

追寻星光 将夜空的绚烂变成人生的一部分

阅读加油站

《望向星空深处》的作者蒂莫西·费里斯是美国知名科普作家、天文学家，加州大学伯克利分校名誉教授，美国航空航天局（NASA）空间探索政策顾问。1944年他出生于一个贫寒却重视教育的家庭。小时候母亲每个月带他去书店买一本书，而他总是选择天文书籍。1956年，他12岁，有了第一台望远镜，用这台望远镜他观测到了第一个星球——火星。从此，天文科普成了他毕生的事业，他在《纽约客》《纽约时报》《自然》《美国国家地理》等报刊发表了200多篇文章，著有《在银河系里成长》等12本畅销科普书，在这些文章和书中，我们可以领略到星空之美。丰富的作品也为他赢得了美国物理联合会奖、美国科学促进会奖、古根海姆奖。

蒂莫西·费里斯从1956年开始观星，还与同仁组成了小小的天文俱乐部，逐渐走上天文学之路。除了热爱天文，费里斯还是一位音乐制作人。1977年，美国两艘“旅行者”行星探测器发射到太空时，船上各携带一张“地球之音”铜质镀金激光唱片。这张唱片收录了用以描述地球上各种文化及生命的声音及图像，期待被宇宙中的外星高智慧生物发现。这张独特的唱片后来被叫作“旅行者号”金唱片，蒂莫西·费里斯就是这张金唱片的制作人之一。费里斯还亲自操刀，拍摄过包括《望向星空深处》同名影片在内的3部天文纪录片，让更多人直观地了解

星空，以及观星者的生活和工作方式。另外，他在4所大学教授天文学、英文、历史、新闻学、哲学等课程，真是多面手啊！

书中的一个重要人物——皇后乐队的吉他手布莱恩·梅也是扎扎实实的学霸。1971—1974年，他在英国帝国理工大学攻读天体物理学博士学位，研究星际尘埃。随着皇后乐队的火爆，他对音乐的热爱暂时超越了对天文学的痴迷，27岁的布莱恩放弃即将取得的博士学位。后来，皇后乐队火遍全球，布莱恩名利双收，但他始终没有放下对天文学的热爱。2006年，年近60岁的布莱恩重回母校，完成他的博士学业。为了撰写天文学论文，他还曾前往大西洋荒无人烟的岛屿，观察黄道光。

蒂莫西·费里斯自1991年开始动笔写《望向星空深处》，耗时10年，写作地点分别在美国加利福尼亚州旧金山、意大利佛罗伦萨和佩斯卡亚堡，以及加州索诺马山的石山天文台，终于在2001年写就了这本普通人都能看懂的“观星指南”。

它告诉我们

自古以来，无数观星者用毕生的热情和好奇去测量宇宙、了解自然，他们中有BBC《仰望夜空》节目主持人、通过目视观测到月球东海的英国国宝级天文学家帕特里克·摩尔；有一边研究行星际尘埃，一边写歌的皇后乐队吉他手布赖恩·梅；有艺术家詹姆斯·特瑞尔；有发现23颗彗星的彗星猎人戴维·列维；还有退休百货公司员工、

退役海军军人等各行各业的星空爱好者……他们冲破了出身、学历、职业的束缚，以经久不衰的天文热情改变了自己的人生，甚至引发了业余天文领域的变革。

书中讲述了他们探索星空的故事，介绍了天文观测的发展历程、观察不同星体的方法和天文学知识。作者就像一个向导，用散文般的科学语言带领小读者零障碍游览从太阳系行星到遥远深空的宇宙图景——欣赏土星环缝、木星大气层、狮子流星雨、指环星云、室女超星系团、宇宙泡……饱含诗意的笔触令人手不释卷。

书中概括了从近地行星到银河系外星群的知识，还附有四季星图、星表、观测技巧、天文术语表、经典参考书目等丰富信息，为小读者欣赏夜空之美提供了入门指南。

边读边想

这本关于天文和天文观测的科普图书很适合小读者读，也适合亲子一起读。

仰望星空的人，总是对世界充满好奇。宇宙向所有人敞开，地球之外的巨大世界独立于人类存在，一些比我们自身更宏大的东西不可触摸，不可控制，不可毁灭，就像一个伟大的亘古之谜，我们透过小小的视域千方百计地窥探一二。全书从天文延伸到历史、社会、文学、哲学、文化等多个层面，探究天文学与更广阔的文化之间的联系，启发小读者想一想存在之美和宇宙之丰富、博大。

