

2025 暑期档电影 有哪些看点？



炎炎夏日，暑期档如约而至。《东极岛》《长安的荔枝》《酱园弄·悬案》《侏罗纪世界：重生》等多部中外影片将在暑期与观众见面。

6月6日在京举办的2025暑期档电影片单发布会上，国家电影局发布的假期电影片单涵盖了喜剧、动画、悬疑、动作、奇幻等多种类型题材，为不同喜好的观众提供了丰富选择。

暑期档是全年电影市场的重要档期，时间跨度长，观众以年轻群体为主。今年暑期档影片有何特点？如何充分释放长档期的市场潜力，吸引更多观众走进电影院？

丰富观众暑期生活

刚刚过去的端午档电影票房、观影人数较去年同期实现显著增长。猫眼娱乐市场分析师赖力认为，今年端午档为暑期档有效预热，电影市场有所回温。整体看来，目前暑期档待映片库存充足，类型多样。

国产影片方面，喜剧、悬疑、动画题材类型的电影较多，将满足观影主力年轻群体的需求。

由大鹏导演、主演的喜剧片《长安的荔枝》是档期内书影剧联动的代表。该片改编自马伯庸同名小说，电视剧版也将于近日开播。

“影版和剧版由不同团队执导，能覆盖不同类型受众，并形成互补。”中国传媒大学戏剧影视学院教授赵晖说，无论是哪种形式的改编，都应尊重艺术创作的内在规律，在保留故事内核的基础上，表达形式要适配媒介特性，比如电影应更突出类型叙事特点。

多部影片根据系列前作或同源题材创作，具备一定市场基础。《东极岛》与纪录片《里斯本丸沉没》均聚焦中国渔民营救英军战俘这一真实历史事件，后者取得票房口碑双丰收；动画电影《浪浪山小妖怪》由动画短片集《中国奇谭》原班人马打造，后者播出时好评不断。

进口影片方面，《侏罗纪世界：重生》《新·驯龙高手》等多部强IP属性电影关注度较高，原创动画电影《地球特派员》、赛车题材影片《F1：狂飙飞车》等也将亮相。

“多部体量相对较大的好莱坞影片定档，对电影大盘和市场的多元供给发挥了补充作用。”赖力说。

业界人士认为，今年暑期档以国产片为主导、进口片为补充，头部项目显著，结构层次科学，上映时间分布较为合理。丰富多样的题材和优质内容将为暑期电影市场注入强劲动能。

反映火热生活实践

纵观今年暑期档，无论是档期刚需喜剧片，还是颇受年轻人追捧的悬疑、动画元素电影，都融入了对社会生活的观察，闪耀着人性光辉。

《人生会议》《奇遇》分别以“穿越时空”“灵魂互换”的设定，通过喜剧故事展现人生际遇，探讨成长与抉择议题，将引领不同年龄层观众深入思考；

陈可辛导演、章子怡主演的悬疑片《酱园弄·悬案》从女性视角揭示时代变迁，影评人反馈该片“将奇案融进时代大潮中，描绘了一幅精彩众生相”；

《浪浪山小妖怪》讲述主角闯出浪浪山、踏上取经路的冒险旅程，巧妙融合传统文化与现代职场哲学，消解传统神话与现实生活的边界。

在中国电影评论学会会长饶曙光看来，优秀的电影作品创作无一不是回归电影本源，深入生活、感悟文化、扎根人民，从火热的生活实践中汲取营养、提炼主题。

探索叙事与表达创新

专家认为，当前中国电影市场以质量取胜而非以数量取胜。一部影片需

要具备足够的“好看性”和稀缺性，才能争取到更多观众支持。

梳理暑期档片单发现，不少电影在叙事和视听表达上推陈出新，增强故事文本的“好看性”。

突破传统叙事——

随着近年来《哪吒之魔童降世》《长安三万里》等电影在暑期热映，动画电影逐渐成为暑期档一支重要力量。今年有多部动画电影定档暑期，其中追光动画新作《聊斋：兰若寺》将《聂小倩》《画皮》等多个内容与画风都迥异有别的篇章融入一部影片，高难度的叙事方式受到不少影迷期待。

尝试多元视角——

作为战争题材电影，《东极岛》聚焦于国际救援这一主题，将创作视角聚焦在战争中的小人物身上，展现中国人勇敢善良的本性。

“该片打破了二元对立的叙事模式，通过战俘、渔民等多方视角还原历史真相，影片落脚于对生命的敬畏，而非战争奇观，具有一定人文内涵。”赵晖说。

强化视听体验——

《东极岛》在海中营救场景里融合了真海实拍与海景视效，主创团队透露“仅一场‘千人落水’戏份便动用了200余名特效师”；《浪浪山小妖怪》美术部分借鉴传统中国画的造型、用笔、渲染方式，结合现代色彩、光影、透视的表现手法，呈现出鲜活真实又兼具中国传统审美意蕴的画面。

锐意突破、向“新”而行的背后，是更多影人多年磨一剑，以长期主义精神进行创作。《聊斋：兰若寺》由六位导演联合执导，集结《长安三万里》、“白蛇”系列等多个制作团队；《东极岛》主创团队历经6年筹备、长达200天的拍摄……暑期档拉开大幕，期待更多好故事涌现银幕、更多观众走进院线，期待中国电影火热今夏、向阳生长。

来源：新华网



7月12日
东方幻境 暑期开启

