

## 花期各不同 相信花会开

朋友想买花装点办公桌，收到的却是干干的枝权，因没抱太大希望，仅裁下一支，没想到居然发芽了，而丢在墙角的干枝，竟也在自顾生长。她在朋友圈分享了自己的养花故事，感言“生长，交给时间”，下面留言中的“铿锵”二字，同样戳人。



一花一世界，人生亦如花。花期各不同，花开终有时，只是要有精彩绽放的志向，有如饥似渴的汲取，还要有沉潜的定力、奋斗的恒心。

泥泞的道路才会留下脚印，陡峭的山峰才有无限风景。年轻人谈创业项目，眼中闪着光；技术人员攻克难关，激动地相拥；个体经营者购置新设备，也想跟上新技术发展……谁不是带着困惑前行，谁没有过短暂的无奈，顶着压力向前，困惑就能慢慢解开，无奈就会变成有解。

到一家创新型企业采访，墙上写着这样一句话：“向前半步走，结果不一样。”创新很多时候就是这样，前面向下扎根、向上生长的过程会很长，甚至让人看不到希望，但等到奇点出现，一步跨出，境界全开，点亮前路。没有白走的路，向着目标冲锋，迈出的每一步，都是在为自己铺路，在为未来攒底气，最终在时间积淀中迸发出超乎想象的力量。

对于努力奔跑的人来说，最好的支持，是能够被看见、受尊重。想起一位外卖小哥卢红，他在中国打拼了快10年，平常穿梭于大街小巷，为自己生计奔波，也关心着这座城市。他主动建言，推动社区食堂延时服务落地；党组织积极吸

纳，卢红入了党，既当“骑手”，也成了基层治理的“帮手”。人与城双向奔赴、互相成就的动人故事里，有个人的奋斗，也有城市的温情；有发展的红利，也有时代的际遇。

“确定性的绿洲”“投资兴业的热土”……不久前，来华的国际工商界代表的积极评价，从一个侧面反映出中国的生机活力与光明前景。站在历史维度看去，从“开眼看世界”到“平视世界”，再到“世界看向中国”，逆袭何以可能？由中国制造到中国智造，由技术引进到技术出海……东方大国、古老民族，所做的正是锚定目标，一棒接着一棒跑、一茬接着一茬干。纵使遇到挫折打压，仍能不断奋起、永不气馁，终于让世界看到“多元、创新的面貌”。

没有人能吹灭你心中的灯盏，更没有人能熄灭漫天星斗。从个人、企业到国家、民族，“奋斗精神一点都不能少”。相信花开，假以时日；志存高远，谋定后动；既快马加鞭，也静水流深。“干一件是一件，干一件成一件”，在量变中累积质变，必能抵达“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的境界。

来源：民生周刊

## 草原与城市的对话

牧民的女儿卓玛本以为自己会考上大学，走出草原，走向更广阔的世界，但哥哥的逝去改变了她命运的轨迹。当她终于从阿多冈日草原来到省会西宁，却不是走进梦寐以求的大学，而是进入藏餐馆“岗什卡雪峰”，成为一名打杂工……

杨志军的中篇小说《卓玛日记》以日记体呈现，与卓玛在餐巾纸上记日记的情节形成文本形式与故事内容上的呼应。日记，既是小说的内容，也是形式，卓玛因此成为小说真正的“作者”，从而让“虚构”变得“真实”起来。

小说关注少数民族女性生存状态与精神境况，书写以卓玛为代表的新一代牧区青年在传统与现代之间的文化选择，双线并行的结构在“我”的笔下自然铺陈，一边记述在现代都市中的生存纪实，一边展现草原牧场的生活记忆。当卓玛在“岗什卡雪峰”餐馆擦拭玻璃时，窗外雪豹街的霓虹与记忆中阿多冈日草原的星斗形成互文与映照；当她用酥油茶调和咖啡时，传统与现代的化学反应在杯中升腾。卓玛的形象也

蕴含着深刻的寓言性，她是草原与城市对话的一个通道，既是生活在城市中的草原精灵，又是重构文化认同的使者；她从“打杂工”到“经理”的身份嬗变，映射了新生代牧民的精神突围。

这篇小说的语言拥有民间性、原生性的苍茫质感，蕴含着迷人的民间智慧；既有修辞之异美，又达到某种符号学的新建；既诗意盎然，又深藏哲理。餐巾纸的柔软“不是一种屈服而是一种反抗”这类通感修辞，将物质属性升华为精神隐喻；而“酥油是情感的润滑剂”等充满草原智慧的表述，与咖啡的“阳春白雪”等城市话语形成奇妙对话。极富张力的语言，建构起独特的审美范式。

《卓玛日记》通过牧羊少女卓玛的城市奋斗史和精神成长史，揭示现代性背景下民族文化的生存空间。当卓玛将城市经验转化为“酥油盖碗茶”“酥油咖啡”的创新时，也让我们看到文化融合的可能性和现实性。

来源：光明日报

## 作品要不断『迭代升级』

《下一站，彭城广场》的创作初衷，与书中的各种机缘巧合如出一辙。在《长乐里：盛世如我愿》之后，我就计划为家乡写一本书。恰逢此时，家乡徐州邀请一批徐州籍文艺工作者回乡，讨论如何讲好家乡故事，我因缘际会与徐州地铁集团取得联系，于是确定了地铁题材。

这本书在创作之初就入选了2023年度中国作家协会作家定点深入生活扶持项目。值得一提的是，同批获得扶持的还有著名“外卖诗人”王计兵。在我的书中，以他为原型的角色叫王亚军。

2023年春天，我在徐州地铁彭城广场站深入生活，与员工共同工作，在站务、票亭、车控室等岗位实习，与年轻员工采访交流，荻取了宝贵的一手资料。在我书中出现的地铁员工，基本上都是实名换谐音字，他们的人设和现实中是一致的。书中夹杂了许多我在徐州生活的记忆，我个人的，我认识的朋友的，衣食住行都来自现实生活。

《下一站，彭城广场》保持了鲜明的网络小说特色，双主角穿越，而且是来回穿，在过去与现实之间穿梭。小说主要讲了三个故事，第一个讲的是明末小民的悲欢离合、承诺与守护；第二个是淮海战役时期城市平民阶层的爱恨情仇、勇敢与善良；第三个是现代都市人的生活与工作、责任与担当。

“穿越”的手法在这里起到的是神奇叙事的功能，使三个时代黏连成一体。明代的李茂和徐徵的命运纠葛，到最后使得徐徵后人改姓李长达四百年，所以当下时间线中的李可健和徐良其实是同宗。而序章里铁匠铺和豆腐坊未成功的联姻，也和1948年徐招娣与彭秀章的初恋相对应。至于“车”“马”“炮”三个人物组合的代代传承，确实也是刻意为之，象征着劳动人民美好品德的赓续传承。

这部小说是一部轻体量网文作品，总篇幅只有20.5万字。我在尝试网络文学更多元的写法，努力拓展网络文学的边界。与我早期的作品相比，近作没有直白粗浅的爽感。我认为，一个网络作家的作品要不断迭代升级。我相信，当读者读到韩轩的画作展现在阳光下，贵州女人重新拿起口红涂抹，诗人拿到带着墨香的诗集，会感受到另一种抚慰人心的“爽感”。

来源：人民日报海外版