来源：中国妇女报



“世界上有两样事物能够深深地震撼人们的心灵，一样是我们心中崇高的道德准则，另一样是我们头顶灿烂的星空。”

——德国哲学家康德

晴朗的夜晚，带上望远镜，和爸爸、妈妈一起到楼顶或者空旷的地方看星星，是不是一件惬意且浪漫的事儿？相信很多小朋友都喜欢。

如果你对夜晚的星空着迷，有一本书能领你走进天文学的大门，读着读着，你就会情不自禁地渴盼夜幕快些降临，为的是走出家门仰观宇宙，亲眼看看那些闪烁的奇迹，它就是由译林出版社出版的《望向星空深处》。

祖孙三代科幻缘——《美丽星来的绿色飞猴》创作拾趣

今年我的长篇少儿科幻《美丽星来的绿色飞猴》出版。我这次写作是有意模仿苏联作家布雷切夫，他让女儿阿丽萨成为小说主角，而我也让孙子禾禾、孙女熙熙在小说中本色出演。

算起来我家已有三代与科幻结缘。科幻圈内人都知道，我这个科幻作家是被儿子逼出来的。儿子10岁那年每天逼我讲故事，结果把45岁的工程师老爸逼成了写科幻的老王。儿子至今常常“嘚瑟”他的功劳。

30年弹指而过，当年的十龄童已经成了一家小科技企业的负责人，自嘲每天忙得像只狗。不过少年时种下的科幻之梦并没有完全萎缩，有时趁出差坐飞机时构思一部科幻短篇，然后艰难地挤时间完成。他至今已经在《科幻世界》等杂志上发过两部短篇，第三部也即将刊发。但愿他能像老爸那样，在45岁时来个大爆发。

王家第三代中，孙子与科幻的缘分最深，他是听着我的故事长大的，我一生创作的90部科幻短篇他看过（听过）大半，而且可喜的是他

竟然记得每部小说的主要脉络！他在小学四年级时文笔已经相对流畅了。近期开始写一部构思宏大的科幻，可惜由于过于宏大，卡壳了。不过我相信，他早晚会上科幻创作这条路。

孙子孙女生活在深圳。总有一个感觉：这代孩子，尤其是浸泡在城市高科技环境中的孩子，已经是下一代的人类了。他们视野开阔、信息量丰富、自信、多才多艺，当然也有他们特殊的苦恼和缺点。所以，在新作中我有意以深圳为背景，以我的孙子孙女和他们的同学为主角，写了他们与一个外星孩子的真挚友谊，也展现了在一个高度发达的城市里，在一个昂扬向上的时代，孩子们的精神风貌、喜怒哀乐、奋斗和挫折。本书出版后我收到5本样书，立即被孙子全要走了，因为他的同学们，尤其是在书中出现的几个朋友，早就从他口中知道了故事梗概，都盼着先睹为快。

科幻作家超侠为本书写过一篇评论，说这部儿童科幻可以划分到“核心科幻”中，因为在故事情节的推进中，颇有一些新颖的、具有硬核

科幻特征的构思。比如关于“空间翘曲”所造成的“对岸星”的构思，关于“高科技的美丽星人把自己改造成以光为食”的构思。这些构思比较新颖，基本符合科学理性，尤其是，它们是情节构架和主题阐述的内在推动力，而不仅仅是故事背景。

这本儿童科幻中也悄悄嵌入了一些成年人的内容。书中描写了一位外星来的尊贵绅士（撒撒的爷爷），他气场强大，彬彬有礼，但骨子里带着傲慢和自私。他以其道德优越感，硬要把地球人不欢迎的科技赐予对方，以便对他心目中的低等种族进行“提升”。我想，当小读者们以好笑的心态来看待这位假模假式的“高等文明绅士”时，也许已经完成了对这类人的免疫，权当是提前打的牛痘疫苗。

说一点这部小说之外的花絮。前面说过，孙子已经在班里把这部小说宣扬得尽人皆知。一位同学（就是小说中那个谦虚沉静的女“学霸”）托他央求爷爷再写一篇，让她也当一次主角。我当然不会让孙子的面子掉在地上，痛快答应了，但续篇的构思一直有点卡壳。直到4月



份在成都市实验外国语学校参加一堂以本书为主题的实验课，忽然把一个最关键的构思走通了。之后的创作就相对顺畅，两个月后续篇《解锁对岸星》就基本完成了。在此提提，表达对成都市实验外国语学校那堂课的感谢。

来源：人民日报