

50万尾特种鱼苗“安家”淮王鱼保护区

生态补偿守护“水中瑰宝”

本报记者 张雪峰 摄影报道

近日,在市渔政部门监督下,淮王鱼保护区生态补偿项目渔业资源增殖放流活动实施。当日,50.8万尾淮王鱼、江黄颡鱼苗放流到淮王鱼保护区核心区。

据渔政人员介绍,淮王鱼国家级水产种质资源保护区主要保护对象为淮王鱼、江黄颡,其它保护物种包括细尾鲃、黄颡、淮河鲤、长春鳊等鱼类。其中,本次放流的淮王鱼、江黄颡是同属鲤科的特种鱼类,大量此类鱼苗的放流,将为恢复淮王鱼保护区的珍稀水产种群数量起到重要的作用,保护水域生态完整性。

此次增殖放流活动在凤台淮河大桥附近上游处的原高水位码头进行,此地紧邻淮河黑龙潭,属淮王鱼保护区的核心区。活动伊始,便是精彩的展示阶段,市、县渔政人员、水产领域的专家学者以及项目执行单位的成员们,齐聚堤坝之畔。他们手捧着装满淮王鱼鱼苗的塑料盆,随着“开始”的指令一下,齐心协力将盆中的鱼苗倾洒入淮河的怀抱。鱼苗在空中划出一道道优雅的弧线,活泼地翻腾着,欢快地没入波光粼粼的水面。

紧随其后,便是高效顺畅的增殖放流作业。运输鱼苗的车辆缓缓驶至淮河畔,轻轻倾斜车身,便于鱼苗随着水流自然滑入河中。放流人员迅速将车上的出口与不锈钢槽连接,延伸至河面之上。随着闸阀的开启,水声潺潺,鱼儿沿着槽道欢腾跳跃,顺畅地融入河水之中。

中。这一过程既保护了鱼苗,又确保了较高的成活率,同时提升了放流的效率。

此次增殖放流活动共来了3辆鱼苗车,其中2辆来自凤台县城北湖渔场,盛装着30.3万尾淮王鱼鱼苗;另一辆则来自窑河渔场,盛装着20.5万尾江黄颡鱼苗,两家渔场总计50.8万尾鱼苗放流到了淮王鱼保护区的核心区。城北湖及窑河渔场均为省级水产良种场,城北湖渔场还是安徽省唯一一家实现淮王鱼人工规模化繁育的省级水产良种场。在这里,科研人员通过多年的努力,成功破解了淮王鱼人工繁殖、苗种培育和商品养殖的技术难题,不仅为淮王鱼国家级种质资源保护区增殖放流提供苗种,更是农产品地理标志产品“凤台淮王鱼”的重要生产基地之一;而窑河渔场强项为江黄颡繁育,这是淮河特有珍贵鱼类,肉质细嫩,味道鲜美,市场经济价值高。早在2001年,上海水产大学便在窑河渔场首家成功地孕育出了江黄颡鱼苗。

据介绍,本次渔业资源增殖放流由淮王鱼保护区生态补偿项目所实施,系淮河干流航道整治工程的生态修复。依据《淮河干流航道(三河尖至蚌埠闸段)整治工程对淮河淮南段长吻鮠(淮王鱼)国家级水产种质资源保护区影响生态补偿项目实施方案》,本次增殖放流实施主办单位为省港航建设投资集团公司,承办单位为省交通科学研究院及省农科院水产研究所。



所,由市渔政执法大队监督,凤台县城北湖及窑河渔场实施。

为做好增殖放流工作,水产专家组对提供的鱼苗进行检测,保证了放流苗种质量。放流过程中,市、区农业部门精心组织,做好苗种运输、规格测量、计数等工作,且放流过程全部经公证处公证,确保放流质量和数量。

渔政部门表示,淮王鱼保护区建设是长久大计。保护区常年禁渔,本次增殖放流后,渔政部门将继续开展对淮王鱼保护区水域的巡查和执法打击力度,严厉打击非法捕捞行为,坚决取缔禁用网具,为放流鱼种创造良好的水域环境,提高放流鱼种成活率,切实做好淮王鱼国家级种质资源的保护工作。

