

二十四节气科学文化的知识体系

童云

二十四节气是中国优秀传统文化中的瑰宝，首次完整、科学地记载于西汉淮南王刘安主持编撰的《淮南子》中。2016年，联合国教科文组织将其列入人类非物质文化遗产名录。二十四节气是中华民族独特的智慧结晶，博大精深，泽被千秋，至今仍熠熠生辉。安徽大学教授陈广忠四十多年如一日，专注于《淮南子》研究，遍览古籍，潜心钻研，出版相关专著36部、论文百余篇，其中《淮南子译注》为国内首部今译今注本。2025年，陈广忠的新著《二十四节气纪年法》问世，由中国文史出版社出版。该书是传承与弘扬二十四节气的奠基之作，对于中华优秀传统文化研究具有重要的学术价值。

《二十四节气纪年法》构建了中国古代节气的科学知识谱系。这本书跨越千年，纵贯古今，将二十四节气研究拓展为跨学科、多领域的综合性知识体系，系统、全面、科学地考证了二十四节气纪年法的科学原理与文化内涵，在古老的农耕智慧中探寻中华节气文明的根基，诠释其在当代的创新实践价值与全球传播价值。陈广忠教授从浩如烟海的历代典籍中考证、梳理、分析、归纳，孜孜不倦地探索二十四节气科学与文化。他认为，古人在劳动实践中不断观察、计算和总结，研究宇宙中永恒而又无穷的时间，并将其科学地记载下来，是一件伟大的创举。该书自序中论述《淮南子》与二十四节气的创立，其科学依据是北斗、月亮、太阳运行规律，以及二十八星宿标示度数、十二律长度、十二月令的相互关系。在该书的主体部分，陈广忠从冬至开始，对每一个节气的科学依据、物候、民俗、养生、农事、文化作了详细论证和阐释，涵盖天文、历法、数学、地理、物候、农业、生态、医学、管理、艺术、文学、哲学等多学科领域。二十四节气从劳动实践中来，又通过

汉代历法的颁行，回到实践中去，指导农业生产与社会活动，成为古代执政者安排农事与社会活动、制定经济政策的治国思想与施策依据。两千多年来，二十四节气成为中华民族的精神纽带，融入中国人的精神文化生活之中。

《二十四节气纪年法》对节气排序问题进行了勘误和纠偏。在网页中，以“第一个节气”为关键词搜索，发现大多数文本提到第一个节气是立春。然而，二十四节气究竟是如何确立并排序的？陈广忠回应了“冬至”是第一节气的重要问题。他认为，当今流行纪年法包括公历、农历（夏历）、二十四节气纪年法、干支纪年等。二十四节气是阴阳合历，与公历不同。流传至今的民谣中唱到“春雨惊春清谷天”，以立春开头，这是按照四季时序的排列，而并非按照二十四节气的科学设立原理进行排列。民谣的创作者将二十四节气纪年法与公历混在一起，给后人带来很大的误解。历代正史、哲学、宗教、天文、历法、数学、农学等许多文献都将“冬至”作为第一个节气确立下来。古人先分出“二至”“二分”（冬至、夏至、春分、秋分），再有“四立”（即立春、立夏、立秋、立冬）等其他节气的划分。《淮南子·天文训》中说：“子午、卯酉为二绳”，即子午、卯酉四辰像两条直绳，划出二至、二分。确立节气的另一个重要方法是太阳和月亮合朔，此时太阳和月亮的黄经相等，节令就是冬至。北斗运行规律也是确立冬至为首的依据。陈广忠为此连发多篇文章，追根溯源，以科学的论证结果告诉读者，二十四节气纪年法确立的第一个节气应为冬至，以负责任的态度坚守节气知识传播的准确性与科学性。人们传承与弘扬二十四节气，首先要尊重文明的基因与密码。这个回应表达了他对前人科学成果的敬意，体现他严谨的治学态度、一丝不苟的精神，

以及崇高的治学情怀。

《二十四节气纪年法》以独特的智慧启迪着当今社会发展。陈广忠认为，二十四节气不仅是古人对自然规律的深刻认知，更是融人在民俗、饮食、养生、文化等社会生活中，两千多年来，一些节气和习俗早已演化为节日风俗和生活习惯，例如，冬至吃饺子，芒种挂艾叶等。诗词曲、戏剧、小说、雕塑、绘画等各种艺术形式，都受到二十四节气纪年法的直接影响。二十四节气纪年法是从宏观视角把握宇宙与人体的规律，蕴含着天人和谐的生命科学思想。节气运行与人的健康养生密切相关，天地中阴阳相生，二气交错，四维才能通达。人的眼耳口鼻等器官和四肢，都与自然气息相通。古人根据节气变化来安排饮食起居等生活习惯，达到治病防病、延年益寿的养生目的。《二十四节气纪年法》深入挖掘节气内涵，将节气知识与现代生活融合，提醒读者在快节奏的生活中注意身心调节，在忙碌中寻找平衡，避免过度消耗。二十四节气是千百年来华夏民族共同的文化纽带与精神家园。

《二十四节气纪年法》彰显了中国古代卓越的节气科学与文化成就。四十多年来，陈广忠心无旁骛，攻坚克难，潜心研究，阅读了大量艰涩难懂的古典文献，书中的每一个论点都凝聚着他多年来深耕不辍的治学成果。《二十四节气纪年法》具有深厚的学术积淀和宏阔的历史视野，通过对二十四节气纪年法的深刻解读，让更多的读者了解到这一优秀传统文化的内涵和价值，为保护和传承二十四节气文化遗产作出了重要贡献。这本著作凝结了陈广忠对学术的赤诚之心，对中华优秀传统文化的深厚情怀与传承使命感，这种专注和执着也为后辈学者树立了榜样。

釉上丹青 京华绝艺

北京仿古瓷又称京彩瓷，由清代京彩官瓷衍化而来，迄今已有一百多年的历史。京彩瓷采用粉彩、古彩、新彩和珐琅彩的装饰技法，要经过选胎、描图、配色、烧窑等二十余道大流程和数百道小流程。

随着清王朝的衰落，京彩瓷技艺散落民间，制瓷高手詹远广1900年在北京琉璃厂开始了北京仿古瓷的制作，传承百余年，从手工作坊到如今的居仁堂京瓷（北京）文化有限公司。2009年，北京仿古瓷入选北京市非物质文化遗产代表性项目名录。

2012年，京彩瓷博物馆落成，除了展示京彩瓷艺术珍品之外，还建起集展览、教育、学习、体验、培训为一体的学习教育基地，让游人参观游览的同时也能亲身体验京彩瓷制作的全过程。



京彩瓷博物馆展示的京彩瓷展品

来源：新华社

