

金秋带来四部“茅奖系列”作品

一部全国首演新作 陕西人艺选择再度来沪驻演

继去年“北京人艺上海驻演”全城轰动,今年第24届中国上海国际艺术节将再度推出“陕西人艺上海驻演”。

金秋10月,陕西人民艺术剧院首次携5部大戏在上音歌剧院驻场演出。四部“茅奖系列”作品《主角》《白鹿原》《生命册》《平凡的世界》及“陈彦三部曲”之《星空与半棵树》将逐一亮相,黄土地的厚重叙事激荡在黄浦江畔。

值得一提的是,《星空与半棵树》此次特地将全国首演献给上海,并非偶然。陕西人民艺术剧院院长李宣说:“此前,《白鹿原》《平凡的世界》中国巡演首站都在上海。我们始终相信唯有经过上海观众和市场检验,才有底气走向全国。因为上海是包容的、开放的、尊重文化的,能和不同地域、不同类型的艺术作品达成共情。”

全国首演 献给上海

为“陕西人艺上海驻演”打头阵的是话剧《主角》,将于10月17日、18日率先亮相上音歌剧院。

话剧《生命册》将于10月31日至11月1日上演,以创新舞台设计打造沉浸式观剧体验。讲述孤儿吴志鹏从乡村到城市的挣扎成长,展现金钱与良知、理想与现实的多重矛盾,见证一个“土地背负者”如何在时代洪流中寻找精神归宿。自2017年首演至今,8年302场演出覆盖88城,创下52万人次观众零差评纪录的话剧《平凡的世界》将于11月4日、5日上演。作品以恢宏的舞台呈现和真挚的情感演绎,带观众走进上世纪七八十年代陕北普通人的奋斗史诗,见证平凡人如何在时代的浪潮中,活出不平凡的人生。

话剧《星空与半棵树》将于10月21日至23日在上海举行全国首演。该剧围绕老树的利益纠葛展现基层社会的复杂面貌:乡村振兴的阵痛、生态与经济的博弈、基层治理的挑战。

放下《白鹿原》往前走

陕西人艺镇院之作话剧《白鹿原》将于10月26日至28日上演。该剧巡演10年共627场覆盖125座城市,而此轮演出后将迎来阶段性封箱。这部作品以宏大叙事、精湛表演和地道陕西方言,将50万字的文学经典浓缩为一场扣人心弦的视听盛宴。“我们演了整整10年了。”李宣说,是时候往前走,去创作更多新作品了。

有好剧 才有好剧院

“陕西人艺上海驻演”的5部大戏中,《白鹿原》《平凡的世界》《主角》《生命册》都是茅盾文学奖获奖作品,而《星空与半棵树》则是陈彦继《主角》后又一部力作。

在话剧选材多元化的当下,陕西人艺始终坚持聚焦严肃文学,会否担心市场和票房的问题?对此,李宣很坦然:“剧院有自身的艺术追求,我们还是愿意去改编严肃文学,哪怕它们表现的主题很沉重,但不论是时代变革还是生命历程,有些痛是难以避免的,也是无法回避的。”至于票房,李宣说,陕西人艺这十余年来演出千余场,“养活我们自己是够了,至于你说要赚大钱,那做我们这个行业是不可能的。毕竟剧场座位数就这些,我们靠票房盈利是有天花板的。”

陕西人艺如何能做到近10年来佳作不断,几乎每部作品都有一定的全国影响力?李宣说:“一个剧院好不好,首先要看出戏率,其次要看成戏率。怎么看成戏率,你能演出超过百场,才算成戏,因为只有超过100场才能收回成本。剧院剧院,有剧才有院;有好剧,才有好院。” 来源:新民晚报



纪录片《诗美成都》: 一场美好的心灵之旅

由成都传媒集团出品、张同道担任总导演的六集人文纪录片《诗美成都》近日在中央广播电视台总台纪录频道播出。作为一部聚焦古典诗词当代传播的创新之作,该片带观众进行一场深度感知中华诗词美学精髓的“穿越”之旅。

