

淮南记忆

两代淮南缘 一剧天地新

王运超

2015年,我曾读到一描写九龙岗的地域文化散文。文章写道:“进入小镇核心区域前,必须经过丁字路口。这里静立着一排排青砖碎瓦的老屋。这些老建筑历经岁月沧桑,如同美酒,历久弥香。”

文章提到,九龙岗是淮南最先迈入现代工业文明的地区。如果你站在淮南矿业所大楼前,会被她独特又威严的设计所折服。她无惧严寒酷暑,仿佛定格了永恒的美丽。

这篇地域散文篇幅不长,但信息量极大,字里行间流露出作者对一方水土深沉而热烈的挚爱。作者写道:“为什么要踏足九龙岗?为什么去缅怀陈旧的时光?是为了铭记创业者的艰辛和勇气。是为了记录中华民族完整的历史,不让它中断。是为了珍爱和平之花,清新地、含情绽放。八月,九龙岗时光小镇的木槿花已开,正簇拥着短短的矮墙……”

读这篇写淮南的地域散文时,我没有想到多年后电视剧《六姊妹》会将九龙岗选为取景地。剧集热播后,九龙岗名声大噪。

当年,我在市文联组联部工作。阅读这篇文章后,对九龙岗小镇产生了浓厚的兴趣。便竭力将此文推荐给安徽省散文家协会原主席高先生和《抵达诗刊》主编汪老师,之后,促成了两次大型的九龙岗文学采风活动。

一次是2017年6月17日下午,安徽省散文家协会组织全省知名散文作家三十余人,在时任市文联相关负责人和大通区区委相关负责人的陪同下,前往九龙岗小镇创作采风。

第二次是2017年7月9日上午,霏霏细雨中,中国十大民间诗刊之一《抵达》编辑部邀请来自全国各地的四十余位诗人,在淮南市作协一位副主席的陪同下,前往九龙岗观光采风。

众多作家诗人为此创作了一批作品,助力九龙岗小镇声名远播。

那篇写九龙岗地域散文的作者原籍并非淮南,如《六姊妹》的主人公一样,也是随父母工作调动来到淮南。读书、工作、定居,一批批“六姊妹”们,对淮南滋生出强烈的情感,从而深深地爱上这座城市。

2025年的年初六晚上,电视剧《六姊妹》在中央广电总台黄金档播出,开播仅7分钟,收视率便直接登顶,冲上全国收视率榜单第一名。

《六姊妹》以二十世纪六十年代至二十一世纪初的淮南为背景,讲述田家庵区老北头何家老一辈及六个女儿的人生故事。在这家人身上,观众能深切体会到淮南在大时代背景下的生活气息。

二十世纪六七十年代,淮南作为国家重要能源基地和工业城市,吸引了大量外地人员参与建设,我父亲便是其中之一。

早在1957年,我的父亲从合肥师范毕业后,积极响应团中央和团省委的号召,打起小包袱徒步赶到凤台县高皇区(今潘集区)报到工作。

后来,父亲返回家乡生活。但家中日常谈论最多的仍是淮南话题,当时家中还保存着许多份不知从哪里得来的1980年代的《淮南日报》。

多年后,我中专毕业,恰巧又分配到了父亲当初在淮南工作的单位,我们家和淮南真有缘分!对淮南由衷的热爱之情油然而生。

1964年,国家启动“三线建设”,这一时期,淮南的煤矿、电力等产业得到进一步发展,也建设了大量轻工业企业,吸引了全国各地的技术专家、工人参与建设。电视剧《六姊妹》中何

常胜一家移居淮南,正是当时淮南数十万外地人的缩影。

在九龙岗,有两处房屋是专为拍摄《六姊妹》而搭建的。九龙岗时光小镇经过剧组场景设计,与之前相比面貌焕然一新,鲜明地再现了改革开放前的淮南城市街景。

《六姊妹》是历史上首部以淮南为背景创作并在淮南实地取景拍摄的电视剧。在央视热播后,其在短视频平台日均播放量突破1.2亿次,以不可阻挡的热度重塑着淮南的旅游版图。

目前,淮南市推出“跟着《六姊妹》游淮南”主题线路,寿县推出“跟着《六姊妹》游寿州”主题线路,省城合肥开通的《六姊妹》淮南旅游专线更是将寿州古城作为首选,形成了“一日穿越千年”的沉浸式体验。

文艺作品对地方旅游和文化推广的巨大影响古来有之,如苏东坡与杭州西湖,“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”的诗句,使西湖名传全国甚至全世界。再如蒲松龄的《崂山道士》,也吸引了无数文人墨客和游客前去崂山探寻。

