



# 安徽楚文化博物馆的青铜器

吴驥

寿县作为楚国最后一座都城，是楚文化的重要遗存地。境内坐落着全国唯一以“楚文化”命名的博物馆——安徽楚文化博物馆。2024年，该馆荣升国家一级博物馆。

安徽楚文化博物馆地处寿县寿春城国家考古遗址公园内，与西北方向的寿州古城遥遥相望。馆藏珍品丰富，尤以寿县出土的青铜器最为耀眼，其数量与质量在先秦诸国出土青铜器中皆属上乘。

步入一楼展厅，迎面可见一尊高大雍容的青铜鼎复制品。此乃战国国宝重器“楚大鼎”（亦称“铸客大鼎”）的等比例复制品。原件现藏于安徽博物院，1933年出土于寿县李三孤堆楚幽王墓。此墓虽屡遭盗掘，但经考证，仍是我过已发掘的楚墓中规模最大、墓主及年代确切、出土文物（达4000余件，青铜器超千件）最多的诸侯王陵。它的发现揭开了江淮楚文化研究的序幕。

楚大鼎巍然壮观：通高113厘米、口径87厘米，重逾400公斤，三足鼎立，气势磅礴，是迄今发现春秋战国时期最大的青铜圆鼎之一，体量仅次于淮南市武王墩大墓（2024年）出土之鼎。其造型新奇：圆口方唇，鼓腹圆底，高耸的马蹄形三足刚劲有力，双耳外展张扬。铭文清晰：口沿铸有12字铭文，前足及左腹外壁刻有“安邦”二字。它代表了战国青铜铸造的巅峰成就。

鼎最初为烹煮器，后演化为祭祀礼器与国家权力的象征。“国之大事，在祀与戎。”楚大鼎凝聚着楚国八百年之华夏精神，彰显其争雄中原的王者气象，历经两千六百余年风雨。其地位与价值可比肩商代“后母戊大方鼎”，同为“青铜鼎中之王”，2014年国家公祭鼎便以楚大鼎为原型铸造。

展馆中的战国“兽耳蟠虺纹铜方壶”（1983年寿春城遗址出土），堪称楚器精品。这件巨型酒器通高69厘米。方口、长颈束收、鼓腹、底内收，方圈足。颈部置一对兽形耳，壶身满布蟠虺纹、凸弦纹与“十”字形凸棱纹，古朴华美。

与方壶同为大型酒器的青铜罍，在楚博馆亦有展示——战国“蟠虺纹双兽耳青铜罍”（出土寿县）。它圆口鼓腹，高30厘米，通宽46厘米。两侧对称兽耳衔环，腹部蟠虺纹饰。楚人豪爽善饮，《诗经》中“酌彼金罍”即为其证。

展厅资料揭示：春秋中期以前，安徽境内方国林立，如淮北的萧、胡、州来、钟离，江淮间的英、六、徐、蓼及群舒等。春秋中后期，楚势力东进，逐步征服江淮间诸国。群舒为皋陶后裔偃姓小邦。展厅中“窃曲纹鹿首铜尊”（1959年舒城凤凰嘴出土）、“龙首提梁铜盨”（1966年舒城许家山出土）即为春秋时期群舒代表性遗存，兼具群舒地域特色与楚文化风格，反映了楚文化与群舒文化的融合并存。

龙首提梁铜盨，平盖直口，半圆弧状龙形提梁横跨器口，一端为龙首流口，有竖角。盨为酒器（一说水器），用以调和酒之浓淡或浇水洗手行祭祀之礼。

州来国（今凤台、寿县一带）青铜器则展现了春秋早中期淮河中游以南独特的本土文化。上世纪70年代，寿县正阳关肖严湖堤春秋墓出土鼎、簋、匜等7件青铜器组合，乃典型州来遗存，以“三足羊首铜尊”最为珍贵。此器通高仅11厘米，为一件造型温顺灵动的绵羊形炊器：羊首高昂伸出器外，卷耳贴颊，半球状身，平盖正中置弓形纽，尾扁宽如矢头，饰云雷纹，底有三上翘钩足。其形制独特，同时期罕见。

“羊”通“祥”，寓意吉祥与财富。西周青铜威严华丽，等级森严；而此三足羊首铜尊造型轻松，纹饰简练，少宗教等级束缚，多世俗活泼气息，显示了春秋早期青铜器的演变。

1955年发掘的寿县蔡昭侯申墓出土文物584件（套），多为春秋晚期蔡国青铜器，多铸铭文。

展品“蔡侯申”升鼎与“蔡侯申”簋，即是明证。升鼎呈典型楚式风格：三足、平底、束腰、外撇

耳，腹壁饰云纹，为盛放祭肉之器，内壁铸“蔡侯申之食”标明身份。“蔡侯申”簋设计独特：器盖中央置五瓣莲花形抓首，便于提盖；盖翻转即可作食盘，盖沿四小兽首可与器身口沿扣合；器身两兽面耳，方形底座中空似炉灶。奇数的升鼎配偶数的铜簋，象征符合蔡侯身份地位的礼制组合。

