

以青春力量 奏响时代华章

淮南四中 高二(19)班 陈凯俊

从老舍笔下鼓书艺人,到艾青嘶哑喉咙里对土地炽热的歌唱,再到穆旦带血的手中饱含的民族觉醒的力量,三句话,唱出一个永恒的命题:声音的力量,灵魂的呐喊。

以青春之我,奏响时代华章。时代的浪潮滚滚向前,从未停歇。在历史的长河中,个人与时代紧密相连。从八国联军侵华,到抗日战争,再到现如今的国富民安,一代代青年人,与国家与时代,同呼吸,共患难。百年前,因为清王朝的固步自封,中国渐渐落后于时代的浪潮。而面对这样一个人口大国,西方列强不顾一切地想要打开中国大门。终于在坚船利炮之下,旧中国的大门被轰开。第一次鸦片战争、第二次鸦片战争、甲午中日海战、八国联军侵华,圆明园的大火烧了三天三夜,那是亿万人不愿回忆的痛。

在这以后,人们开始觉醒,无数青年远渡重洋,寻找救国救民的方法。梁启超、康有为等人,一夜之间,家喻户晓。可是,腐朽的清王朝不愿做出改变。中国青年第一次救亡图存的运动就此停止。义和团被镇压,洋务运动破产,戊戌变法失败。在朝廷与列强的双重打压下,无数青年大声疾呼,却最终没有结果。正如老舍在《鼓书艺人》中所说:“他想要给孩子们唱上一段,可是心里直翻腾,开不了口。”

“假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。”艾青在《我爱这土地》中如是说。近代以来,无数青年在黑暗中彷徨,但也有不懈地追寻着那一丝光明。马克思列宁主义的传播让无数青年看到了一点火光。星星之火,可以燎原。随着中共一大的召开,中国共产党正式成立。嘉兴的那条红船正是一位位中国青年不懈寻找,将自己同祖国命运相结合的有力证据。在中国共产党的带领下,一位位有良知的中国青年站起来了,为建设新中国而努力奋斗。抗日战争爆发后,中国青年响应号召,向侵略者发起了反击,涌现出一批可歌可泣的人物。

走进新时代,奋进新征程。现如今,一个强大的中国,正屹立于世界东方,有力地宣告:一个有着14亿人口的大国站起来了。如今,我深爱的中国正如巍峨高山般屹立东方,雄伟的山峰见证着神州大地谱写的壮丽华章。这片热土上,镌刻着无数青年用生命铸就的丰碑:钟扬踏遍雪域高原,“为祖国探界,为生命探界”的执着身影;陈祥榕在中印边境用生命诠释“清澈的爱,只为中国”的赤子之心;万步炎深耕蔚蓝深海,“矢志报国,向海图强”的科研报国。正如穆旦在《赞美》中的深情告白:“我要以带血的手和你们一一拥抱,因为一个民族已经起来。”这些滚烫的誓言,正是中华民族崛起最有力的见证。

看到这些,我想到了如何展现青春价值的问题?一位位有志青年如是说:“将个人的小我,同祖国的大我联系在一起。与时代脉搏同频,为之奋斗,不断前行,才能展现青春价值。”吾辈青年,应主动担当时代重任,为更美好的明天而不断拼搏,以青春力量,奏响时代华章。

于沉默中呐喊 于东方立脊梁

寿县一中 高二(2)班 董瀚林

老舍笔下《鼓书艺人》中的沉默,艾青嘶哑声中对土地的深情呐喊,穆旦“带血的手”中传递的民族火炬……他们跨越时空,诉说着中华民族从沉默到呐喊、从屈辱到崛起的征程。事实上,民族复兴,正是一部由集体沉默到个体呐喊,再到集体呐喊,最终拥抱美好未来的壮美乐章。

失语与沉默,是旧社会黑暗与压迫下劳苦大众痛苦压抑的写照。封建礼教与列强铁蹄双重桎梏下,沿海百姓面对侵略忍气吞声,“包身工”在剥削中敢怒不敢言。正如《鼓书艺人》中“开不了口”的艺人,他们的声音被强权掐灭,苦难只能化作无声的积压。但沉默并非屈服,而是抗争的蓄力,正如种子终将破土,沉默必将喷薄为呐喊。

然而,沉默绝非屈服的投降书。恰恰相反,沉默是抗争的蓄力。正如地底的种子终将冲破土层,沉默中积蓄的呐喊,是火山必然的喷发。

嘶哑的呐喊,是黑夜中无数仁人志士在探索、斗争中发出的怒吼。艾青化作啼血的鸟,用“嘶哑的喉咙歌唱”,哪怕喉咙渗血、声音破碎,也要为土地、为民族发出个体的怒吼。从“苟利国家生死以”的林则徐,到为共和奔走、十次起义的孙中山;从“砍头不要紧,只要主义真”的夏明翰,到在狱中写下《可爱的中国》的方志敏,仁人志士们在黑暗中摸索、在战火中抗争,用嘶哑却坚定的声音,传递着救亡图存的信念,扛起民族的重担。他们以行动诠释责任与担当,用生命谱写壮丽的英雄赞歌。

站在新起点,我们当从前人“带血的手”中接过号角,将个体怒吼汇成民族强音。无论沉默还是呐喊,都是人们对民族困境做出的努力,两者相辅相成,不可分割。没有沉默的蓄力,呐喊便无从谈起;没有呐喊的惊雷,沉默也失去意义。如今,青年人接过前人火炬,当奋力喊出时代旋律。27岁的“新农人”李楠借助区块链技术,使家乡富硒米销量三年增长20倍,成为“数字新农人”;平均33岁的中国航天团队,以“嫦娥”探月、“祝融”探火的壮举,将中国航天的朝气传递到宇宙深处。你我皆是时代的歌唱家,唯有以奋斗为词、以担当为曲,才能融入民族复兴的大合唱!

