

《我有六个影子》:当一位清华建筑学子,站在生命的日晷中央

《我有六个影子》为作者厉海川的个人诗集,包含诗歌百余首,共6辑,分别以不同的角色为标题,展示了诗歌对于作者的多重意义。辑一“城市漫游者”和辑二“灵魂歌手”关注自我、城市中的日常生活以及身在其中的种种经历与心境。辑三“速写师”将目光投向其他个体的生活,辑四的“背包客”则望向远方的风景。辑五为“白日梦想家”,记录下十几岁少年的天真幻想和浪漫思绪,辑六“冥思者”以对生命与时空的思考做结尾,深藏哲思。

城市漫游者、灵魂歌手、速写师、背包客、白日梦想家、冥思者……厉海川的诗集《我有六个影子》以“角色”为经纬,如同支起的六面棱镜,折射出诗人对自我、城市、他人、远方、幻想与存在的多维思考。

在厉海川笔下,诗歌既是能映照自我的镜像,也是释放幻想的出口。这些影子时而重叠,时而分离,最终在读者心中投下斑驳的光影。六个“影子”并非割裂的碎片,而是诗人精神世界的完整拼图——它们共同构成了一场关于“如何成为自己”的漫长对话。

我眼里的厉海川还是一个年轻的男孩。男孩是一个跨越年龄界限的概念,形容的是人的内在。他为自己成年后的第一部诗集命名《我有六个影子》,分别是城市漫游者、灵魂歌手、速写师、背包客、白日梦想家、冥思者——代表他行走在地球上的六种身份。

思想即文字。以诗记录思想的人,为自己留住一路难忘的吉光片羽。或许这样比影像和记忆可靠,需要的介质也简单。借由文字还有一个不大不小的优点:便于进入他人的心里去,留下印记。



成熟的诗人肯定都有这样的需求——厉海川还是一个年轻的男孩,所以这本诗集的文字表现,并不在于这种功利性的需求,而在于自我塑造的过程。思想轻盈,落脚沉稳,他使用诗歌的翅膀飞翔时,并没有忘记这对翅膀所系的现实之躯。

第一个身份是北京这座大都市的漫游者,也是我特别好奇的部分,因为想知道大都市的孩子怎样艰难地获取故乡的概念,塑造灵魂的根。从这部分作品可以看到他长大的过程,看到城市给予他的影响和滋养。“我知道,我将永远/与那个只

顾端着脸盆的胖男孩/擦肩而过/我将永远错过嗓音沙哑的电视机/而那个没讲完的笨拙故事/却将夜以继日地上演”,片刻印象稍纵即逝,不会再来,无数的影像重叠消除了深刻记忆……这种少年时的丰富心绪,肯定和别处的少年不同。

在第二个身份里,他主要探索“孤独”。“那个嚼着棉花糖的男孩呵/渴望拥有一团自己的星云/他的裤兜里却只有/几枚游乐园的铜币”,从棉花糖到星云,从古铜月亮到铜币,这种孤独温和而不尖锐,轻快而不忧伤。第三个身份或是第一个身份的延续,为了确立自我思考。“他不顾另一个自己的呼唤/逃出这白色囚笼/去追赶那辆/只有他能看见的/矿车”,这似乎奠定他所有思考的走向:绝不虚空高蹈,必要孤独诚实。他坚守的品质已见端倪。

第四个身份表达了他对世界的无尽好奇。“希望每一行海报上的字/我都无法读懂/希望每一串街面的琴键/都不为我奏响/希望每一帧陌生的微笑/都将化为永恒”。愿世界永有陌生之地吸引前往,愿一路所感均能永志不忘。第五个身份是我最爱的童心流露,“好吧,时间/当你的掌心越过我的头顶/我将建好小小的车站”,我想他在以后还会继续建造这为时间准备的小小车站,以便留住快乐天真的童年。

最后一个身份是“冥思者”。“旋律在起伏波浪中/触碰我的双脚/驼背的苍穹悄声向我讲/那些星座的童年”,这正是我对他最主要的印象——科幻作家,一个喜欢写诗的科幻作家。愿他和宇宙里的星座一样拥有讲不完的故事!

愿他目的明确,灵魂轻盈,在人生中的每个时刻都挥动着诗意的翅膀!

