

什么样的家庭可以培养出优秀的孩子



1 父母品行好的家庭

孩子优秀与否,与父母对孩子的家庭教育是否正确息息相关。家长是孩子的第一任老师,也是孩子永远的榜样。

好的品行,是一个人为人处事的根本。而拥有好的品行并非朝夕之功,它需要父母用日复一日的言传身教,在孩子心中种下正直、善良与担当的种子,直至这些品质生根发芽。

在父母品行好的家庭里长大的孩子,更加懂得一个道理:一个人只有踏实做事、本分做人、无愧于心,才能在人生路上稳步畅行。

2 懂得尊重的家庭

健康成长中的孩子,除了有爱,更应该有尊重。这种尊重,不是溺爱般地让他想做什么就做什么,也不是冰冷地训斥“说了不能做就是不能做”,而是让孩子在自主选择中成长、学会承担后

果,而非被强行规划人生。

家长不仅要尊重孩子,更要尊重他人,孩子在这样的环境长大,不仅学会自尊,也学会尊重他人。

3

懂得情绪管理的家庭

长期处于家长负面情绪下的孩子,容易出现两种极端:要么变得暴躁易怒,要么因缺乏理解而与父母渐行渐远。

反之,如果家长能控制好情绪,为孩子营造积极向上的成长环境,孩子也更有可能成为善于管理情绪的人。当孩子面对问题时,就能理性思考,而不被情绪左右。

一个人所在的原生家庭对他一生的影响都很大。家庭和谐,在充满爱的环境里长大的孩子,注定要比整日吵闹的家庭里成长的孩子要开心、阳光很多。

4

好好说话的家庭

有人说:“家庭教育好不好,看父母的说话方式就知道。”

言语可以是一扇窗户,也可以是一把刀。温和的语言,是家庭中不可缺少的。一家人生活在一起,磕磕绊绊在所难免。在鸡毛蒜皮的小事上争对错,在细枝末节里辩输赢,最容易消耗感情。

幸福的家庭,都有着好好说话的智慧。大事有商有量,小事不争对错,才能增进感情,留得住爱、守得住家。好好说话,是一个家庭最宝贵的生活习惯。

5

有规矩的家庭

没有规矩,不成方圆;不守规矩,无以成人。家庭中,永远不能缺少规矩;爱孩子与立规矩,从来不是单选题。一个家,既要有温暖,也要有规矩。

家庭里立下规矩,父母也应该遵守。尤其是在对待孩子的方式上,更不能随心所欲。比如答应了孩子的事情就要尽量做到,这不仅关乎信任,更是在孩子心中树立一个守规矩的榜样。

孩子可以自己去往广阔的天地,而规矩的意义是让他守得住本心,不至于迷失方向。

来源:人民日报

当穷酸小道士成为“背锅侠”,该如何破解人生困局?面对桃花源的巨大危机,小道士要如何突破重重关卡?日前,作家马伯庸的新作《桃花源没事儿》由湖南文艺出版社和中南博集天卷共同出版上市。

马伯庸代表作有《两京十五日》《长安十二时辰》《古董局中局》等。《桃花源没事儿》是他的畅销书系“见微”历史短小说第三部作品。

小道士玄穹是天生穷命,只要一捞横财,必有天雷劈下。他什么钱也不敢挣,只能去桃花源当个俗务道人。这项工作钱少活又多,白天忙着解决妖怪们的鸡毛蒜皮,夜里还要处理琐碎的道门文书。偏偏他还赶上桃花源的一场绝大危机,自己成了最适合的“背锅侠”……《桃花源没事儿》以妖喻人,以幻写实,将成长的阵痛变成一个有寓世意味的故事,用潜移默化的方式直抵人心。

《桃花源没事儿》的故事萌生于2013年,片儿警老刘给马伯庸讲的一个段子。“附近有个小饭馆,消防通道总是堆放杂物,怎么教育都屡教不改。后来有个道长路过,说你这风水不对,挡了财运,老板连夜就给清干净了。”故事逗得马伯庸哈哈大笑,他想,“如果有个人道士管理居民区应该也挺有趣的”。

从此,这个想法在马伯庸的心里生了根。后来偶然间,他看到了汪曾祺改写的《聊斋志异》和古龙的《七杀手》,故事慢慢长出了枝丫。断断续续,一晃十几年,《桃花源没事儿》在2024年诞生了。