本属周文化的蔡国青铜器缘何呈现楚风？盖因蔡楚为邻，蔡国后沦为楚附庸，深受楚文化浸润。楚青铜器（尤以楚式鼎为代表）造型新奇灵动（束腰、平底、高足、外撇耳），纹饰繁缛精美（窃曲、蟠螭、蟠螭龙纹等）。受楚风熏陶，小蔡国亦能铸此精美楚式铜器，令人赞叹。

展馆另有一件出土于寿县古城西圈战国早期蔡国贵族墓的越国兵器——越王“者旨于赐”剑（1996年出土）。此剑由剑身、格、柄、首组成，通长54.5厘米。剑首喇叭状，剑柄双凸箍嵌绿松石勾连云纹，剑格双面嵌绿松石鸟篆铭文：“王戊（越）王戊（越）者旨于赐”。配完整剑鞘。铭文表明剑主乃越王勾践之子鼫与（在位公元前446—前459年），其铸此形制之剑至少九把。

越人铸剑冠绝天下，鼎盛于春秋战国。彼时越剑普遍加长（50—60厘米），剑身扁平有脊，圆首饰同心圆纹，茎带双凸箍，纹饰精美。越王勾践剑与之并称“越剑双绝”。越剑何以现身蔡墓？春秋后期楚东扩，蔡国首当其冲，遂与越国结盟抗楚。蔡声侯产（公元前473年即位）与越王鼫与积极交好，鼫与遂将此剑作为信物赠与寿春地区的蔡声侯产，最终入葬蔡国贵族墓。此剑见证蔡越联盟，历经两千多年依然寒光湛湛，锋利依旧。

展馆内一面金光璀璨、由158枚形制各异楚金钣堆砌的“金山”，格外引人注目。楚金钣是战国楚国黄金货币，多呈龟版状（亦有楔形、圆形），正面钤有“郢爰”“盧金”“陈爰”等阴文印记标识成色与产地（“郢”“盧”“陈”为地名，“爰”为重量单位）。楚国是史上最早广泛使用黄金交易的国家。金钣用于大宗商贸或贵族间兑值，可切割称量支付。

楚国强盛与其富饶资源密不可分：拥有当时最丰富的金、铜矿藏。盛产“郢爰”的“郢”（都城纪南城，今荆州市）地区沙金丰沛，大冶铜绿山富铜矿，使其成为“青铜文化发祥地”。公元前241年楚迁都寿春，大量楚金币、青铜器随之而来。上世纪50年代至今，寿春遗址及周边发现楚金钣窖藏195块（总重约20公斤），为全国之冠，故安徽楚文化博物馆被誉为“含金量最高的博物馆”。

同样见证楚国商贸繁荣的，是国宝“鄂君启金节”。上世纪五六十年代，安徽出土5件（寿县邱家花园4件，蒙城1件）。金节是楚怀王颁发给其子鄂君启（封地在今湖北鄂州）的水陆免税通行证，分舟节与车节。展出的两枚铜质金节（复制品），形似劈开的竹节，表面阴刻细线分格，象征简册。铭文运用精湛的错金工艺镶嵌于青铜表面，金文碧彩，端庄华美，堪称错金艺术杰作。铭文详记从郢都至郢都的水陆路线、车船调配、免税特权等，并严格限定运输范围、船只数量、载货种类（禁运铜、皮革等），反映了楚怀王对启的器重及对交通贸易的管控。颁发时间记为“大司马邵阳败晋师于襄陵之岁”（楚怀王六年，公元前322年）。鄂君启商队通行范围东至巢湖、西至巴东、南至耒阳、北至方城。金节原件分藏于中国国家博物馆与安徽博物院。

安徽楚文化博物馆藏品跨越新石器至近现代，涵盖青铜、陶瓷、玉石、金银、书画等逾万件，已定级3075件（套），一级文物224件（套），一级品数量居安徽第二。然而最富竞争力和震撼力的，当属商周至春秋战国青铜器。铜镜、铜剑、铜鼎……每一件都诉说着历史变迁，印证寿春作为楚文化最后积淀地的辉煌，吟咏着中原、荆楚、江淮、吴越文化在此交融激荡、余韵悠长的壮丽史诗。