

解开“南寿春”“北寿春”之谜

杨道文

寿县古城被7147米的宋城墙环绕,城濠完整,沟通淮淝,在中华历史文化长卷中铺展着独有的厚重与传奇,承载着楚风汉韵的文化底蕴,见证了王朝更迭的风云变幻。与寿县隔淮河相望的凤台县,曾设下蔡县,在两宋时期亦曾是寿州或寿春府治所,由此形成“南寿春”与“北寿春”的说法。

“南寿春”与“北寿春”如同历史的双胞胎兄弟,在不同时期或亲如一家,或各领风骚。现在多数人只识寿春或寿县之名,却鲜少洞悉历史上南、北寿春两脉的渊源流变。它们并非简单的行政区划,而是五代十国南北分疆与军事对峙的产物,背后隐藏着一段被岁月尘封的政权博弈与地域变迁。唯有深度梳理南、北寿春的历史沿革、解码其文化特质、挖掘其时代价值,方能在文旅融合发展的大潮中平衡资源、统筹布局,实现文化传承与经济的双向奔赴。

历史脉络:溯源“南寿春”与“北寿春”的起源与变迁

南寿春,即今淮南市寿县,其历史可追溯至远古时期。据《寿县志》记载,夏禹定九州时,寿地属扬州。历经殷商、周、春秋战国,直至秦统一六国,设九江郡并置寿春县,南寿州的历史脉络明晰。汉初,封英布为淮南王,寿春为其辖地,此后虽历经多次政权更迭,但寿春作为区域政治、经济、文化中心的地位始终稳固。尤其是楚考烈王迁都寿春,命曰“郢”,更是将寿春推向了历史的高峰,使其成为楚文化的重要发源地之一。

从寿春到南北朝时改名为寿阳,其上建制还有扬州、豫州、南豫州及九江郡、淮南郡、梁郡等不同名称。隋唐一统后,撤销郡级建制,才有了寿州称谓,该称谓沿用甚久,直到民国废除州府统一改称为县,才有了寿县名称。

北寿春(下蔡县故城)的历史则曲折多变。早在新石器时代,碛石一带已有遗迹。秦置下蔡县,只短期隶属泗水、沛郡,长期隶属淮南国、淮南郡。其地在南北分疆的过程中,因“县地边两境”建置多变。尤其是南北朝时期,先后成为南朝汴州、汴郡、淮阳郡治所,北朝下蔡郡、颍川郡治所。

后周显德四年(957年),周世宗柴荣亲征南唐,剑锋直指南唐寿州。在入睥下蔡县后,随即置忠正军节度使,宣示誓必夺得南唐寿州的决心,同时在下蔡设寿州建置,州署位于今凤台县城关镇古城社区一带。需说明的是,此处并非将寿州州治“徙下蔡”,而是后周在下蔡新置寿州,与南唐寿州并峙。这时开始有了南寿州、北寿州之称。不久后周攻拔南唐寿州,将其归并自己新设的寿州,州治仍在下蔡。

据《宋史·地理志》,北宋取代后周之后,寿州州治仍设下蔡县,寿春县归属之。宋徽宗政和六年(1116年),寿州升格为寿春府,形成淮河南岸有寿春县、北岸有寿春府的局面,“南寿春”、“北寿春”的说法由此而生。宋金议和后,淮河成为两国界河,河以北下蔡县仍为金朝寿州治所,河以南寿春县相继为寿春府和安丰军治所,“南寿春”与“北寿春”的说法逐渐消失。但两地丰富的历史遗

迹与文化底蕴,仍是不可或缺的精神财富,亟待我们去发掘与传承。

时代价值:用“南寿春”与“北寿春”的文化优势赋能经济

历史上南、北寿州地缘相近,人缘相亲,俗称“寿风不分家”,两地在文化传承的维度上各展所长、相得益彰,共同构筑起寿州文化的完整版图。寿县作为楚文化的核心发源地之一,其深厚的楚文化底蕴早已融入当地的血脉。时至今日,楚辞的遗风仍在民间歌谣中隐隐可寻,楚乐的韵律还在传统节日庆里悄然回响,楚舞的姿态亦在民俗表演中延续,如正阳关“三阁”(抬阁、肘阁、穿心阁)与寿州锣鼓的钢锣,都是我国民间艺术中的一种独特形式和非遗传。继楚汉之后,两宋时期的淮南文化又逢高光时刻,从“南寿春”与“北寿春”的历史承载中可见一斑,这里既有赵匡胤“困南塘”的传奇故事流传民间,也有“赵家天子吕家相”的朝堂佳话载于史册;既见证了诗人陆游“诞生于淮之涓”的生命起点,也因“诞生世界上第一支火枪”的军事科技而改变古今;既有宋代寿春城建设需要探秘,也有曹雪芹祖籍地亟待考证。随着安徽楚文化博物馆开馆、武王墩楚墓的科学考古发掘,这些文化符号成为连接古今的桥梁,让千年楚风汉韵在新时代依然焕发活力,也为中华优秀传统文化的传承提供了鲜活样本。