《诗美成都》以李白、杜甫、苏轼、陆游等唐宋时期的伟大诗人的不朽诗篇和生活场景为切入点,以今人对他们足迹的追寻、感受与体悟作为叙事线索,深刻诠释了那些大美诗句蕴涵的思想穿透力、情感感染力与审美想象力。

作品中较为突出的艺术表征在于“穿越”。这里的“穿越”体现在“三个维度”上:时空“穿越”,连接古今;媒介“穿越”,融合多种艺术形式;生命“穿越”,引发情感共鸣。崎岖的蜀道、精巧的散花楼、葱郁的草堂、静雅的浣花溪、灵动的锦江边……片中,观众在探访嘉宾的指引下,走进绝美诗句的生发写作之地。比如,在“薛涛的房间”一集中,当代女诗人翟永明对同住一城的唐代才女薛涛产生了浓厚兴趣,在追寻其历史足迹的过程中,写下“一点灵犀,使我倾心注视黑夜的方向”的诗句。在“苏轼海棠红”一集中,苏轼后人、当代艺术家苏轼了解苏轼开创月下秉烛观海棠的故事后,也开始探索用蜀锦表现自己心目中的海棠花。想象着诗人的生活场景与艺术情境,嘉宾们感受着、体验着,在记录现场常常抑制不住地欢笑、流泪。这是生命与生命之间关于思想、情感与审美意趣的感应、观照。

这些“穿越”体验具有深远的现实意义与社会价值。伟大诗人及其经典作品是中华优秀传统文化的瑰宝,而仅依靠朗读、诵读等形式难以充分实现其储存、传承与传播的价值。《诗美成都》通过“穿越”形式开创了一种创新路径,即以当代人的视角重新感知诗歌创作的原始情境,在古今诗意的交融中构建起跨越时空的文化对话。

这部作品不仅在中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展方面做出了积极探索,同时也在纪录片创作领域突破了传统表达方式的局限,拓展了艺术表现的边界。该片特邀当代作家阿来,音乐家冯满天,诗人翟永明、欧阳江河等文化名家担任探访嘉宾。在寻访过程中,这些艺术家深化了对唐宋诗人的理解与认知,并以其独特的艺术视角,创作演绎出既传承古典诗韵又契合当代审美的新作品,让诗歌看得见、摸得着,让观众体验到诗的韵味。如第一集“李白A计划”开篇,著名阮咸演奏家冯满天伫立于剑阁之巅,在旭日东升之际,十指翻飞,以空灵的琴声演绎李白笔下的《蜀道难》。

音乐人张若水将杜甫绝句“两个黄鹂鸣翠柳”谱写成现代摇滚乐,配上莫言、韩少功等作家的朗诵,并以英语、法语、德语等25种语言吟诵,形成跌宕起伏且扣人心弦的音乐效果。音乐人贺兰泽将薛涛诗《筹边楼》演奏为琴歌,诗人翟永明登上古代筹边楼,俯瞰羌族羊皮鼓舞,野马奔腾,雪山莽莽,呈现出古今交融的视听盛宴。大山朗诵陆游的《金错刀行》配上火刀舞,燃烧的火焰与火刀的狂舞淋漓尽致地演绎了“楚虽三户能亡秦,岂有堂堂中国空无人”的壮怀激烈……这些匠心独运的创意与丰富多彩的表现让千年诗句在今天“活”起来,让古典诗意图融入当代生活。

《诗美成都》体现出的美育价值可圈可点。这不仅体现在片中的古典诗词之美,也体现于流淌至今的诗意场景。在快节奏的现代社会,《诗美成都》构建了一方精神家园,引导观众暂时抽离俗世纷扰,在高远优美的艺术之境中获得精神的栖息与净化。

《诗美成都》不仅记录了诗人的心路历程,更打开了成都文旅产业融合创新的想象空间,片中场景或将成为人们沉浸体验的打卡地。该片采用总导演张同道所谓的“轻纪录风格”,跳脱挥洒的水墨动画、灵动欢快的诗意场景,以现代视听语言的创新表达演绎古典诗词精神,为人文纪录片创作找到了新的表达可能。

来源:光明日报