来源:新华网

在传承中创新

评《灿烂与辉煌——解码中国古代科技基因》

中国科技馆原馆长王渝生的新作《灿烂与辉煌——解码中国古代科技基因》,日前由中国大百科全书出版社出版。这是一本面向大众读者,介绍中国古代科技文化特色和优势的科普图书。

《灿烂与辉煌——解码中国古代科技基因》一书,由“中国古代科技成就概览”“古代科学探索与实践”“古代技术发明与创造”“古代工程设计与施行”四部分构成。全书通过丰富的历史事实和明确的逻辑线索,以图文并茂的形式,系统阐述了中国古代科技的起源、发展和转型,以及全球化时代背景下中国科技的传承与创新。在书中,王渝生阐述了以下观点——中国古代产生的农、医、天、算四大科学体系和以四大发明为代表的技术发明,受到中华传统文化“天人合一”“格物致知”“经世致用”“兼收并蓄”等观念的影响,具有哲理性、实践性、交融性、开放性。

如何理解这些特征?首先,中国传统科技和科学文化以“天人合一”“格物致知”为纲领。其中,需要指出的是,中国的“天”,是指自然界客观规律,而非宗教意义层面的神祇。荀子曰“天行有常,不以尧存,不以桀亡”,老子曰“人法地,地法天,天法道,道法自然”,均是指自然界的规律。其次,中国传统科技和科学文化“经世致用”的实践性,是指它们以兼顾满足国家政治需要和人们日常生活需要为特征。再次,中国传统科技和科学文化的交融性,是讲数理化、天地生

的和合,是讲科技、理工、文理的交融。中国古代的格致学、博物学、物理学、天文历法算术,都是综合性的,不像西方是泾渭分明的学问。最后,中国传统科技和科学文化的开放性,表现在中外科技内容和科学文化的交流上。中华传统科学文化在中世纪通过阿拉伯西传欧洲,对近代文艺复兴、科技革命产生过积极影响。

今天,我们讨论科学文化,需要吸收从古希腊罗马到近现代欧美科学文化中的积极因素,但也切不可割断历史,忘记中华优秀传统文化的积累。因为,我国近现代科技发展取得的一些成就,凝结着当代中国人民的辛勤和汗水,也凝结着中华文明的传统智慧。例如,屠呦呦关于青蒿素的研究,就从东晋葛洪《肘后备急方》“青蒿一握,以水二升渍,绞取汁,尽服之”等记载中,汲取了思路。屠呦呦说:“中国医药学是一个伟大宝库,青蒿素正是从这一宝库中发掘出来的……中医药各有所长,二者有机结合,优势互补,当具有更大的开发潜力和发展前景。”又如科学家吴文俊关于数学机械化思想方法的研究,也从传统科学典籍中汲取了智慧。从20世纪70年代中期开始,吴文俊就对中国古代数学产生了兴趣,他在《隋书·律历志》中查到,祖冲之领先世界的圆周率 π 为3.1415926的数值,是用刘徽《九章算术注》中以圆内接正六边形边数倍增的方式,通过计算其周长来逼近圆周长而

得出来的,刘徽称其为“割圆术”——“割之弥细,所失弥少;割之又割,以至于不可割,则与圆周合体而无所失矣。”吴文俊以数学家的慧眼发现,以《九章算术》为代表的中国传统数学的思想方法,是以算为主,以术为法,寓理于算,不证自明,这与古希腊以《几何原本》为代表的逻辑演绎证明和公理化体系旨趣相异,它们在数学历史发展的进程中交相辉映。他说:“近代计算机的出现,其所需数学的方式方法,正与《九章》传统的算法体系若合符节。《九章》所蕴含的思想影响,必将日益显著……”吴文俊的数学机械化研究成果,先后荣获国际自动推理最高奖和国家最高科学技术奖。

这两个例子,充分说明中国古代传统文化中的科技创新思想,是十分出色的,能对当下的科学研究产生积极影响。

通览《灿烂与辉煌——解码中国古代科技基因》一书可知,在绵延5000多年的文明发展进程中,中华民族创造了闻名于世的科技成果。我们的先人在农、医、天、算等方面形成了系统化的知识体系,取得了以四大发明为代表的一大批发明创造。在知识经济和信时代,中国传统科技文化仍然可以古为今用。这就需要我们以史为鉴,在传承中创新,让古老智慧为现代科技发展注入新的活力。

来源:光明日报