“比起我其他的历史题材作品,这本书没那么沉重,就是个小品级的东西。不过因为它的创作时间实在太长了,以至有意无意中,也保留了我这十多年来心境变化的痕迹。”马伯庸在后记中写道,里面有些桥段,仍属于那个沉迷动漫、热衷游戏的年轻小伙子,飞扬而轻浮;有些桥段,却是中年人才会留意的现实,稳重而疲惫。“我没有刻意修掉,让它保持着这种斑驳的风貌,就当是留住了我的人生年轮。希望读者朋友们也能在这部小文中,看到自己的年轮。” 来源:中国青年报

马伯庸新作《桃花源没事儿》:
驾驭执念 回归本真

为孩子创造一种面向未来的阅读

2025年初,DeepSeek“横空出世”,人工智能不再那么遥不可及,而是伸手就能够到、拿来就可用,这对人们的影响是全方位的。对于少儿阅读来说,影响可以说极为深远。在巨大的思维碰撞下,孩子们还要不要阅读,读什么、怎么读,成为摆在每一个孩子和家长面前的问题。

先来看要不要阅读。随着人工智能的发展,类似“不用辛苦读书了”的论调引起热议。持这一观点的人举例说,孩子的作业都可以通过人工智能得到答案,哪还需要辛苦读书和学习。其实,用人工智能得到的只是一个答案,并不是真的学到了知识。真正学有所得,只有靠自己思索后才能实现。直接给出答案,会让孩子少了主动思考、探求答案的过程。当一个人失去了主动思考的能力,就会失去判断力,进而失去自己人生的选择权。更何况,孩子的阅读不只是学习知识,而是多方面的需求。在人工智能背景下,少儿阅读越发显得重要,必须加强阅读。

再来看读什么。当前,针对少年儿

童的出版物大致可分为三类:一类是纯知识类;包括自然科学知识和情商培养等功能性图书;一类是文学艺术类;还有一类是结合科学和文艺,姑且叫科学文艺类,比如科幻文学、科普图书等。全面健康的少儿阅读应该兼顾这三类,因为它们各有不同的作用。纯知识类图书带给孩子的是世界本来是什么样的,文学艺术类图书带给孩子的是“我”可以是什么样的,科学文艺类图书带给孩子的是世界可以是什么样的。简单介绍知识点的图书需求会大大下降,而那些能够弥补少儿在获得知识时缺失的过程,也就是能够从人的主观意识角度帮助孩子理解知识点的图书会更加被需要。文学艺术本质上是人的精神的投射或外化,阅读这类图书可以帮助孩子理解他人、表达自我。在人工智能越来越会编故事的当下,文学艺术类图书不能仅以一个好看有趣的故事为目标,而要把写“人”作为深层目标,更努力地往人的内心深处开掘。那些融注了作者独特生命体验的文艺作品,永远能够打动人、感染人。科学文艺类图书

可能是当下最兼具实用性和超现实性的一类,艺术风格上可以既现实又浪漫,阅读效果上可以既帮助孩子认识世界又激发想象。因此,这类图书越来越受欢迎。孩子的想象力是人类进步的重要源泉,我们要相信孩子的想象力是天生的,而成年人的作用就是激活和呵护孩子的想象力,要让他们知道世界是什么样的,还要让他们有能力看到世界可能是什么样的。

重要的还有怎么读。阅读的目的,应该是培养孩子的认知能力、感悟能力、审美能力和共情能力。在网络普及的当下,少年儿童的生活状态发生了一些变化,培养这四种能力的意义更加凸显。当下的少年儿童往往是虚拟生活与现实生活并存,甚至有时候虚拟生活在他们的精神生活中更重要。表现出来的一个现象是,他们在现实生活中与人的交往会比较困难,但在虚拟世界中与人的交往要自在得多。在此情形下,少年儿童在从自然人迈向社会人的成长过程中,就需要不断提升对现实世界万物的认知辨识能力,即

认知能力;在理解的基础上去感受万物、感悟生命,即感悟能力;感知美善和丑恶,形成正确的健康的价值判断,即审美能力;能够领略他人之感受、体味他人之情感的共情能力。爱是一种能力,对大多数人来说,爱也是需要学习的。最重要的是让孩子自己去读,倾听他们的阅读体会,在他们困惑时能助其解惑,在他们偏向时能帮其校正,让他们真正获得知识、获得美的享受、获得爱的能力。

在人工智能越来越普及的今天,讨论少儿阅读格外重要。阅读纸质书籍还是阅读电子书,阅读文字多的书还是图画多的书,也许有内容上或是感受上的差异,但本质上都应以培养上述四种能力为目的。阅读依然是人在成长过程中必不可少的部分,阅读可以改变未来。从阅读对象的供给、阅读方式的便捷、阅读习惯的养成等方面努力为孩子创造一种面向未来的阅读,是广大作家、艺术家、科学家、出版家、教育家、阅读推广人的使命和责任。

来源:光明日报