

今年总票房已超500亿元

多部爆款验证中国电影市场发展空间广阔

据国家电影局数据,截至12月13日14时30分,2025年全年票房累计(含预售)达500.03亿元,观影人次11.94亿。其中国产影片票房为409.52亿元,占比为81.90%。全年票房过亿元影片50部,其中国产影片33部,外国影片17部。

猫眼娱乐市场分析师赖力表示,虽然2025年全年大盘经历了一定的起伏波动,但整体依然展现出积极稳定的发展态势,多个重要档期内诞生爆款影片,以超预期的票房表现共同助力全年大盘的不断抬升。根据猫眼专业版数据,年度票房前十名的影片目前分别为《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》《疯狂动物城2》《南京照相馆》《731》《流浪山小妖怪》《捕风追影》《封神第二部:战火西岐》《熊出没·重启未来》和《长安的荔枝》。

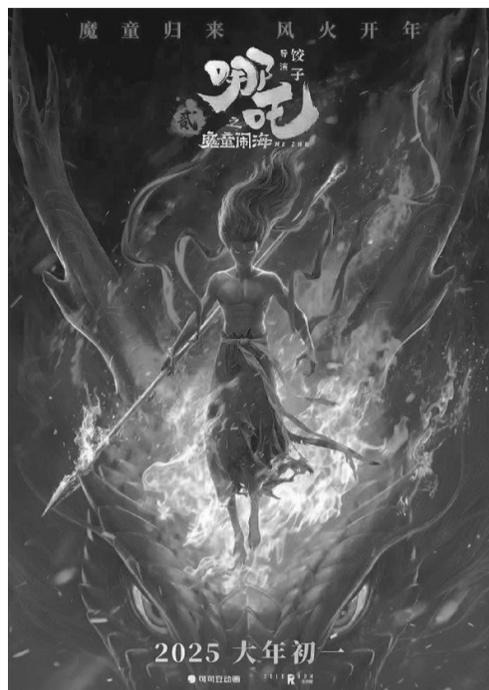
其中,国产片占据九席,动画电影占据四席,30亿元以上的影片共有四部,头部影片带动作用显著,仅《哪吒之魔童闹海》的单片票房就高达154亿元,占全年票房的30%以上。

回顾2025年电影市场,源自热门IP、有较强观众基础和较高热度的动画类型整体表现亮眼。比如,《流浪山小妖怪》《熊出没·重启未来》《罗小黑战记2》等多部动画电影对于全年大盘都有不俗贡献;比如,岁末引发观影热潮的《疯狂动物城2》,刷新了中国影史进口片单日票房纪录和中国影史进口动画片票房纪录等。这些成绩都让人相信,动画电影蕴含着巨大市场潜力。

主旋律题材影片,尤其是战争题材影片,在今年也有不小的突破。《南京照相馆》《731》《得闲谨制》《东极岛》等一批影片,摒弃了过往的宏大叙事,改用小人物的视角出发,在给观众带来新鲜感的同时,也收获了广泛而积极的口碑。

其中,《南京照相馆》票房超30亿元,成为全年的黑马影片之一。另外,今年也是电影市场差异化内容迸发勃勃生机的一年,不少相对小众的类型和题材都取得了不错的表现。比如,《您的声音》《窗外是蓝星》《山河为证》等纪录片都取得了4000万元以上的票房,这在同类型里是相当不错的成绩。

一批在国际电影节展上斩获荣誉的影片也取得了相对理想的市场反馈,如《狂野时代》《日掛中天》等。不少进口片在今年也凭借优质的内容和出色的口碑,走出了票房长线,如《F1:狂飙飞车》,票房4.49亿元;意大利影片《还有明天》,票房近4500万元,中国也成为该片除意大利本土以外的海外最大市场……这充分说明了中国电影市场具备广阔的发展空间,不同喜好、不同观影口味、不同年龄圈层的观众都能在其中找到属于自己的“那杯茶”。整体而言,中国电影市场观众基础深厚、发展潜力巨大,只要内容质量足够出色,观众就会为引人入胜的好故事和丰富动人的情感体验买单。接下来,贺岁档内还有《阿凡达:火与烬》这样的头部进口片,跨年档有包括《寻秦记》《用武之