如今,民族呐喊已然超越国界,化作世界的精神养分。面对全球治理体系和经济格局的根本性变革,中国以“美美与共”之姿,将自身复兴与人类进步相融合:风光发电承载减碳承诺,月壤样本搭建探月桥梁,共研疫苗传递生命希望。新时代的“呐喊”,是更大范围的合鸣。它将在名为“人类命运共同体”的长卷上,勾勒出超越地域的鸿篇巨制。

《可爱的中国》中曾写道:“我们相信,中国一定有个可赞美的光明前途。”如今,身处考场之中,我们笔下流淌的不只是文字,更是“开不了口”的先辈们未竟的呐喊。从沉默到呐喊,从个体到集体,中华民族始终以不屈的脊梁直面挑战。只要你我携手奋斗,这艘名为中国的东方巨轮,必将向着民族复兴的彼岸,乘风破浪,一往无前!

以嘶哑之喉 歌民族之魂

寿县一中 高二(1)班 夏语轩

泱泱华夏,千载文明,一笔一划皆为血性,一撇一捺都是脊梁。面对昔日苦难的中国,老舍笔下的《鼓书艺人》“心里直翻腾,开不了口”,是市井小民的隐忍坚守;艾青愿化一只鸟,“用嘶哑的喉咙歌唱”,是文人志士的泣血呐喊;穆旦以“带血的手”拥抱苦难中的民族,是平凡百姓对新生的向往。上至达官显贵,下至贩夫走卒,无数人民以不同姿态,共同书写着民族魂的篇章——纵使喉咙嘶哑,也要歌以明志,唱响华夏的民族之魂。

沉默:民族脊梁的坚守

《鼓书艺人》“开不了口”的沉默,是时代枷锁下的无可奈何。当表达成为奢望,沉默便化作最锋利的语言——这不是怯懦的隐忍,而是凛然大义的蛰伏。《红岩》中,许云峰、江姐面对严刑逼供,以沉默筑成精神城墙,铁骨铮铮。他们恰似被缚的普罗米修斯,身陷囹圄仍心向光明,不怕天罚,敢于“盗火”,为苦难中国照亮前路。

百年后的今天,沉默的坚守仍在延续。敦煌守护者樊锦诗扎根大漠数十载,用岁月守护千年文明;故宫文物修复师王津以工匠精神复活文明瑰宝。他们于无声中传递华夏薪火,将沉默的灼痛化作笃定的坚守。这份“不开口”的力量,无关时代,只关文明的脊梁——纵岁月流转,精神的坚守从未褪色。

呐喊:觉醒的时代号角

若说沉默是“静水流深”,呐喊便是“惊涛拍岸”——中华民族的血性,从不在沉默中消亡,而在呐喊中觉醒。听,先辈们的呐喊振聋发聩:鲁迅“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”,以笔为刃唤醒麻木的灵魂;赵一曼“未惜

头颅新故国,甘将热血沃中华”,以热血点燃抗争热情;方志敏狱中书写《可爱的中国》,瞿秋白刑场高唱《国际歌》,林觉民就义前洒泪陈词……正如鲁迅所言:“我们自古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人。”从沉默奋进到呐喊破局,这正是民族魂的生动写照。今日之我们,更应接过文明接力棒:不必如先烈般浴血,但须以时代强音,续写呐喊的篇章。

拥抱:新生文明的传承宣言

抗争的呐喊落定,便是拥抱新生的宣言。穆旦“以带血的手拥抱”的誓言,是民族觉醒的注脚;《黄河大合唱》里“风在吼,马在叫,黄河在咆哮”,吼出中华民族的血性;抗美援朝将士“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江”,彰显华夏儿女的锐气……这些豪情壮语,不仅是苦难的回响,更是新生的序章——手上的血不再是耻辱的标志,而是重获光荣的见证。

从沉默坚守到呐喊突围,再到拥抱新生,我们窥见中华民族生生不息的密码:守护文明根脉,激发前行动能,凝聚奋进力量,方能在历史长河中永葆生机。如今,民族魂的传承已随处可见。校园中,学生书写红色故事,坚定信仰;职场上,人们坚守岗位,以实干诠释担当……这些看似平凡的行动,恰是“嘶哑之喉”的当代群像:我们不必复刻先烈的悲壮,日常生活的坚守,亦是对民族魂的深刻诠释。

文明圣火千古未绝,唯我华夏无双,与天地共存,与日月争光。让我们以嘶哑之喉,歌民族之魂,让文明薪火代代相传,照亮更辽远的未来!