

观点扫描



当年的支教老师大概从没想过,几句随口的鼓励会在12年后收获这么暖的回应。这种能影响未来的力量,道破了教育这份职业的意义所在。

12年后寻师道谢 一次播种“点亮”人生

近日,一则寻找昔日支教老师的视频火遍社交平台。视频中,来自甘肃的李文嘉同学,对2014年暑期到访的大连理工大学支教老师深情告白。校方迅速响应,帮他联系上当年的支教老师。1月18日,师生通过视频连线重逢。李文嘉表示,老师当年的鼓励激励他考上大学并考研。支教老师们也深受触动,认为这是支教的意义所在。

李文嘉的故事,生动诠释了什么是教育的种子效应。12年前,支教老师或许只是随口一句肯定,却在少年心中播下了一颗关于“可能性”的种子。12年后,这颗种子生根发芽,支撑他走完高中,考上兰州大学,如今又铆足了劲冲刺考研。

关于自信的建立、视野的开拓、梦想的点燃,可能需要几年甚至数十年才能显现其价值。做教育,光有传授知识的专业能力是不够的,还要有一份相信时间、静待成长的耐心与远见。

支教这一特殊的教育形式,恰恰因其“短暂相遇,长期影响”,凸显了教育超越时空的力量。支教老师或许只在孩子们的生命里停留几周、几个月,却可能成为照亮他们未来道路的一盏明灯。在李文嘉的故事里,

那些鼓励之所以珍贵,正因为它们来自“外面的世界”,为偏远山区的孩子推开了望向广阔天地的窗口。这种影响不会因支教的结束而终止,反而可能在岁月的沉淀中愈发清晰。

其实,教育的过程从来都像播种,这就要求我们用长期视角,重新看待那些看似无形的投入。一次耐心的倾听,一句“你肯定可以”的鼓励,这些不起眼的瞬间,都可能成为孩子日后面对困境时的底气。李文嘉说老师的鼓励“像种子”,这粒种子里就藏着比知识更重要的信念。

这场跨越12年的重逢,或许能给教育者带来启示。在日复一日的教学工作中,老师或许很难立刻看到自己努力的成果,但每个孩子都是一块独一无二的土地,播下的种子各有各的生长节奏。当年的支教老师大概从没想过,几句随口的鼓励会在12年后收获这么暖的回应。这种能影响未来的力量,道破了教育这份职业有意义的地方:播种的人不知道哪句话、哪个眼神会被孩子记在心里,更猜不到一次“点亮”会在什么时候悄然改变他们的人生轨迹。

陈江 来源:钱江晚报



“旅途有终点,服务无止境”,“静音车厢”的扩容,是铁路服务升级的一个缩影,也是城市文明进步的微小注脚。

“静音车厢”扩容 彰显铁路服务精细化

为了进一步提升旅客出行体验,倡导和共建文明、温馨、安静的旅行环境,铁路部门大力推广“静音车厢”服务。自2月1日起,“静音车厢”服务将拓展至除卧铺列车之外的“D”字头、“G”字头动力分散动车组列车,届时全国铁路提供“静音车厢”服务的列车将增至超8000列。

从最初的试点探索到如今的逐步推广,“静音车厢”的扩容,不仅是一次服务空间的延展,更是一场铁路服务向精细化、人性化迈进的深刻变革,彰显了“人民铁路为人民”的初心,也勾勒出一幅现代公共文明共治的新图景。

“静音车厢”的设立源于现实痛点,回应的是民众对高质量出行的深切期盼。在高铁日益成为主流出行方式的今天,旅途中的“噪音困扰”却屡见不鲜:外放视频、大声通话、孩童哭闹……这些看似琐碎的声响,往往成为引发矛盾的导火索。铁路部门没有止步于“劝阻”或“管理”,而是以用户思维为导向,推出差异化服务,将“安静”作为一种可选择的权利交给乘客。

“静音车厢”之“静”,并非简单的物理降噪,而是一种文明契约的构建。乘客选择“静”字头车次,即意味着主动加入一份“静音约定”:手机调至静音、佩戴耳机、交谈离席、看管好孩童;铁路方面则同步降低广播音量、优化乘务服务。这种双向承诺,将文明规范内化为群体自觉,形成“人以群分”的正向激励。

当然,“静音车厢”并非万能解药,也面临诸如管理执行、乘客自觉、突发噪音等现实挑战。它更像一场“文明实验”,其意义不仅在于提供一个安静空间,更在于示范一种文明可能。保持安静本应是公共空间的基本礼仪。“静音车厢”的真正价值,在于以点带面,推动整个社会形成尊重他人、自律包容的出行风尚。

“旅途有终点,服务无止境”。“静音车厢”的扩容,是铁路服务升级的一个缩影,也是城市文明进步的微小注脚。它提醒我们:真正的公共服务,不在于追求完美,而在于不断回应民声、勇于试错、持续优化。期待更多这样的“微创新”涌现,让每一次出行,都成为美好生活的延伸。

张西流 来源:北京青年报



回归儿童本位,要对“娱乐化”导向进行遏制。莫让流量改变童真的底色,儿童微短剧的健康发展,需要全社会重视起来、行动起来。

儿童微短剧应守住童心

主打“萌娃日常”“亲子记录”的儿童微短剧,你刷到过吗?日前,国家广电总局网络视听节目管理司发布儿童类微短剧管理提示,儿童类微短剧数量有所增加,在丰富微短剧题材类型的同时,也一定程度出现“成人化”“工具化”“娱乐化”等创作倾向,并对此提出了有针对性的举措。

一些儿童微短剧为了博眼球、争流量,设计出挑战常识的离谱情节,违背儿童身心发展,对参演的小演员、观剧的受众等都易构成误导甚至伤害。微短剧是新生事物,儿童微短剧是其中的细分种类,此前尚缺乏政策法规进行规范和管理。相关部门发布管理提示,提出“调控总量,提升质量”,是对行业发展的一次纠偏。从长远看,莫让流量改变童真的底色,儿童微短剧的健康发展,需要全社会重视起来、行动起来。

保障儿童权益,要对“工具化”倾向予以纠偏。有些家长急于求成,认为“成名要趁早”,让孩子过早进入演艺行业。一些剧组则利用家长的这种心态,安排儿童演员超负荷拍摄,出演暴力、惊悚、情感纠葛等戏份,把儿童演员当作收割流量的“工具人”。此次发布的管

理提示,明确禁止以“造星”为名诱导家庭支付高额包装费用,杜绝“啃小”式商业炒作。

回归儿童本位,要对“娱乐化”导向进行遏制。儿童微短剧应守住童心、童真的底色。创作需扎根儿童生活,遵循儿童身心发展各阶段规律和特征,确保人物言行、故事情节契合相应年龄段的认知能力、生活经验和道德准则。优质的儿童微短剧,当在尊重儿童天性的基础上传递真善美,以用心用情的创作,生动展现少年儿童积极向上的精神风貌。

如何讲好中国儿童的当代故事,是摆在微短剧行业面前的一道必答题。当前,微短剧已经成为群众文化消费的重要载体之一,内容题材日益细分化。鉴于儿童微短剧表演群体及受众群体的特殊性,各级管理部门及播出平台应进一步压实监管审查责任,做到对儿童负责、对家长负责、对行业负责、对社会负责。相信凝聚全社会的共识与力量,定能为孩子创造一个风清气正的网络生态,也将推动微短剧行业规范化发展再上新台阶。

刘阳 来源:人民日报