

中国电影需要“年轻态”

近期,多位青年演员纷纷登上热搜。

第78届戛纳国际电影节上,由毕赣执导的文艺电影《狂野时代》引起国人关注,而该片主演、年仅25岁的易烊千玺更是成为热点人物。由郑晓龙担任总导演的电视剧《藏海传》开播后,很快登顶2025年灯塔播放量年榜。在片中饰演藏海的青年演员肖战备受关注。

青年演员受青睐的背后,有着怎样的成功秘诀?

“00后”的易烊千玺和“90后”的肖战,无疑是他们同年龄演员中的佼佼者。从歌手出道,到2019年在电视剧《长安十二时辰》中的表现,易烊千玺在表演上不断精进。《少年的你》中的社会青年小北、《送你一朵小红花》中的患病青年韦一航、《奇迹·笨小孩》中为了救妹妹而下海的景浩、《长津湖之水门桥》中追寻哥哥足迹勇赴朝鲜战场的弟弟伍万里、《满江红》中的武官孙均,再到《小小的我》中的脑瘫青年刘春和,这些角色类型不一且年龄跨度大,在易烊千玺的演绎下,多个角色在大银幕上焕发光彩。据了解,除了即将在6月21日公映的《酱园弄·悬案》外,易烊千玺的新片还包括跟张艺谋合作的《惊蛰无声》以及《蛮荒禁地》《三个字》《新桃花扇》等影片。

肖战此次在《藏海传》中的表现让人眼前一亮。他跟徐克合作的电影《射雕英雄传:侠之大者》也成为今春春节档的热门话题。

当像易烊千玺、肖战这样的青年演员备受关注时,一个十分迫切的形势也摆在了面前,在不久前由北京影协主办的“破势而立,凝聚信心——2025年春节档电影现象”研讨会上,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿指出,“目前我们也不得不面临一个问题,那就是我们的电影有老化的趋势。”他认为,现在中国电影担当主力的依然是中年演员,“不是说中年演员不好,非常好,但如果仅仅

是这样,如果我们的演职员年龄越来越大,至少我们会失去一部分观众。”尹鸿提出了“中国电影需要‘年轻态’”的口号,“因为全世界的电影基本是由年轻人支撑起来的,而2024年最明显的特点就是24岁以下的年轻观众数量下滑,而且这个趋势非常明显。”

尹鸿的观点可谓是一针见血。其实,早在2013年中国电影市场开始喷发时,曾经涌现出不少青年演员,他们有些外形俊朗,先天条件优秀;有些备受观众喜爱,一时风头甚健。但遗憾的是,这些演员中有的因生活不检点而出事,有的知法犯法而身陷囹圄,塌房者频现。

影视行业的繁荣,人才是第一位的。而作为故事的承载者和演绎者,演员直接影响故事的讲述和观众的热情。上世纪八九十年代香港电影之所以火遍全球,正是因为涌现了如成龙、张国荣、周润发、周星驰、刘德华等一大批优秀演员,他们的风云际会和激情碰撞,才铸就当时香港电影的辉煌。

眼下,世界电影正处于复苏阶段,中国电影更面临着来自短视频、微短剧等新型产品的激烈竞争。电影行业要想继续有更好的发展,迫切需要培养起一大批功底扎实、有观众缘、踏实演戏、认真做人、风清气正的年轻演员,推动中国电影继续前行。

在不久前举行的第15届国际电影节大师班上,天坛奖评委会主席姜文在谈到《哪吒之魔童闹海》的导演饺子时一语双关地说:“饺子哪有上一只的,怎么也得上一盘吧。”他对电影的未来充满信心。尹鸿也认为,电影要想保持“年轻态”,从演职员到主创、编剧、导演等各方面人才都要一代一代地不断积累和成长,“但这些年,我们却是由于各种各样的因素,青年演员的成长遇到了一些问题,我们要帮助他们成长,才能让未来的电影符合年轻观众的预期。”

来源:北京日报



《藏海传》引发观众二次创作的极大热情

古装悬疑剧《藏海传》在央视收官,播出期间创下超高热度。除男主角肖战的人气加持外,这部精巧的剧作也催生了一种新现象——观众的快乐不仅在于观剧本身,更找到了身为“野生编剧”的乐趣,他们在各大社交平台分析、考据剧情,悬疑之谜未解之前,积极参与还原真相,甚至对剧中的叙事漏洞也逐渐持宽容态度,尝试为编剧做补偿性创作。

央视更新两集 网友能编八集

《藏海传》以紧凑的权谋复仇线、强悬念设计和电影级制作吸引观众,导演在每集结尾设计的钩子令观众“被迫”进入边看边猜的模式,熬夜刷帖分析,自发创作内容填补等待时间。有数据统计,《藏海传》播出期间,二创视频、帖子日均10万条,可谓“央视更新两集,网友能编八集”。

《藏海传》用两集铺垫了钦天监监正蒯铎一家被灭门,只有幼子稚奴被面具人从火海中救出,十年学艺归来改名藏海伺机复仇。播出之初,很多观众认为用两集时长讲述男主角复仇线之外的剧情略显冗长,牺牲了爽剧的节奏感,是长剧集过时的表现。但很快,前两集中的大量细节开始引发“野生编剧”现象,网友们熬夜刷帖讨论面具人的真实身份,各怀绝技的师父们教授藏海的动机,星斗师父在藏海出师后为什么要自焚,蒯铎宁可眼见家人惨死也要坚守的秘密是什

么……

导演把观众当创作的一分子了

接受记者采访时,《藏海传》导演曹译文并不惊讶于这种现象,他坦言:“大家的很多反应在我的意料之中,但也有些解读其实是我也没有想到的,蛮有意思的。”曹译文告诉记者,这场声势浩大的“野生编剧”现象,起源于一些剪辑时的刻意设计。首先,他摒弃了很多悬疑剧给观众开“全知视角”的做法,也不用故弄玄虚的特写镜头带观众胡乱猜测,只是让观众始终追随男主角藏海的视角去观察、分析周遭的一切。

经得起考据的作品 才能成为经典

《藏海传》收官之际,也有很多观众因为没有等到期待中的答案而略感遗憾,比如:永容王爷保护藏海的真实意图,六初师傅的真实身份,皇帝是因何而死等。然而,奇怪的现象出现了。可能之前的代入感太强,大结局点映后网友对《藏海传》的讨论和二创仍高居不下,“野生编剧”们从考据到狂欢,又开始帮导演弥补叙事漏洞,帮编剧续写剧本,做补偿性创作。很有可能,《藏海传》催生“野生编剧”的现象只是一个开端,当大量观众不满足于作为一个旁观者,进而直接通过社交平台参与到替导演、编剧查缺补漏的二度创作之中,民间的智慧将会倒逼国产剧创作迭代,向精细化方向持续深耕。

来源:北京晚报

