,同时入选国家广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划第六批推荐剧目的网络微短剧《狮城山海》正在央视八套独家首播、腾讯视频全网独播。该剧塑造的独特的“南洋叙事”风格,为国产短剧的内容创新打造了全新的题材样板。

该剧聚焦上世纪四十年代一群“下南洋”的过番客奋斗传奇故事,演绎铁血与柔情的情感关系、正义与不屈的精神内涵、困境与希望中的拼搏底色。剧集在播前就“先声夺人”,平台预约人数超49万,剧集正式播出后,腾讯视频站内热度超越《执笔》,创下短剧最高热度记录。电视收视方面,该剧开播后连续六天排名全频道次黄金档收视第一、全频道黄金档收视前三,平均收视接近1.8%、收视峰值超过2.4%,CSM全国平均收视份额最高12%。“五一”期间剧集播放量与市占率逐日递增,5月5日,该剧日播放量首次突破千万,累计播放量达4360.7万次。

《狮城山海》以南洋地方帮派山海帮为描写对象,围绕着山海帮老大程恢回到南洋后重整帮派的故事展开,在剧情中也与历史产生勾连,讲述了华工“下南洋”期间特殊历史时段的艰辛创业史。据该剧顾问团队透露,剧中程恢带领华人劳工抗争的故事原型就是“1921年猪仔暴动”事件,剧中山海帮的原型则是真实存在的南洋华人互助会。历史上,下南洋做苦力的工人被称为“猪仔”,工人们在南

洋处境艰难,死亡率高达30%,而“山海帮”就是为了保护同胞、对抗殖民者而存在。

剧中,帮主儿子刘振东(杨旭文饰)以当时殖民地管辖下的警长身份出场,以维护公平正义为人生准则。剧情以老帮主程恢重回帮派开篇,故事的核心却围绕着新一代成员刘振东从殖民地警长到山海帮少帮主的身份转变,通过帮派纷争映射海外华人的生存抗争与家国情怀。

在《狮城山海》中,观众不仅能看到熟悉的长信传媒原班底,以巍子、黑子、岳丽娜等为代表的中年演员与新锐青年演员杨旭文飙戏,TVB演员吴启华、许绍雄的加入更是惊喜不断。该剧以强情节的故事密度,极度反转的剧情结构,与南洋风情的陌生化叙事有机融合,重视情义和侠气的江湖故事体现的则是熟悉的传统价值取向,最终形成了独特的“南洋叙事”风格。

作为首部投资过亿元的微短剧,该剧展示了精良制作导向下微短剧行业高质量发展的拐点。据该剧监制郭靖宇介绍,该剧虽然是每集20分钟的微短剧,但在制作和拍摄水准上采取了不亚于电影拍摄的标准。为还原南洋风貌,剧组建起24000平方米的南洋街片场,一比一复刻新加坡红灯码头,南洋骑楼挂着“陈嘉庚公司”招牌,杂货铺摆满虎标万金油和老字号肉骨茶包,就连群演穿的木屐都是从槟城古董店淘的。

来源:北京日报

《无尽的尽头》:希望更多观众关注未检办工作

由腾讯视频、忆光年影视、中国检察出版社出品,任素汐、高伟光、刘琳领衔主演的未成年人保护司法行业剧《无尽的尽头》近期引发广泛关注。该剧以2014年至2019年之间,未成年人检察部门的发展历程为主线,通过六大案件串联起未成年人保护体系的构建与完善。总制片人马科在接受新京报专访时,详细讲述了剧集的创作初衷、案件选择逻辑、角色设计理念以及拍摄过程中的挑战与坚持。

剧情时间线与相关法规出台节点吻合

《无尽的尽头》的创作始于2021年。马科所在的团队长期深耕现实主义题材,机缘巧合地了解到未成年人检察办公室(未检办)的工作属性后,团队深入采风,与检察官交流,最终被这一职业的使命感打动。

案件的选择遵循“抛出问题—解决问题—预防问题”的逻辑。比如首案“三少年霸凌杀人案”,老百姓秉承朴素的正义感会追问:为什么未成年人杀人不判死刑?然后是解决问题,第二案“小偷家族案”,根源在父母身上,于是有了“剥夺监护权”的判例,剧情时间线与2015年相关法规出台节点完全吻合;剧集后半段讲“预防犯罪”,通过“游湖杀子案”“校园偷拍色情群案”引入强制报告制度、法治进校园等现实举措。

任素汐与高伟光演绎冰与火碰撞

剧中两位检察官——林之桃(任素汐饰)与白恩宇(高伟光饰)的性格形成鲜明对比。白恩宇曾是徘徊在犯罪边缘的少年,因为得到宗族阿嬷与乡邻的关爱,成长为温暖热情的检察官;林之桃因童年受害的经历封闭自我,刚出场的时候如同“冰冷的法律机器人”。马科表示,这种反差



旨在探讨“救赎”的不同路径:白恩宇代表“被他人治愈”,林之桃则是“自我救赎”。

选角上,团队坚持“质感优先”。高伟光以素颜、胡子拉碴的造型贴近角色,其生活中亲和幽默的性格与白恩宇高度契合;任素汐则通过细腻表演,将林之桃从冰冷到柔软的变化诠释得层次分明。由于涉及法律专业,该剧的台词分为三种:划两道杠的一定不能改;一道杠的可以改,但意思必须保持一致;不划杠的,演员可以自行发挥。在“不划杠”部分,演员们的发挥尤其精彩,为角色注入新灵魂,也使得未检办群像更加鲜活。

坚持温暖现实主义基调

未成年人角色的呈现是该剧的一大亮点,不论是从小管所出来后努力上进的陆声、“游湖杀子案”的杨慧慧,还是“小偷家族案”等案件涉及

的未成年人群像,都塑造得生动鲜活,观众纷纷感慨:“这些小演员选得真好!”马科透露,剧中小演员分为两类:经验丰富的“老演员”与毫无表演经历的素人。有的素人演员年纪太小,很难理解案件所涉及的复杂剧情,剧组会根据每个人实际情况进行引导,让他们在镜头前展露最真实的一面。

回顾整个项目,马科庆幸团队始终坚持了“温暖现实主义基调”。他坦言,在剧本完成后寻找导演期间,曾有不少人建议该剧强化商业性与话题性,甚至将剧情导向犯罪悬疑风格,但团队最终选择克制叙事,避免“撕开伤口撒盐”。马科认为这部剧目前处在破圈与未破圈的边缘,尽管初衷并非追求商业回报,他仍希望更多人看到这部剧、关注未检办工作的社会价值。

来源:新京报