

“文学淮军”擂台 征文 第十季

淮南赋

邹玲



淮南故里，山水之城。渔耕丰美，四季分明。处中州之咽喉，分疆南北；为江南之屏障，造化丹青。屏舜耕山而衡两山秀，襟淮河水而带三湖泓^①。风调雨顺，人杰地灵。汉朝高祖之开淮南国，远古淮夷之立大禹亭。楚考烈王之大鼎，今牛肉汤之美羹。盖其千年胜迹，一脉馀情。

溯乎历史渊源，底蕴深厚。重镇古都，天地神秀。“淮南虫”之化石，为地球八亿年前生命之摇篮；《淮南子》之鸿篇，乃西汉两千年百科之锦绣。圣舜躬耕，农兴物阜。芍陂之诞生^②，良田之护佑。八公山上，草木皆兵；正阳关前，舳舻相扣。黑龙潭以浪击清吟，茅仙洞则仙飞碧宇。蔡城塘造福于先民^③，寿州窑闻名于黄釉。西汉刘安之豆腐，乃传世之珍馐；战国黄歇之浦江，由兴修而繁茂。南塘宋太祖之困劳，淮南大救驾之玺绶。可谓斗转星移，光阴玉漏。

观夫故乡近世，志士情长。一代帝师孙家鼐，九州名校大学堂。追求真理，历尽沧桑。安徽第一面党旗于此，寿县小甸集特支之纲。不怕牺牲，永垂史册；先驱暴动，瓦埠华章。星星之火，灼灼其光。武装抗日，战绩辉煌。上窑山纪念之林碑，篇篇泣血；新四军功勋之吟诵，字字流芳。此乃英雄无数，故土永昌。

至若新貌淮南，复兴强市。煤炭资源之开采，华东工业之粮仓；风光水电之运营，新型能源之基地。科技创新，转型展翅。乡村全面以振兴，五谷丰年而欣喜。瓜果飘香，牛羊采翠。新兴产业，发展宏图；文旅民生，

扶摇福祉。加以瓦埠湖波之粼，鱼虾水草而美。焦岗荷花之相辉，夕霞白鹭之齐丽。高塘湖之潋滟，扬古战场之威名^④；石玉笋之清幽，彰青琅玕之雅致^⑤。更有茨淮新河，分洪济世。江淮运河，画廊迤逦。《六姊妹》之新篇，古淮南之厚义。泊于“春申号”之首发^⑥，缘起皖申；淮南市之相逢，情钟桑梓。可谓胜景如诗，乡情甚慰。

嗟乎！斯惟寻芳迹，赋新篇。楚风汉韵，沧海桑田。人文荟萃，气象万千。继往开来，开启征程之新时代；振兴崛起，扬鞭劲旅之越山川。初心报国，使命擎天。至乃英才胜管乐，青女斗婵娟。华章永续，福寿绵延。诗曰：

楚风汉韵故乡情，历尽沧桑山水明。
豆腐良方传玉宇，楚王大鼎煮牛羹。
淮河儿女怀宏志，沃土桑麻识未萌。
使命擎天新梦筑，日新月异耀繁荣。

【注】赋依词林正韵。

①两山：指八公山、上窑山；三湖：指瓦埠湖、焦岗湖、高塘湖。

②芍陂：安丰塘的古称，由楚相孙叔敖主持建造。

③蔡城塘：仅次于芍陂，为战国时期水利工程。

④高塘湖：古称洛涧；洛涧大捷为淝水之战的前奏，并为之后淝水之战的胜利奠定了基础。

⑤青琅玕：为清乾隆年间寿州人孙蟠所建，俗称孙家花园；石玉笋指孙家花园之竹笋，传说“玉笋”二字为乾隆御笔。

⑥春申号：指“淮南·春申号”旅游列车。



童年的蛙声

耿庆鲁

夏至已过，天气热了起来，雨水下了一场又一场，涨满了河道，蓄满了荷塘。水中的蛙兴奋起来，开始此起彼伏地歌唱，尤其是夏天的晚上，高涨的蛙鸣，进入心中，坠入梦乡。

蛙声爬上楼来，跳进窗户，回荡在我的耳旁。恍惚间，我回到了故乡，住在老家的院子里。院子前面有许多荷塘，大大小小连成一片，远远望去，恰是“接天莲叶无穷碧”的景象。

蛙声篱落下，草色户庭间。蛙声从荷塘中传来，虽没有优美的旋律，美妙的歌喉，却也抑扬顿挫，张弛有度，幻化成一个个绿色的音符，萦绕在耳边。你仔细听，蛙声好似一股清凉的风，掠过心头，让人感到丝丝的舒爽。众蛙齐鸣，有着喧天的气势，抢占你的听觉，让你远离尘世的烦恼，让心灵有一次短暂的休息。

