



两部“超高清” 《太平年》《我们的河山》 亮相上海电视节



8K镜头扫过五代十国森严列阵的铁甲战马,硝烟弥漫的沂蒙山区抗日战场纤毫毕现……第30届上海电视节开幕首日,白玉兰电视论坛发布的“超高清创制片单”和圆桌论坛成为业内外关注的亮点。其中,两部作品《太平年》《我们的河山》以题材厚度、工业规格与精神高度引人关注。

当超高清镜头成为书写民族精神的新笔触,历史正剧的回归承载着深沉的家国叙事,本届上海电视节发布的《我们的河山》《太平年》《曙光》《张謇》等6部超高清大剧,正以多元视角构建民族精神谱系,以超高清为笔,书写中华文明的当代影像志。

其中华语历史巨制《太平年》以五代十国至

北宋初年为背景,饱含中国儒家道统,文脉气韵壮阔,深度讲述了吴越王钱弘俶与宋太祖赵匡胤推动“纳土归宋”、实现山河统一的历史创举。而《我们的河山》则是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的献礼之作。

4K/8K超高清技术绝非单纯的分辨率提升,而是一场席卷影视工业全链条的革命。本届上海电视节白玉兰电视论坛圆桌对话中,“技术为骨、文化为魂”成为主创共识,《太平年》与《我们的河山》正是这场革命的先锋。其中《我们的河山》将超高清技术作为实现“历史真实”“战争真实”“百姓生活真实”的钥匙。该剧用超高清实现“小切口大史诗”的叙事革命,4K/8K镜头下的乡土中国成为全民抗战的微缩宇宙,深入阐述了

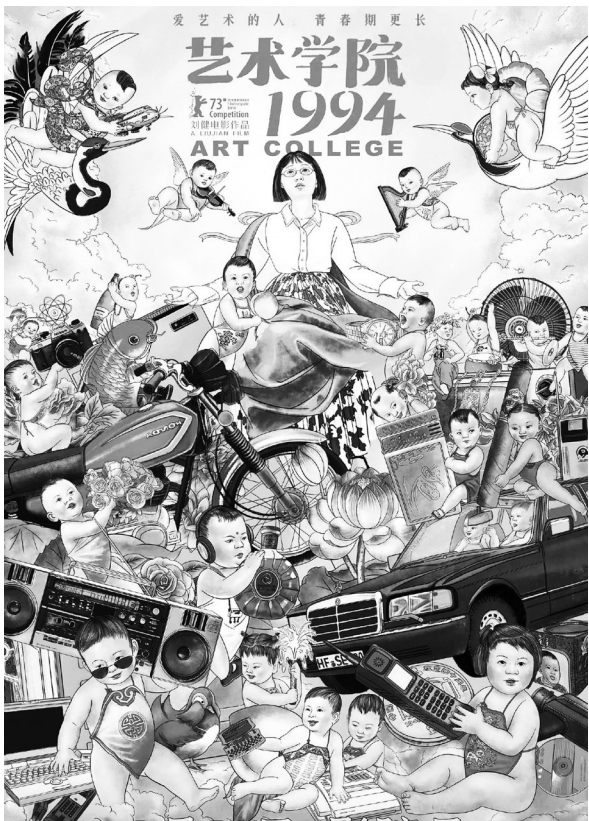
“兵民是胜利之本”的主题。

《太平年》则有着前所未有的工业规格,全剧采用RED 8K摄影机与蔡司SP镜头组拍摄,生成1.7PB原生素材(常规剧集的5倍),9组192TB存储阵列同步运转;为匹配8K精度,8000套服饰复原唐代“草木染”工艺,道具精度误差小于0.1毫米,主演头套钩织密度达每平方厘米120针。

此次发布的超高清创制片单中,华策集团连出两部超高清“王炸”——《太平年》《我们的河山》,其作品数量之多、视角之新、分量之重、规格之高、厚度之深,不仅彰显华策厚积薄发,“高精尖”的内容版图,更昭示了中国头部民营影视文化企业自觉肩负的家国情怀与全球创作视野。

来源:北京青年报

《艺术学院1994》呈现非怀旧青春



一幅在时间深处酝酿许久的青春画卷,在全国银幕上徐徐铺陈——刘健导演的动画电影《艺术学院1994》已于日前上映。作为身份多元的创作者,刘健既是中国美术学院教师,又是动画导演,还曾涉足文学创作,担任过奥斯卡评委。此次,他率领中国美术学院的师生团队,历时多年,以“考古”般的手绘写实手法,精心雕琢出这部《艺术学院1994》。

《艺术学院1994》将上世纪90年代校园,连同青春的迷惘、抉择与阵痛,以极其写实的质感、细腻入微的笔触、从容不迫的节奏和沉静内敛的氛围,真实可感地带到当下观众面前。

创作过程亦是教学实践

动画电影《艺术学院1994》于2019年开始创作,讲述的是一群艺术青年在经历友情、爱情的思考之后,做出各自人生选择的故事。对于将时空坐标精准锁定在1994年,刘健表示,这是自己亲历的大学时光,“影片并非我的个人传记,但其中流淌着我的生命体验。”

身兼中国美术学院教师的他,将创作过程本身转化为一场生动的教学实践,带领动画系的师生们共同投入创作。为了捕捉那个特定年代的气息与肌理,刘健带领创作团队深入探访尚存的90年代校园建筑,搜集海量历史影像资料进行场景复原,让整个团队沉浸于时代氛围之中。

最终,《艺术学院1994》以纯粹手绘承

载本土现实叙事,在中国动画图景中树立了独特的美学标杆。谈及个人风格的形成,刘健坦言源于非科班背景:“我是南京艺术学院中国画专业的,对电影感兴趣却没学过。”

配音演员开口就是那个角色

《艺术学院1994》在声音创作层面进行了一次探索,相较于传统的“配音”概念,本片很注重“声音的演出”。董子健、周冬雨、仁科、黄渤、大鹏、Papi酱、贾樟柯、彭磊等众多名人参与了配音,呈现出角色的灵魂与生命力。

影片中,黄渤配音的赵有才说出了德国艺术家约瑟夫·博伊斯那句“人人皆为艺术家”的著名宣言。刘健表示,影片中巧妙嵌入的艺术史元素与艺术家名字,为具备相关背景的观众增添了一层解谜的趣味,但他说:“不了解这些也全然无妨,你依然可以沉浸于故事本身。”

“不要让想法止步于脑海”

风格独特的《艺术学院1994》入围第73届柏林国际电影节主竞赛单元,并成为“惊喜影片”。亚洲动画能跻身柏林主竞赛本就极为罕见,这无疑是对中国动画多元化探索路径的有力肯定。然而,刘健对此保持着创作者特有的清醒。他觉得,探索现实主义风格的动画作品在国际上并不鲜见,只是可能在部分观众的固有印象中,动画电影的风格仍显得比较单一。

来源:新华网