

淮楚文化

2026年1月13日
5-8版
第十七期

5
淮河早報

璀璨州来的历史回望(三)

周强

淮夷建立的东方王朝

商朝后期开始与东夷(包括淮夷)进入战争状态。人方是东夷一支,甲骨文中商朝第29任国君帝乙和末代商王帝辛(纣王)征伐人方的很多卜辞,青铜器小臣觚尊亦有类似铭文。其时还有一个林方,林方最初臣属商朝,商王与其通婚。后来林方反叛,商王前往镇压。根据《中国历史大辞典》和陈梦家《殷虚卜辞综述》(中华书局)释义,人方和林方都在淮南,为淮夷之邦。战争结果不仅使东夷与商朝的关系恶化,也使商朝国力消耗殆尽,崛起于渭水流域的西周趁机出兵,完成商周鼎革,改朝换代,此即《左传》所云“纣克东夷而殒其身”。

西周王朝与东夷关系并不友好。为加强对殷商旧地的控制,周封姜尚于齐,建都临淄(今山东淄博市临淄区),封周公于鲁,建都曲阜,于是引起土著夷人的强烈不满。徐国是淮夷大国,淮夷追随纣子武庚与“三监”发动大规模叛乱,“召公为保,周公为师,东伐淮夷”,淮夷遭受重大损失。引文出自《史记·周本纪》,唐张守节“正义”引《括地志》云:“泗(州)徐城县北三十里古徐国,即淮夷也。”之所以引述此段,是因为后来发生在淮南的许多事件都与徐国有关,而且淮夷与徐国的关系还有两种对立的观点:一是认为两者皆是东夷的各别族属;一是认为淮夷与徐国本为一系。本文认可后者即《史记·正义》“徐国即淮夷”的观点。

周公东征,奋战3年,方将叛乱平定。后来淮夷叛服无常,军事上不断给统治者带来沉重压力,周天子多次出兵征伐,但始终未达预期效果,传世文献和青铜器铭文都能找到许多相关记载。周穆王在位期间,徐国还曾建立过“地方五百里”,“陆地而朝者三十有六国”的东方王朝。

《后汉书·东夷传》说,周穆王在位时,徐夷的首领僭称王号,竟然率领九夷攻伐宗周,向西攻至黄河岸边。周穆王畏惧徐夷势力正盛,被迫将东方诸侯分出,让徐偃王统领。徐偃王居住在潢池东面,土地方圆有五百余里。徐偃王推行仁义,仅从陆路前来朝拜的诸侯就有36国,俨然成为与西周并立的东方王朝。河南潢川县因潢河纵贯境内而得名,潢河大概与古潢池有关。如此则可推鄂豫两省东部直至大海都属徐国势力范围,安徽长江以北各部落方国都臣服了淮夷老大徐国。

不久周穆王借助楚国力量平定了徐国反叛,然后效仿大禹,以会盟的手段将诸侯召至涂山,再次宣示周天子是天下共主的权威。这是发生在淮南周边的又一重大历史事件,《左传》昭公四年记为“穆有涂山之会”。

州来古国的建立

文化为经济和政治建设提供动力,经济和政治建设成果为文化发展奠定物质基础和制度保障。当淮夷土著文化发展到一定程度以后,淮夷方国州来应运而生。州来国在史书上首次出现是公元前584年,而其建国时间则应上推至商末周初。

州来不是西周王室分封,因此没有爵位。其姓氏有姬姓、嬴姓两种说法。上海古籍出版社《春秋三传》附“春秋124国爵姓·有姓无爵者17国”中,“韩、魏、耿、霍、郟、焦、杨、淮、密俱姬姓”,其中的“淮”即淮夷,因为淮夷经常参与楚国主导的诸侯会盟,因此编著者将其视为一方诸侯。“淮”为姬姓,州来为淮夷方国,当然应为姬姓。但《路史·国名纪乙》则将州来列入“少昊后嬴姓国”之中。

学界有一种观点认为,山东半岛流入渤海的淮河古称淮水,又称淮水,分布在淮水流域的东夷族群是最早的淮夷。周公“东伐淮夷,残奄”后,淮夷原居地被齐、鲁等国侵占,部分淮夷部落只得南迁至现在的淮河流域,称南淮夷,新家园的河流亦被命名为淮河,