蜃气为楼阁，蛙声作管弦。夏夜的蛙声，是天地间最美的乐章，好似一棵遮荫的大树，让我酣然入梦。

蛙声是一种自然和谐的天籁之音，是伴我童年的一场幽梦。童年的夏夜，躺在院子里的竹席上乘凉，看星星，听蛙声，就是童年的乐趣。荷塘的蛙声，起起伏伏，高高低低，有一份粗犷，又带有一份清脆。它越过水岸，像水一样漫过来，漫过我的身体，让我感到一丝凉意，思绪也清爽起来。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。夜深了，乡村安静下来，而蛙还在不知疲倦地歌唱，念着大地丰收的经。月亮在水中悠悠地晃着，禾苗在悄悄地生长。童年的梦，似乎永远是那么的长。

季节辗转，岁月前行，我顺着蛙声的方向，寻觅心中的乡愁。故乡的蛙声稀稀落落，少了几分朝气蓬勃，少了几分动人的旋律。从前的荷塘没有了踪影，那些妖娆的荷花，翠绿的荷叶，成了梦中的画面，只有村前的小河，传来几声蛙鸣。

童年的蛙声，是我心中珍藏的一份精彩回忆，那是一种自由的风，托起我心中的梦想。盛夏时节，我又听到了蛙声，顺着蛙声的方向找寻，就是童年的梦。

嘉兴南湖，是一处文史荟聚之地。在明朝人费元禄的文中，船，是南湖的一个重要元素。他写道：渔船泊舸，微茫破雾，但闻橹声伊轧耳。

春帆远水，秋月钓船。南湖的诗意图里总有扁舟出没；然而，万千舟船中，有一艘无与伦比的红船。这船，渡的，是一个大国的命运，载的，是一种不灭的精神。

这，便是南湖的红船。

红船之红，是船体颜色之红，更是红色思想之红。这艘中型画舫，泊于南湖湖心岛东岸。在荡漾的微波中，巍然不动。它是风景，也是摇篮，它是厚载，也是托付，它孕育诞生了世界上最大的政党——中国共产党；它是船只，更是丰碑，标识了中国革命山高水远的航程起点。

1921年，中华大地，暮霭沉沉。共和已近十年，华夏风雨如晦，不见前路。中国往何处去？怎样才能救中国？各种新思潮、新思想纷繁复杂：三民主义、无政府主义、马克思主义、地方自治……乱花迷眼，令人迷茫。

站在历史的十字路口，许多有识之士忧国忧民，却不知路在何方。

就在这年夏季的一天，南湖边来了十几位外地青年，他们乘坐摆渡船到湖心岛，再由小拖梢船接上租借的游船。这艘游船长16米，宽3米，船头宽平，内有前舱、中舱、房舱和后舱。船行在水中，就成了一处与四周隔绝的独立空间。青年们把船划到距烟雨楼东南方向200米左右僻静的水域上，停下来。四周水波声声，游人往来如常。没有人觉察到，一叶轻舟，划开碧波，从此出发，行进在波涛翻卷的中国历史中。

中共一大会议，正在船舱中进

行。会议从中午11时开始，一直到傍晚6点左右结束。代表们通过了《中国共产党党纲》《关于当前实际工作的决议》，选举产生了中央领导机构，庄严宣告了中国共产党的诞生。

中国命运，从此改写。历史，掀开了新的篇章。

从这一天起，亦是从红船始，以水载舟、依水行舟，成为一个政党“来自人民、为了人民”的写照；乘风破浪、劈波前行，成为它百折不挠、砥砺前行的比喻；高扬风帆、校准航向，成为它坚定信仰、矢志理想的象征。

这艘红船，沿着井冈峰顶、遵义城头、延安宝塔、西柏坡上的灯标，矢志前行，最终将中国革命、建设、改革的历史串联成了一幅大潮行舟图。

一百多年春潮带雨，一百多年人间巨变。风雨中的红船，一直向世人讲述着一个政党、一个国家的自我革新、自我努力的胆魄和行动。

她曾带领着她的人民，推翻旧世界、走向新天地，她也向世人宣告，中国已屹立于世界之林，成为一个具有重要影响力的国家。九百六十多万平方公里的雄鸡版图，风貌一新：全方位、开创性的成就，深层次、根本性的变革，六千多万贫困人口脱贫，经济、司法、社会、文化等领域的改革……而习近平新时代中国特色社会主义思想的形成、中国特色社会主义进入新时代的历史性飞跃，正是中国共产党人始终走在时代前列的明证。

像百年来每一段不平凡的航程，红船继续劈波斩浪、驭势而行。中国共产党不仅向人民、向历史交出一份合格答卷，也再次表达出“初心”的力量。

红船领航，初心不改。



红船领航

米丽宏