

楚国为何在寿春写下最后史诗？

考古新发现给出答案

本报记者 谷荣

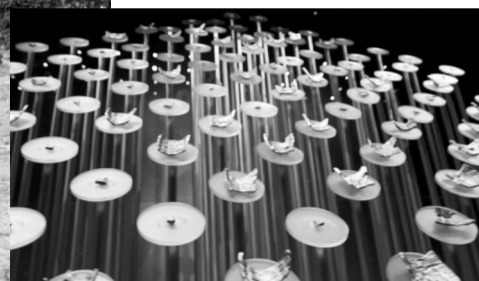
楚风汉韵
魅力淮南



寿州古城宾阳门(资料图)



安徽楚文化博物馆馆藏，
国家一级文物，楚金币。



安徽楚文化博物馆馆藏，
国家一级文物，楚金币。

两千多年前，当楚国的最后一面旗帜在寿春城头黯然垂落，这个延续八百年的南方霸主就此谢幕。时光流转，这座湮没的都城始终等待着重现天日。如今，考古铲揭开层层夯土，武王墩大墓惊现稀世珍宝，寿滨古城墙轮廓再现……我们是否找到了破解楚国最后谜题的钥匙？从青铜编钟的袅袅余音到斑驳城垣的沧桑印记，一段尘封的史诗正在苏醒。这不仅是考古发现，更是一场跨越时空的文明对话，诉说着古老与现代的深刻启示。

楚国末路的抉择： 迁都寿春

在战国晚期，秦国势力日益强盛，楚国面临前所未有的生存危机。公元前241年，楚考烈王熊完站在陈郢城墙上，望着西边秦国的方向，内心充满忧虑。在春申君黄歇的极力建议下，楚王做出了一个重大决定：将都城从陈郢迁往寿春，并将新都命名为“寿郢”。

选择寿春作为新都绝非偶然。早在数十年前，春申君黄歇就在此苦心经营，将寿春打造成为楚国重要的军事要塞和商业中心。这里北靠八公山，南临淮河，东有瓦埠湖，西有淝水，形成了天然的地理屏障。更重要的是，寿春地处江淮之间，水陆交通便利，既可作为退守江南的基地，又能作为北上争雄的跳板。

然而，这次迁都并没能挽救楚国的命运。公元前223年，秦将王翦、蒙武率军攻破寿春，俘虏楚王负

刍，宣告了楚国八百年历史的终结。

寿春城的兴衰： 从楚都到军事重镇

作为楚国最后的都城，寿春虽然仅作为都城存在了短短19年，却留下了深远的影响。考古发现，寿春城规模宏大，南北长约6.2公里，东西宽4.25公里，总面积达26.35平方公里，是战国晚期仅次于燕下都的第二大城。

在寿春城的东北部，考古发现的柏家台遗址出土了大量精美的凤鸟纹瓦当和槽形砖，这些高等级的建筑构件很可能来自楚国的王宫建筑群。城内还发现了多处手工业作坊遗址，出土的青铜器、漆器等文物见证了楚国晚期手工业的繁荣。特别值得一提的是西南小城遗址，这座面积约10.4万平方米的城址，城门最窄处仅0.5米，显然是专门设计的军事要塞，用于拱卫都城安全。

秦灭楚后，寿春虽然失去了都城地位，但其战略价值依然重要。东晋时期著名的淝水之战就发生在这里，谢安以少胜多，击退前秦苻坚百万大军，“八公山上，草木皆兵”的典故由此而来。到了南宋时期，寿州城（即寿春）又成为抗金前线，经过历代加固的城墙至今保存完好，被誉为“铁打的寿州城”。

考古揭秘： 寻找失落的楚都

一直以来，寿春城的城垣问题

众说纷纭、悬而未决。1983年，安徽省考古研究所开始系统勘探，虽然通过遥感技术初步划定了城址范围，但由于缺乏确切的城墙遗迹，这一结论始终存在疑问。

转机出现在2021年，考古人员在寿滨村发现了一段保存完好的战国晚期夯土城墙，命名为“寿滨古城”。2023年的进一步发掘证实，这段城墙不仅建造于战国晚期，到东汉时期仍在继续使用，说明寿春城的影响力并未随着楚国的灭亡而消失。

与此同时，武王墩墓的发掘为研究寿春城提供了重要线索。墓中出土的墨书文字记载了“南集府”“北乐府”等楚国职官机构，这些记载与寿春城遗址出土的青铜器铭文相互印证，为还原楚国晚期的行政体系提供了双重证据。

武王墩大墓： 楚考烈王的地下王国

武王墩一号墓的发掘成果震惊考古界。这座边长51米的大型墓葬，椁室被分隔为九个功能区，出土各类文物超过1万件，是迄今为止经过科学发掘的规模最大、等级最高、结构最复杂的大型楚国高等级墓葬。

墓中出土的文物堪称楚文化的集大成者。成套的九鼎八簋礼器彰显着墓主人的尊贵身份，其中一件口径达88.9厘米的青铜鼎被誉为“东周第一鼎”。出土的编钟、编磬等乐器保存完好，令人惊

叹的是，这些两千多年前的乐器至今仍能奏响《茉莉花》等曲目。在西室发现的280余个木俑，则生动展现了楚国“以俑代人”的丧葬制度。

通过对青铜器铭文“楚王禽前”的解读，结合《史记·楚世家》的记载，考古学家最终确认这座大墓的主人正是迁都寿春的楚考烈王（熊元）。

寿春的遗产： 楚文化的最后绝唱

寿春出土的“郢爱”金币、“鄂君启金节”等文物，生动展现了楚国晚期发达的货币经济和繁荣的商业贸易网络。在艺术领域，楚国工匠展现出惊人的创造力。武王墩出土的青铜礼器纹饰精美绝伦，工艺水平达到巅峰。对编钟音律的研究则揭示出楚国音乐体系的独特魅力。楚文化的影响并未随着楚国灭亡而消失。其木俑制度、漆器工艺等文化元素被秦汉继承，对汉文化的形成产生了深远影响。

寿春城，这座承载着楚国最后希望的都城，虽然在历史长河中只是昙花一现，却以其独特的军事地位和文化积淀，在江淮大地上留下了永不褪色的印记。从楚国的余晖到后世的烽烟，寿春的故事仍在继续传颂……正如武王墩考古展示的那样，当现代科技让沉睡两千年的编钟重新奏响，我们仿佛又听到了那个“不服周”的楚国最后的倔强回声。