

抗战纪录片《苦干》高清修复版在美国首映

经中国团队高清修复的抗战纪录片《苦干》近日晚在美国洛杉矶的奥斯卡电影博物馆首映,引发中美两国电影学者、历史专家和普通观众广泛共鸣。

这部纪录片由美籍华裔女艺术家李灵爱策划出资,美国战地摄影师雷伊·斯科特拍摄。1939年至1940年间,斯科特辗转中国香港、广东、广西、贵州、重庆、四川、甘肃、青海等地,用彩色胶片勾勒出一幅中国抗战前期的全景历史画卷。

1942年,美国电影艺术与科学学院首次设立奥斯卡纪录片奖,《苦干》因其震撼性纪实获得特别奖。然而,这部杰作在第二次世界大战结束后一度遗失,原始底片直到2009年才被再度发现,而后中国多部门协作,采用最新技术进行了修复。24日放映式前,中方将修复资料捐赠给奥斯卡电影博物

馆,作为珍贵史料永久收藏。

中国驻洛杉矶总领馆副总领事李志强在首映式致辞中说,作为首部记录中国抗战后方的彩色纪录片,《苦干》承载着厚重的历史记忆和深切的人文关怀。这部影片的高质量修复,不仅是保护文化遗产的重要实践,更是中美通过文化合作增进相互理解、促进文明互鉴的生动例证。

重庆市对外文化交流协会会长管洪在致辞中表示,《苦干》不仅是一部纪录片,更是一部“动态的抗战史诗”,它打破了时空的壁垒,直到现在,仍让中美两国观众感受到震撼。

影片放映结束后,全场观众报以热烈掌声,向这部传奇影片致敬。《苦干》摄影师斯科特的儿子马克·斯科特在现场数次落泪。他说,父亲当年冒着生命危险拍摄重庆大轰炸,拍摄普通中国人的不屈

抗战,他为此感到非常骄傲。

马克·斯科特记得,儿时,父亲给他放映过《苦干》。如今,修复后的影片恢宏地呈现在大银幕上,令人震撼。他非常感激中国团队的努力,让这部作品得以长存。

来源:新华网



《你行!你上!》姜文新片定档



在海报上,一家三口围坐在钢琴边,陪伴孩子忘我练习,缝隙洒下的一道光,像是整个世界在向他们招手:以琴为桨,放胆去闯。

姜文时隔七年后执导的新片《你行!你上!》宣布定档7月25日,同时首款预告释出。

该片以钢琴家郎朗的学琴生涯为灵感,讲述了少年郎朗为了实现音乐梦想,自幼随父亲郎国任离家求学。面对未卜前程,全家初衷不改,自困境中突围。他们一路过关斩将:拜名师、会高手、见世面、破歧视……辗转于沈阳、北京、德国、日本、美国,终有一日,十七岁的他登上顶级艺术殿堂。

该片启用了全明星演员阵容,姜文、马丽、于和伟、余皑磊、何赛飞、丁志诚、辛芷蕾、雷佳音、葛优、王传君、胡歌、甄子丹等在预告中逐一亮相。

片中饰演天才儿子的演员也露出真容:姜文海选出三位琴童,由张乘郝(童年)、王硕琰(少年)、陆一(青少年)分别出演郎朗的不同成长阶段。三位小演员琴技上颇具天资,片中精彩绝伦的钢琴演奏全部由他们现场真弹,演戏演奏都不耽误。

演员们在片中的造型也非常抢眼,姜文饰演的“疯爹”留着一头泡面卷发,说一口东北话,让人一下子回到上世纪80年代。雷佳音的海绵宝宝方脑壳、王传君的朋克黑长直以及老搭档葛优的爱因斯坦爆炸头,都让人眼前一亮。此外,马丽和辛芷蕾也在片中穿着红色的服装,眼中闪着明亮的光,整体洋溢着一种昂扬的姿态。

该片的片名也三易其稿,一开始定名为《英雄出少年》,随后改成《你行你上》,最终定为《你行!你上!》。

音乐片拍好不容易,但姜文这次却迎难而上,可谓是艺高人胆大。从目前的预告片来看,这部影片在风格上跟他之前的《太阳照常升起》有点类似,但在视觉上更加“放飞”,更加浓烈,尤其是预告片中有不少人物飞起来的画面,能看出姜文此前电影《一步之遥》中的影子。

来源:北京晚报

陆川网剧《借命而生》重现时代的影像

“这部戏我是当电影拍的,每个镜头都有设计。”陆川在《借命而生》研讨会上的这句话,揭开了这部爱奇艺“迷雾剧场”新作的创作密码。这部仅有13集的短剧日前播出后,男主角警察杜湘东在迷雾中骑行的长镜头,杜湘东女友刘芬芳在路灯下踉跄花汤的场面,雨夜河水中凶手转圈的荒诞情景,成为观众记忆里的鲜活切片。

这部作品改编自石一枫同名小说,以上世纪90年代国企改革为背景,讲述了杜湘东20年追凶的故事。陆川带领电影制作班底在四川乐山拍摄这部剧集。“山里常年大雾弥漫,杜湘东在雾中骑车的画面就像我们处在人生的迷茫时刻。”陆川说,“我们用摄影机跟拍人群,捕捉每张脸的微表情,就像电影《南京!南京!》里的长镜头那样,让影像自己说话”。

在爱奇艺高级副总裁戴莹看来,“陆川导演的镜头语言克制而富有张力”,《借命而生》的突破之处在于“从传统悬疑剧以破案为核心走向命运叙事”。陆川放弃“谁是凶手”的套路,转而聚焦人物在时代进程中的选择,比如杜湘东的执着既是职业使命,也是性格使然。“我的剧没有配角,只有活生生的时代中人。”陆川对群像的雕琢打破了类型剧的脸谱化——刘芬芳的乐观、孙永红的坚韧、姚彬彬母亲的隐忍,共同构成了那个年代的众生相。

中国广播电视艺术资料研究中心研究员李京盛评价《借命而生》:“通过社会分析的方法拆解悬疑类型,让观众在案件之外,看到时代背景下的人性微光。”小说作者石一枫说:“好的作品都有‘一言难尽’的特质,而电视剧要做到这一点,难度远高于小说。”陆川将这种特质转化为影像:当杜湘东在片尾为“拆”字补上最后一点时,镜头传递的不仅是正义伸张,还有对时代变迁的温柔凝视。

回溯陆川的创作历程,从电影《寻枪》《可可西里》《南京!南京!》到电视剧《黑洞》《非凡医者》,他的目光总是关注个体在宏大时代下的命运。陆川说,“每部影视作品都应该成为时代的影像史,20年后再看,还能看到人性的记忆和证明,因为每个镜头都是有力量的”。

来源:人民日报海外版