凤台因特殊地理位置与复杂历史背景,成为中原文化、淮夷文化与江淮文化交融碰撞的前沿。这里既有中原文化的雄浑厚重,又兼具江淮文化的灵动温婉,形成了别具一格的地域文化。豫剧、庐剧、推剧在此和谐共生;当地的民间曲艺淮荷花鼓灯,既带着北方鼓书的铿锵,其后场小戏推剧又糅合了南方小调的柔婉,深受沿淮人民喜爱;传统建筑则在北方四合院的形制基础上,融入了江淮地区的临水而建、天井通风等特色。这种文化的多元性,不仅丰富了中华民族的文化宝库,也为文旅开发储备了丰富而独特的资源。

在文旅产业蓬勃兴起的当下,南、北寿州的经济潜力正逐步凸显。寿县凭借其悠久历史积淀与丰富文化资源,已成为安徽省乃至全国颇具知名度的旅游目的地。寿县古城墙的斑驳城砖、安丰塘的千年古渠、楚文化博物馆的珍贵文物,每年都吸引着数以千计的游客慕名而来,带动了当地餐饮、住宿、文创等相关产业的蓬勃发展,为区域经济注入了强劲动能。

与之形成对比的是,凤台的文旅开发有待发力。寿州文化资源并非寿县所独享,凤台自然有其份额。千里淮河向东流,唯经碛石山自东向西再由南向北转向,这是大自然赐予凤台的独特奇观,碛石山隔淮对峙,西碛石如今成为淮河中的小岛,景色秀丽,慰农亭依然熠熠生辉,昂首仰望着千年道观茅仙古洞的香火鼎盛。下蔡故城的钟鼓回响在耳畔,寿塘关古战场遗迹、全国非遗花鼓灯与火老虎等独具特色的淮河流域,都是极具开发潜力的文旅瑰宝。因此,如何在严守文化遗产保护底线的前提下,科学盘活凤台

的文化旅游资源,成为当前亟待破解的重要课题。

文旅融合:挖掘“南寿春”“北寿春”资源,共创文旅辉煌

当前,寿县文旅开发虽已取得显著成效,但仍有极大的提升空间。一方面,可深化楚汉文化的挖掘与展示。在现有安徽楚文化博物馆的基础上,扩建专题展馆与沉浸式体验区,运用全息投影、互动装置等手段,让游客身临其境感受楚人的生活风貌;定期举办楚文化节,邀约专家学者研讨,组织楚乐楚舞展演,进一步打响南寿州的楚文化品牌,提升其文化影响力。

另一方面,应加强与周边区域的联动合作。可联合淮南、蚌埠等地,共同打造“楚文化探秘之旅”“江淮水利文化线路”等跨区域旅游产品,串联起安丰塘、八公山、八里河、明中都等景点,形成旅游集群效应。同时,还需积极争创国家5A级旅游景区并按其标准提升旅游服务质量,完善景区配套设施与交通体系,为游客营造舒适便捷的游览环境,从而巩固并扩大南寿州文旅品牌影响力。

凤台文旅开发尚处于起步阶段,但其潜力不容小觑,特别是“北寿春”文化潜质,如延展先秦的甘茂、甘罗,三国周泰,宋代吕夷简、吕公弼、吕公著等名人效应。要实现破局发展,首要任务是加大历史文化遗产的保护力度。需组织专业团队对下蔡故城遗址、茅仙洞古建筑群等文物古迹开展系统性修缮,建立数字化保护档案,为文旅开发筑牢根基。在此基础上,可依托北寿州的资源禀赋开发特色旅游项目:利用淮河沿岸的生态风光,打造生态康养旅游带;利用采煤沉陷区的特色,打造渔光互补的生态示范;结合当地的民俗文化,推出淮河渔家体验、传统手工艺研学等乡村旅游产品,满足游客多元化的体验需求。此外,还可通过举办“北寿春文化旅游节”“下蔡历史文化论坛”等活动,借助新媒体宣传,提升凤台的知名度与美誉度,吸引更多游客关注并到访。

历史上寿凤就是一家。大禹治水鞭劈碛石的传说,寿县、凤台各有版本;璀璨邳州来以凤台、寿县两个县城为中心,地跨淮河两岸;东汉以后下蔡属淮南,寿凤自成一家;著名的下蔡十二连城,有数座在今寿县境内;赵匡胤困南唐传说的衍生文化,仅非遗就有寿县大救驾,凤台火老虎、马戏灯等;下蔡县撤销期间,地域基本归属寿春。清置凤台县,相当时间内还与寿州同城共治,南、北寿州可谓是你中有我,我中有你,心心相印。

南、北寿春是镶嵌在江淮大地上的两颗历史文化明珠,其独特的历史脉络、鲜明的文化特色与巨大的时代价值,值得被深度发掘与珍视。在文旅开发的浪潮中,唯有精准把握南北两地资源禀赋,既做强南寿春的文旅品牌,又激活北寿春的发展潜力,更推动两地融合共进,方能真正揭开南、北寿春的神秘面纱,让这两座历史古城在新时代焕发出更为璀璨的光彩,为中华优秀传统文化的传承与地方经济社会高质量发展书写新的华章。