

今天我们为什么还需要图书馆?

数字时代,手机一点,尽览海量图书;借助AI,能迅速梳理集纳信息。既然如此,我们为什么还要去图书馆?今天,图书馆存在的意义是什么?

——人民网网友137****9

文化的繁盛,离不开阅读带来的精神滋养。

当作为“网络原住民”的年轻一代习惯了对着大屏小屏阅读,当坐在家就能网购图书……走进图书馆还有必要吗?图书馆“过时”了吗?

我们先在数据里找答案。

截至2024年底,全国共有公共图书馆3248个,全年总流通人次超13亿。

打开社交平台,常能看到图书馆门口排起的长队,书架间移动的人影,还有文化地标图书馆里打卡的身影。

守护、传承,研究、共享。今天,一方方馆舍承古开新,不断生长,吸引着越来越多现代人的脚步。

数字时代,信息驳杂,图书馆坚持“知识严选”。

人工智能、搜索引擎提供了海量信息,但图书馆的权威资源、专业馆员,以及知识加工的经验标准无可替代。每本图书的诞生都凝聚了作者、编辑等的诸多心血,能收入图书馆的仍是万里挑一。好书利于人类成长进步,从启智增慧的角度看,图书馆无疑是重要接口,在读者与好书之间搭建津梁。

也许有人会问,图书馆只是集纳知识的“仓库”吗?我们再到时间里找答案。

浙江宁波,我国现存最古老的藏书楼天一阁卓然而立,历经400多年风雨依然书香不绝、文脉不断。我国藏书事业历史悠久,历经书院藏书、私人藏书等,到近代形成公共图书馆的雏形,在新中国成立后逐步构成公共图书馆网络。

时光荏苒,载体更迭,不变的是守护文化根脉、赓续中华文明的使命。

在北京、西安、杭州、广州,“中华文化种子基因库”落成使用。“一总三分”的中国国家版本馆,永久保藏具有重要历史文化遗产价值的版本资源。国家图书馆里,甲骨、简牍帛书、金石拓片,近现代印本和报刊资源、口述史影音资料,多模态资源得到悉心保存和修复研究。正因如此,人们得以在数字洪流中触摸文明演进的真切脉动,在岁月长河中品读随时可启的文明档案。

过去,天一阁曾定下“代不分书”“书不出阁”的规矩。如今,这里“阁闻天下”,大门敞开。

古今之变定格图书馆演进的缩影。从古代藏书楼到现代图书馆,从以藏为重、藏用并重,到AI赋能、功能刷新,背后不仅是空间的变迁,更是观念的跃迁。

百岁国图里,过去由馆员完成的文献整理、资料提取和知识服务,如今由AI进行前期处理;近日开放试运行的“中华古籍智慧化服务平台”,让读者穿越千年与历史对话……新技术让图书馆乘云生长,加速更新。

阅读和社交、艺术、科技等多元需求相嵌合,图书馆不再只是学习阅读的场所,还是城市文化客厅、年轻人追捧的“免费度假村”“充电桩”。

从15分钟阅读圈到24小时城市书房,从研发文创新产品到成为文化新地标,现代图书馆在数字浪潮中打造文旅融合新场景,显现公共文化服务的活力与价值。

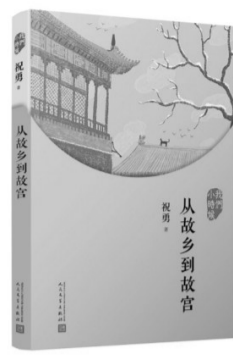
“数字化时代,社会节奏快,静下心来、耐着性子坐着读本书不容易。”习近平总书记直面现实又充满期待、指明方向:“书香是一种氛围。”“数字阅读要和传统阅读结合起来,守住我们的内核和素养。”

数字技术的发展,让更多普通人有机会阅读与书写。走进图书馆,捧卷酣读、墨香萦绕,纸页间的“心流”格外珍贵。数字+传统,相辅相成,获益无穷。

作为国家文化发展水平的重要标志、公共文化服务供给的重要载体,图书馆滋养民族心灵、涵养文化自信,历久弥新。

有时间我们不妨推开图书馆的门进去——你会发现,那里收存展示的不止书页墨香,还有一个民族拥抱知识、拥抱文明的孜孜身影,对待历史、对待未来的坦坦心迹。

来源:人民网



故宫学者祝勇新作 《从故乡到故宫》出版

2025年,适逢故宫博物院建院100周年,作家、故宫学者祝勇推出全新作品《从故乡到故宫》,本书由人民文学出版社和99读书人共同出版。书中通过“沈阳军区大院”“辽宁建筑群”“圈楼回忆”等生动细节,勾勒出20世纪80年代的沈阳市井风情,展现了一代人的成长记忆与城市变迁。

一座故宫与一代人的童年记忆

祝勇出生于沈阳,父亲在军区政治部工作,特殊的成长环境让他的文字既有军旅家庭的严谨,又有东北市井的烟火气。书中的“圈楼回忆”“沈阳老建筑”“沈阳艺术宫”“于济川公馆”等篇章,不仅是一代人的集体记忆,更是城市变迁的珍贵见证。

在书中,祝勇用细腻的笔触描绘了那个物质俭朴却充满欢乐的童年世界。在东北的寒冬里,他和小伙伴们抽冰尜、滑冰车、打滑溜儿的场景跃然纸上;那些父亲亲手制作的幻灯机和红缨枪,不仅是一件件玩具,更饱含着温暖的亲情。在那个物资匮乏的时代,他的精神却十分富足,电影为他打开了一扇看世界的窗口,《瓦尔特保卫萨拉热窝》《桥》《少林寺》《远山的呼唤》等经典影片,在这个军区少年的心中种下了理想的种子。正是这些文化启蒙,滋养着他幼小的心灵,让他在青春岁月里不断奋进。怀揣着这份美好的文化启蒙,少年祝勇一步一个脚印,从沈阳军区大院出发,最终踏入了故宫博物院这座文化殿堂,找到了属于自己的精神家园。

祝勇在书中写道:“对沈阳故宫的记忆,连同我对历史、对古典艺术的兴趣,也已深埋在我的身体里,只不过我自己没有察觉而已,在北京故宫,那座巨大的宫殿里,才被一点点唤醒。”从故乡到故宫,不仅是地理上的跨越,更是一个少年在时代洪流中寻找自我、坚守理想的成长轨迹。

献给孩子的历史启蒙书

《从故乡到故宫》不同于传统的儿童文学作品,它没有刻意营造童话般的想象,而是以真实、温暖的笔触,讲述一个普通孩子如何在特定历史环境下成长,并最终与中华文明的瑰宝——故宫相遇。作为一个在时代洪流中不断追求理想的孩子,祝勇的成长足迹不仅是从故乡走向故宫的一步步努力,更是将个人理想融入家国情怀。

故宫博物院建院百年,始终致力于传统文化的传承与创新。而祝勇的这本书,恰恰是以“童年视角”让宏大历史变得可亲可感。他写沈阳的圈楼、大院的邻居、冬季的滑冰场、露天的电影院,也写自己第一次看到故宫时的震撼。这种“以小见大”的叙事方式,使得家国情怀不再是抽象的概念,而是融入了日常生活的点滴感悟,构成完整的生命故事。

《从故乡到故宫》既是一部充满温情的童年回忆录,也是一种文化传承的象征。尤其是对于儿童和青少年群体来说,这本书不仅能够引起情感共鸣,还能激发他们对历史、文化和人生的思考。祝勇将个人记忆融入更大的历史语境中,让读者在阅读童年趣事的过程中,感受到时代变迁的历史回响。

来源:新华网