当代文艺作品有效提升地方形象的例子也不胜枚举。如作家余华与海盐县,其作品《活着》《许三观卖血记》,吸引大量游客前去海盐体验余华笔下的文学世界,为当地带来了显著的旅游效益。

我想,《六姊妹》带给淮南的“泼天流量”固然令淮南人倍感荣幸、骄傲与振奋,但如何把握机遇、持续努力则更为关键。

我想,会有许多人深情祝愿淮南,祝福这座移民城市未来更加美好,也对这“泼天流量”之后可能结出的硕果满怀期待!我相信,这份美好的期待,终将在未来实现。

记忆魅力 历久弥新

方谦贵

当记忆出现在人类长河中,便与美丽的神话紧密相连。这些传说表明了人类对记忆的高度推崇。换句话说,在尚不能科学地揭示记忆原理和规律的时代,人们就已经把记忆置于极为高贵和神秘的地位。

流传至今的古希腊神话中,有一位名叫涅摩叙涅的记忆女神,身边有九位漂亮的女儿,专司文艺和科学。这意味着,古希腊人视记忆为文艺与科学之母——没有记忆,便没有文艺与科学。能将过往经历、关乎生命的明暗冷暖等因素铭记于心,再度呈现给世人,那将给人的精神和视野带来不同反响的冲击力和感染力,使人们不经意中把生活的过往与当下的现实紧密相连,对人生产生真挚的亲切感、强烈的反思和无限的感慨。电视剧《六姊妹》的播出,在带给人们感动的同时,也让观众跟随剧情发展,生出超乎寻常的回望和遐想。艺术和记忆的魅力,把人带到时空中遨游:它已超越了单纯的怀旧本身。生活原本充满未知,走着走着,就走到了自己想要或不要的尽头,顺也好逆也罢,只要能坚持,生活就是顺溜的,穿越沙漠就是绿洲。正所谓:“人应像一条河一样,流着,流着,不住地向前流着;像河一样,歌着,唱

着,欢乐着,勇敢地走在充满荆棘的路上。”一直向前走,总会有希望在向我们招手,这正是《六姊妹》备受热捧的现实与艺术魅力所在。

《六姊妹》将我们碎片化的生活记忆,艺术地编织成一幅看得见的现实版生活长卷,引领我们穿越时空回望人生,让原本简单枯燥的人生,活生生地展现在眼前,充满了鲜活的复制性和艺术亲切感。人们在追忆往昔、回味生活时,产生对过去生活的无限留恋,对当下生活滋生出更多幸福感和甜美感,进而促使人们更加热爱生活。人们自然而然地形成“铭记往昔,珍惜当下”的自觉。这种自觉的产生,是对传统与文化的自信,其力量远胜于枯燥的说教。这便是《六姊妹》所彰显的记忆魅力。其意义在于,在找回自我的同时,引导人们更注重自我评判,自觉积蓄生活的智慧,提升信心与力量,审时度势,开辟人生新境界。

《六姊妹》的热播,曾让我们沉浸于兴奋与喜悦之中。毕竟,在中央广电总台黄金档播出这样一部反映我们身边的人和事又是以淮南真实地名和场景为背景的年代剧实属难得。此剧让淮南一夜之间成为全国百姓热议的话题,吸引不少外地人慕名寻访何家旧宅,名不

见经传的九龙岗随之热闹起来。我们被这种热烈的氛围包裹着、感染着,内心充满喜悦和自豪。当热潮退去,冷静思考之余,我们不禁自问:喧嚣过后,我们能思考些什么?又能做些什么?这份记忆的魅力能否持续发扬光大,乃至成为历久弥新的文化地标?

我们都知道,淮南是我国重要的煤炭基地和能源城市。上世纪五六十年代,全国各地前来支援淮南建设,使其成为一座移民城市。淮南这片热土,汇聚了多区域文化、多种生活习性、多元语言,是一座多姿多彩的城市。淮南更是一座奉献之城,从这里输送出去的煤炭和火电,直接服务于国家建设。

《六姊妹》艺术地再现了淮南人当年的生活图景与奉献精神,令生活于此的人们感动落泪,由衷感叹:淮南,真好!

然而,仅仅感动与怀旧是不够的。过往的生活无法重来,更不能复制。重要的是,我们要从《六姊妹》中汲取人生经验,拓展思路,获取精神养分,学会更好地生活,少走弯路,共同创造更美好的未来。

《六姊妹》之后,我们应努力让记忆焕发更耀眼的光彩,让现实更加精彩纷呈。