地》等在内的多部重点影片将与观众见面,相信2025年电影市场全年将交出一份漂亮的答卷。
来源:新民晚报



《老舅》12月15日开播

笑看90年代欢腾人生

由韩三平监制/编剧、孔二狗导演/编剧打造的年代轻喜剧《老舅》12月15日正式在CCTV-8黄金强档播出,并同步登陆腾讯视频、爱奇艺。该剧由郭京飞、王佳佳领衔主演,陈明昊、张歆艺特邀主演,刘奕铁、刘佩琦特别出演,众多实力演员共同勾勒出一幅横跨近二十年的北方生活群像图景。《老舅》以轻喜笔触展开叙事,通过“老舅”崔国明一路折腾、永不服输的生命力,将普通人在时代浪潮中的境遇与情感串联起来,陪伴观众开启一段独具风味的“贺岁欢腾时光”。

人生如海版预告展现生活热度,老舅的欢腾故事正在路上

最新释出的码力全开海报以90年代经典的面包车为核心意象,郭京飞饰演的崔国明与王佳佳饰演的李小珍,两人齐心协力推着满载家人与生活重量的车辆向前。海报既呈现了一家人携手奔赴生活的烟火气,也透露出“家人既是责任也是动力”的寓意,将老舅那股乐观、仗义、不服输的劲儿定格在画面中。

同步发布的人生如海版预告进一步拉开了“老舅爱折腾”的篇章:年轻时的崔国明意气风发、干劲十足,他闯入时代的风口,从小目标做到大愿景,一步步试探未来的可能;然而现实的转折从不按剧本来——家庭的责任、事业的起落也让他,在高峰与低谷之间摇摆。预告中既有热血时刻也有落魄瞬间,更有亲情相扶的温暖,最动人心弦的,是无论经历多少磕磕绊绊,老舅始终鼓足勇气前行,这种“任世事纷扰,自信步闲庭”的从容与坚定,正是老舅精神的核心力量,而老舅是如何迎接生活的挑战与变局?这一切都埋下悬念,等待观众一同揭晓。

笑中带劲描绘向上人生,老舅热忱精神折射现实温度

《老舅》将目光投向平凡人的生存姿态——不以宏大的叙事取胜,而是将镜头贴近街巷、人情与生活。崔国明的经历更是90年代无数普通人的缩影:既是时代的参与者,也在被时代推动着向前。他在每一次机会降临时主动把握,又在每一次失败后重新整理行囊继续出发,他的敢闯、敢试、敢摔倒再站起构成了人物的丰富弧光,也勾勒出那个时代无数奋斗者的底色。

来源:新华网

舞剧《她的龟兹》:

古丽米娜再现千年龟兹

千年前,龟兹乐舞沿丝绸之路东渐,融入唐代宫廷,成为“十部乐”中备受推崇的四夷乐之首。龟兹乐舞也是龟兹壁画最重要的表现内容之一。2025年年初,由汤成龙导演、古丽米娜演绎的舞蹈短片《龟兹》上线后,相关话题在全网的浏览量超过1亿次,互动量达2000万次。古丽米娜将龟兹乐舞中源自中原的柔美与来自西域的刚劲展现得淋漓尽致。现场,古丽米娜表演了短片《龟兹》中的精彩舞段。

《她的龟兹》是在《龟兹》的基础上对作品的审美气质、内涵表达和舞蹈样式进行全方位的升级与拓展。本剧以19世纪80年代为历史背景,以“火车”为核心意象。故事讲述了一位现代女修复师在复原龟兹壁画时,意识穿越千年,亲历古国辉煌与壁画被切割掠夺的痛楚。历史伤痕化作她的执念,驱动一场跨越时空的追寻。

古丽米娜说:“从项目筹备到舞台呈现,每一步都承载着我们对龟兹文化的敬畏守护、对艺术创新的执着追求,更是对‘文化润疆’使命的深入践行,以及在新时代传承和弘扬中华优秀传统文化的一份自觉担当。”

为了更加真实地还原龟兹舞蹈的精华与内涵,编导团队多次赴新疆



库车古代龟兹地区的中心)采风,探访龟兹石窟群,深入研究壁画中的舞蹈姿态、服饰造型和乐器形制,力求以现代舞蹈语汇创造性转化龟兹壁画乐舞形象,努力还原石窟壁画中乐舞姿态的真实画面。

中央民族大学舞蹈学院院长姜铁红表示,这不仅是一次艺术创作,更是一堂生动的“实践大课”,让师生通过身体与历史连接,探索舞蹈作为“文明研究”的独特路径,为高端舞蹈人才培养提供了新范式。

该剧将于2026年1月9日-11日登陆国家大剧院,连演三场。

来源:中青网