

# 稳就业·保民生:政策、平台与企业如何联动?



2025届全国普通高校毕业生规模预计达1222万人,同比增加43万人。

今年就业市场呈现哪些新趋势?实现高质量充分就业,还要破解哪些难题?有哪些途径可以开拓,哪些举措应该强化?

今年以来,我国在人工智能、高端制造、量子科技等领域用工需求旺盛,催生大量新岗位,就业市场凸显出“智能+”特点。

“随着经济结构转型升级,就业市场呈现明显的行业分化趋势。”Unity中国首席营销官梁璐表示,AI、新能源、低空经济、芯片等战略产业对人才需求旺盛,但企业更青睐具备跨领域能力的复合型人才,而非单一技能者。“毕业申”招聘平台公共事务部总监汪俊美补充称,数字经济、绿色能源、高端装备制造等领域岗位热度持续攀升,而传统行业如建筑、纺织、零售等需求有所下降。“这一变

化反映出社会对高附加值、适应型人才的迫切需求。”

面向新兴产业急需的知识和技能要求,教育部部署实施了高校学生就业能力提升“双千”计划,推动全国范围内开设1000个微专业(或专业课程群)和1000个职业能力培训课程,助力毕业生补齐知识和技能结构短板,提升就业竞争力。

同时,产教融合、校企联动等方式也正助力人才与产业“双向奔赴”。上海第二工业大学招生就业处处长经晓峰介绍,高校正通过深化校企合作,推动毕业生与市场需求精准匹配。例如,与宝钢共建“宝钢班”,让学生在校期间提前接触企业环境,减少职场适应期的“恐慌”。

正值高校毕业生离校前促就业关键冲刺期,促就业工作应该怎么做?不久前,教育部印发通知,部署各地各高校开展2025届高校毕业生就业



在2025长春光博会光电领域尖端人才招聘会,应聘者查看招聘企业信息。当日,2025长春国际光电博览会·Light国际会议(简称2025长春光博会)在长春东北亚国际博览中心开幕。

新华社记者 张楠 摄

在江苏连云港拍摄的“千校万企供需对接会”(连云港专场)暨江苏省2025届高校毕业生就业“百日冲刺”行动招聘会现场。

新华社记者 毛俊 摄

“百日冲刺”行动,加力挖潜拓展就业岗位,加强毕业生就业观念引导,精准做好就业指导服务。统计数据显示,截至6月6日,全国2575所高校走访用人单位46.2万家,拓展岗位471.8万个。

此外,招聘平台在促就业中扮演着重要角色。“平台通过人岗精准匹配系统,为投递简历多但面试机会少的毕业生定向推送岗位,同时联合高校组织专场招聘活动,重点关注困难群体。”“毕业申”招聘平台公共事务部总监汪俊美介绍,“核心是构建数字化驱动加人性化支持的就业生态,实现毕业生平稳过渡。”

就业是最大的民生,一头连着万家灯火,一头系着经济大局。当毕业季遇上就就业季,政策、平台与企业正抓紧联动,助力无数莘莘学子走上就业岗位,书写属于他们的青春答卷。

来源:新华社

## 在这里,千年文物被“焕”醒

在甘肃省博物馆那安静得能听见呼吸声的深处,时光仿佛被按下了慢放键。每一件文物都像一位沉默的老者,藏着无数故事,而文物修复师们就是能让这些故事重新鲜活起来的“魔法师”。他们用带着温度的指尖、炉火纯青的技艺和坚定不移的执着,与时间对抗,让千年文物重新开口诉说往昔的辉煌。

### 指尖匠心 对话千年风霜

推开甘肃省博物馆文物保护中心修复室的门,一股淡淡的陈旧气息夹杂着特殊的修复材料味道扑面而来。甘肃省博物馆文物保护修复中心馆员伏妍亭俯身在工作台前修补着一面革命锦旗。

“这不是简单的缝补,而是一次与历史的对话。”伏妍亭的声音很轻,却带着不容置疑的坚定。她手中的细针穿梭在布料间,就像在编织历史与现实的纽带。

从信息采集开始,伏妍亭就像一位严谨的侦探。她拿着放大镜,一寸寸观察锦旗的破损情况,把每一道裂痕、每一处褪色都详细记录下来。消毒清洗时,她小心翼翼地调配清洗液,生怕多一分会伤害布料,少一分又达不到效果。经纬归位的过程更是细致入微,她要让那些扭曲变形的纤维,重新回到原本的位置。平针线缝合时,每一针都要精准对齐,线的颜色、粗细都要与原布料完美匹配。最后的装裱保护,就像是给锦旗穿上一件坚固的铠甲。