《淮南子》里的二十四节气:八公山下千年的时空智慧

本报记者 查嘉琪 摄影报道



在八公山的晨雾中,村民们仍遵循着“清明前后,种瓜点豆”的古训耕耘劳作;秋日的八公山下,人们会念叨着“白露身不露,寒露脚不露”增减衣物。这些代代相传的生活智慧,源头正是两千年前诞生于这片土地的《淮南子》。这部由淮南王刘安在八公山编撰的典籍,首次完整记载了二十四节气,筑起了中华民族的时间观。

典籍中的时间密码:二十四节气的首次“定格”

西汉初年,刘安与门客们在八公山探究天地运行规律,最终在《淮南子·天文训》中写下“斗指子则冬至……加十五日指癸则小寒……”的记载,首次将二十四节气系统纳入天文历法体系。这一创举并非偶然——八公山地处南北气候过渡带,四季分明的物候变化为观察节气提供了天然实验室,淮河

两岸农耕文明的需求催生了对农时的精准把握。

《淮南子》对节气的记载,蕴含着楚文化的浪漫哲思,也体现着汉人的务实精神。书中将节气与北斗星方位、太阳运行轨迹相联系,如“日冬至则斗北中绳,阴气极,阳气萌”,用科学观测指导生活实践。这种“观乎天文以察时变”的智慧让二十四节气从自然现象升华为指导农耕、生活的时间哲学,至今仍是淮南人民安排生产生活的重要参考。

节气里的生活哲学:从八公山到寻常百姓家

二十四节气在淮南不仅是时间刻度,还融入了饮食、习俗、养生等生活的方方面面,成为楚风汉韵的活态传承。

“春分麦起身,一刻值千金”,这句在八公山地区流传的农谚,源自《淮南子》中“春分则雷行,雷行则震,震则竹实落”的物候记载。春分时节,八公山的麦田开始拔节,村民们遵循“春分早报喜,追肥要及时”的古训忙碌起来,田间地头的景象与《淮南子》描述的“耕耘树艺,不失其时”相契合。当地农业部门还根据节气特点,推出“八公山二十四节气农事指南”,让古老智慧服务现代农业。

“夏至尝新麦,三伏晒书画”的习俗,体现了节气与生活的交融。夏至当天,淮南人有吃“夏至面”的习惯,用新收的小麦磨粉做面,呼应《淮南子》中“夏至而麦熟”的记载;三伏天里,人们会把书籍、衣物拿到阳光下晾晒,这与书中“暑至则万物荣华,寒至则万物收藏”的养生理念一脉相承。

“冬至大如年”的传统在淮南尤为重要。《淮南子》记载“冬至日,阴气极,阳气始至”,认为这是阴

阳转换的关键节点。当地百姓会在冬至这天吃饺子、喝米酒,全家团聚。这种习俗既包含对自然规律的敬畏,也寄托着“阴极之至,阳气始生”的希望。八公山区的一些老字号店铺至今仍保留着“冬至酿酒”的传统,用八公山泉水酿造的米酒成为连接古今的节气味道。

让节气文化焕发新彩

在当下文旅融合的浪潮中,淮南正让二十四节气文化焕发新生。八公山风景区精心打造“节气步道”,每个节气节点都设有景观牌,详解《淮南子》中的相关记载,介绍民间流传的节气习俗;当地学校开设“节气课堂”,引导孩子们在春分里放纸鸢、在秋分中赏秋景,于实践中体悟“天地之和,阴阳之序”的古老智慧。

从《淮南子》的典籍记载到八公山的田间地头,二十四节气如同一条无形的线,串联起淮南的历史与当下。当游人在清明踏青时遇见八公山的新绿,在霜降登高时欣赏古城的秋景,读到的不仅是季节的更迭,更是楚风汉韵在时光中的流转。正如《淮南子》所言“天地之道,极则反,盈则损”,这份顺应自然、天人合一的智慧,正是淮南“楚汉文化旅游”中最动人的底色。

图为:淮南子文化馆里二十四节气部分。

楚风汉韵
魅力淮南