留居淮水故地的部落则称东淮夷。

关于州来国族属,熊伟《先秦古国志》(华文出版社)“认为州来是山东的州国南迁所建”;沈国冰《州来为什么不是凤台?州来、下蔡、寿春有什么渊源》认为,州来是“莱夷中的一支莱人”南迁后,“与当地部族深度融合,在商周交替之际,于淮水中游建立起一个新的政治实体”。其实两者说法并不冲突,州国居今山东省中部安丘市,接近莱夷故地,州来无论是莱夷所建,还是州国所建,都属淮夷南迁。

州来还有几个别名。列入儒家《十三经》的中国第一部辞书《尔雅·释丘》云,“淮南有州黎丘”。西汉《盐铁论·论儒篇》将之简化为“黎丘”,《中国都城辞典》将之简化为“州黎”;曲英杰《水经注城邑考》根据古音古意演变推断认为,“寿春与州来同义”;上博简《吴命》中,“来”或释读为“州来”,或释读为“寿来”。

关于州来国地域,其东有钟离,建都今凤阳县板桥镇钟离古城遗址;西有蓼国,建都今河南固始县境内;南有六国,建都今六安市区;北有胡国,建都今阜阳市区。由此而推,州来领地大致以今寿县、凤台两座县城为中心,延及淮南市区以及颍上、霍邱、长丰等毗邻地区。州来又名“州黎”,其东方邻国钟离又名“终黎”,黎有“众多”的意义,两个淮夷方国都带“黎”字,其国名意义是否与“黎民”众多、“黎庶”稠密有关,值得探讨。

州来氏族贵女的悠然生活

50年前,在寿县正阳关镇肖严湖堤坝工程施工现场发现一座春秋土坑墓葬,出土鼎、簋、匜、尊、缶、盒等一批器物,其中7件青铜器入藏寿县博物馆(今安徽楚文化博物馆)。这组器物素面光洁,伴随有少量装饰简洁流畅的回纹、云纹,器形精巧玲珑,线条流畅,极富美感。安徽楚文化博物馆馆长常远霞《馆藏春秋州来故地出土文物观感随笔》认为,这组青铜器“展示了淮河流域土著先民的聪明才智和独特审美……其浓郁的地方风格和独特的艺术表现形式,反映了本地在未受楚、吴影响前的文化面貌。它们不仅有极高的艺术审美价值,更具有极高的科学研究价值”。

春秋附盖三足羊首铜尊是楚博镇馆之宝。铜尊通体铝黑色,器盖扁平,正中置有桥形半圆钮。器形设计抽象与写实相结合,一端作绵羊尾状呈扇形下斜,尾上饰有勾连云雷纹。相对一侧有半圆弧形缺口,可卡入羊颈。器身平素光滑,器口平直,圆腹,腹身一侧外凸至口沿上方,呈羊首状,羊颈与尊腹相连。羊首面部及羊角线条采用阳刻手法描摹,上翘钩状器足,尤其是细腿翘脚,造型极致小巧,可能是女性存放少许零食的器皿。《说文》:“羊,祥也”。“羊”是吉祥、福祉的象征。三足羊首铜尊器物以羊为形,却不以角力取胜,而是突出羊的温顺可人,形态生动,萌趣十足,寓意祥瑞,造型神美,同时代已发现尊类生肖青铜器仅此一件,尤为珍贵。

同墓还出土一件环耳刻文附盖铜簋,外形上与六安、舒城等地出土的群舒同类型器物如出一辙。另一件附盖铜方盒,高5厘米,宽8.9厘米,口宽8.1厘米,整器由器盖和器身两部分组成,通体光滑素净,小巧朴素,可能是古代闺房中用来盛放饰品配件的收纳盒。

仔细品味这些州来遗物,常远霞强烈感觉到,“它们应该是古代,一位生活安稳优渥的氏族贵女使用的器皿……每日晨起她以铜匜澡手洁面,三餐要食鼎簋所盛之食,卧榻凭栏休憩观景,行走坐卧环佩叮当,素手执银匙,朱唇品珍饈”。常远霞感慨联想到,当时的淮南“山水相依,风景秀美,这里远离蛮族劲敌,没有战火纷争,数百年来繁衍生息,使名门氏族富足安稳,一代又一代,承袭着祖辈的传统,享受着慢节奏的悠然生活”。氏族贵女享受悠然,州来百姓何尝不能得到恬淡。

顾问: 陈广忠 高旭
总策划: 张斌
总协调: 刘颖
版式创意: 刘放
全媒体推广: 孙继奎