

元旦档带来 今年电影“开门红”



《用武之地》等现实题材力作彰显家国情怀,《过家家》等喜剧电影轻松温暖,悬疑电影《匿杀》紧张刺激,奇幻电影《寻秦记》怀旧拉满……2026年元旦,全国电影院热闹非凡。根据灯塔专业版数据,截至1月3日21时,元旦档(1月1日—1月3日)总票房达7.36亿元,观影人次达到1857.3万。

整体表现超出预期

元旦档新片数量众多,题材多元,类型覆盖悬疑、动作、爱情、喜剧、动画等,既有现实题材的深沉叩问,也有经典IP的情怀续写,更有主演形象的突破尝试。

猫眼专业版分析师赖力认为,整体上看,今年元旦档表现超出预期。2025年12月31日的观影人次达到538万,大量观众选择在影院跨年,这份仪式感助推了元旦档的市场热度。元旦档第一天、第二天的大盘分别达到3.38亿元和2.64亿元,成绩喜人;1月3日的大盘也已破亿。元旦档为2026年的电影市场开了一个好头。

众多影片中,《匿杀》《寻秦记》《用武之地》3部国产影片分列元旦档新片票房前三名。《匿杀》延续了导演柯汶利“杀”系列层层反转和现实关怀的特色,将悬疑片类型叙事做到极致;《寻秦记》集结电视剧原班人马,主打情怀牌;《用武之地》通过讲

述境外人质的极限自救经历,展现了普通中国人在绝境中的勇气和力量。

与观众建立深层次情感连接

与以往元旦档主打轻松欢乐的喜剧片不同,今年元旦档新片票房前三名《匿杀》《寻秦记》《用武之地》都不是合家欢作品。3部影片分别从悬疑、经典IP续作和现实主义三条路径与观众建立深层次情感连接。

“柯汶利延续了《误杀》《默杀》的镜头语言,场景处理得极具冲击力。片中地上与地下两个世界、冷暗色调的运用、乌鸦面具下的复仇等桥段充满象征意味,带来的惊悚感和感染力都非常强烈,这在国产影片中是很少见的。”影评人井润成说,影片强冲突的情节、刺激感十足的视听、有点猎奇色彩的故事都大大满足了观众需求,在一众新片中领跑元旦档不算意外。

古天乐、林峯等主演的《寻秦记》,让人看到了经典IP的市场号召力。井润成分析,电视剧版《寻秦记》是2001年的作品,时隔24年续集电影才上映,票房还能在同档期新片中排到第二,证明“情怀杀”还是有效的,当然前提是质量还过得去。“这部电影最大的看点就是有很多和当年剧版呼应的桥段,比如所有师徒二人回忆的段落都直接找来了原电视剧的片段,直接把情怀摆在你

眼前。对于很多电视剧粉丝来说,这是个很美好的完结。”

此外,不少演员在元旦档影片中贡献了较有突破性的表演,让观众颇为惊喜。“成龙在《过家家》中收起拳脚功夫,饰演一位患有阿尔茨海默病的老人,再次唤起观众对他演技的认可。还有《匿杀》里的黄晓明,以前大多演正面人物,这次演一个坏到极点的大反派,表面上真挚、有正义感,其实残忍阴冷,表演很有反差感。徐娇在《匿杀》里努力摆脱童星标签,在片中展现出角色的脆弱和倔强。”影评人陆支羽认为,观众对演员表演深度的期待在提升,甚至会为了专门看某位演员的突破性表演而买票观影,这对演员提出了更高的要求。

两部“老片”带动大盘

相对于几部新片,带动元旦档大盘的主力还是《疯狂动物城2》和《阿凡达3》两部“老片”。

“这两部影片在档期内的累计票房占比超过了55%,档期内连续三天分别稳居单日票房冠军。尤其是《疯狂动物城2》,在元旦当天的单日票房就突破了1亿元,《阿凡达3》在当天的票房也有超8000万元,充分说明了两部老片强大的票房号召力和长线效应。”赖力说。

来源:北京日报

北大发布报告

微短剧预计带动203万就业岗位

日前,北京大学国家发展研究院发布《2025年中国微短剧产业发展格局与就业拉动效应测算报告》。报告显示,微短剧产业直接吸纳就业约69万人,计入平台运营、电商衍生及生活配套等上下游产业链的乘数效应后,对全国就业市场的总体贡献预计突破203万人,已形成长期、稳定的就业岗位需求。

报告课题组负责人、北京大学国家发展研究院副院长张丹丹教授表示:“微短剧对劳动力的需求更为旺盛,科班出身但尚未进入头部序列的演员、直播与短视频领域转型的跨界从业者、幕后岗位向台前流动的新主体,均可在这一体系中找到匹配自身能力与回报预期的位置。”

随着产业精品化发展,短剧制作已形成标准化用工体系。剧组规模通常为60—90人,岗位覆盖导演、摄影、灯光、服化道、制片、录音及场务等环节。《报告》测算,微短剧产生直接劳动投入约3685万个工日,全产业链总劳动投入1.09亿个工日。

北京大学中国语言文学系教授张颐武指出:“影视产业存在大量存量就业需求,而近年来微短剧产业的发展,不仅消化了这些就业需求,还通过改建微短剧基地,盘活烂尾项目,带动周边就业。”

微短剧生产对超大城市核心资源依赖较低,更易在具备拍摄条件、用工成本较低的非一线城市形成产业集聚,如郑州、西安、横店等地。郑州大学政治与公共管理学院副院长陈宁介绍:“郑州微短剧产业的发展是政策引导加成本驱动模式的代表,本地有闲置厂房可利用。带动直接从业人员4万多,其中30岁以下占70%,60%有大专及以上学历。”

短剧的短周期并未导致临时性用工,反而形成对导演、制片、摄影等岗位的持续性需求,吸纳了传统长剧市场收缩后的人才,实现产业内部再就业。编剧与内容创作者也成为增长最快的群体之一。红果短剧创作服务平台数据显示,2025年1—9月其合作编剧数量增长近



9倍,体现内容端的强烈需求。

与会专家认为,微短剧产业兼具劳动、智力与技术密集型特点,通过盘活闲置资源、带动广泛就业,已成为重要的就业新增长点。

来源:新华网