这看似简单的五个步骤,往往需要耗时一个月以上。伏妍亭告诉记者,在修复的过程中,最害怕臆想修复。既要坚持“最小干预”原则,保留历史痕迹,又要拒绝“想当然”修复,每处修补都要有据可依。

“文物修复不是翻新,而是要用最克制的方式延续文物的生命。”伏妍亭说。

### 科技赋能 疗愈时光印记

在甘肃省博物馆文物保护修复中心另一张工作台上,文物修复师魏岳弓着背俯身于一盏冷光灯下,特制磁块正悬停在一份泛黄的历史文件上方,磁场产生的细微震颤,让蜷曲纸张纤维逐渐舒展。这看

似轻柔的“魔法”背后,是科技力量的强力支撑。

“我们采用磁力平整技术,既能有效展平褶皱,又不会对纸质造成损伤。”魏岳一边解释,一边手指灵活地移动着磁块,他说,这份馆藏二级文物虽然保存状况相对完好,但表面的灰尘和细微的褶皱,都可能影响它的寿命和展示效果。

为了更好地保护它,团队进行了无数次讨论,最终确定了“最小干预”的修复方案。

“文物修复不只是为了展出,更重要的是保存其中承载的历史记忆。”魏岳表示,对于这些保存状况较好的文物,以延长文物寿命为主要目标,让这些见证历史的实物能够代代相传。

作为主攻科技修复技术的修复师,魏岳对新技术有着深刻的理解——科技可以让文物修复的流程更加规范化、标准化。但科技再强大,也离不开人工的精细操作。魏岳解释道,科技手段主要用于评估文物状况、制定修复方案,而具体的修复工作仍需要修复师的专业判断和精细操作。

“科技是文物修复的‘好帮手’,但永远不会取代人工。”他说:“每件文物都有自己的‘脾气’,只有亲手触摸、用心感受,才能真正了解它的需求。”

### 青春执守 唤醒文明密码

在金属文物修复室里,灯光格外明亮。甘肃省博物馆文物保护修复中心金属文物修复师周蕊戴着口罩和手套,正趴在工作台前,盯着一块西周铜鼎的残片,眼神里透着一股不服输的劲儿。

面前仅存的两块腹部残片和三只鼎足,表面布满了厚厚的铜锈,这位年轻的姑娘要用1—2个月的时间,让沉睡三千年的文物“复活”。

金属文物修复工作须经历信息采集、表面清理、预拼接、翻模补配等工序。在信息采集环节,周蕊要把残片的每一个细节都记录下来,包括纹路、尺寸、破损情况。表面清理时,她拿着小刷子,小心翼翼地刷去铜锈,每一下都要控制好力度,既要去除锈迹,又不能损伤文物表面。预拼接的过程就像在玩一个

超高难度的拼图游戏,残片的角度、位置都要精准匹配。翻模补配更是一项精细活,需要制作出与原文物材质、纹理都一致的补配件。

“最难的是无痕修复。”周蕊叹了口气说,“每天工作8小时,一个月只能修复巴掌大的一块纹饰,这份工作需要极致的耐心和毅力。”

当被问及为何不用新技术时,周蕊说:“机器处理容易发黑,文物就像老人,需要手作的温度。”在她看来,科技是辅助,真正的修复仍需师徒相传的手艺。

这位非科班出身的“90后”姑娘,跟着老师学习了很多年才达到理想的修复状态。在今年5月举办的甘肃省第一届文物行业职业技能竞赛中,周蕊凭借精湛的手艺斩获金属文物修复金奖。

这些青年文物修复师,不仅是文物的守护者,更是传统文化的传承者与创新者。他们在一方工作台前,以青春的热情、专业的素养与不懈的探索,赋予古老文物全新的生命力。

每一次修复,都是与历史的深度对话;每一件文物的重生,都是对中华民族灿烂文明的致敬。当我们驻足凝视那些重获新生的文物时,看到的不仅是历史的厚重,更是青春与热爱交织的温度。

来源:新甘肃客户端

