

## 一支锣鼓队 热闹一个村



本报讯(记者 李严 摄影报道)在田家庵区石头埠村,有一支由村民自发组成的锣鼓队。他们不仅是兴趣相投的爱好者,更是传递乡情、凝聚乡邻的使者。每逢农闲,锣鼓一响,队员们便走家串户,用欢腾的节奏为村庄带来欢声笑语。

“锵锵锵——咚咚咚——”近日,石头埠村村委会前的小广场上,锣鼓声热烈响起。一曲《步步高》昂扬欢快,洋溢着浓郁的乡土气息。趁着农闲,队员们又聚在一起排练,鼓点整齐、锣音清亮。这热闹声响吸引了不少村民驻足围观,有的合着拍子轻踏脚步,有的抱着孩子随着节奏微微摇摆,脸上都洋溢着笑意。

80岁的杨永利是队伍中最年长的成员。他从小在锣鼓声中长大:“村里红白喜事、大事小事,都少不了锣鼓助兴。”对他来说,这喧腾的锣鼓不仅是传统技艺,更是记录着村庄变迁的“有声档案”。2023年,村书记廖延慧提议组建一支固定锣鼓队,既为传承民俗,也为丰富乡亲们的农闲生活。“以前闲下来,不少人就聚在一起打牌、打麻将,有时还闹得不愉快。”廖延慧笑着说,“自从有了锣鼓队,参加文娱活动的人多了,邻里纠纷也明显少了。”更令人欣喜的是,锣鼓声还吸引了不少年轻人加入,他们边学边练,和老一辈一同敲打出充满活力的节奏。

队伍成立之初,主要是在农闲时集中表演。直到有一次,村里一户人家找回了失散二三十年的孩子,全村为之欢欣。有人提议:“咱们锣鼓队也去热闹热闹吧!”队员们欣然前往,用锣鼓表达真挚祝福。从那以后,谁家孩子满月、儿女成婚等喜庆事,锣鼓队都会主动登门,无偿表演。

这一场充满温度的演出,让邻里关系更加融洽,也让整个村庄洋溢着互助团结的氛围。如今,这支锣鼓队已成为石头埠村一张响亮的文化名片,展现了新时代乡村的文明风貌。

## 晾晒的是腊味 飘起的是年味



本报讯(记者 李严 摄影报道)春节的脚步越来越近,许多人家中的阳台上、院落里,渐渐挂起了一串串腊味,空气中仿佛也飘起了熟悉而温暖的年味。在田家庵区安城镇的一个农家庭院里,廖女士正忙碌地整理着挂满晾晒架的腊肉、腊肠,腌制腊味是她家每年不变的“老规矩”。

“从选肉、调料、腌制到晾晒,每一步都是自己亲手做的。”廖女士一边调整着腊肠的位置,一边笑着说,“这些腊味,是我们家过年的味道,也是记忆里的味道。”她说,腌好的腊味并不急着在过年时吃完,“过年要吃新鲜的菜,这些腊肉腊肠留到年后吃,还要给在外地工作的两个女儿准备一些,等她们过年回来时带上,让她们在外面也能尝到家里的味道。”

过去,腌制腊味是为了保存鲜肉。如今,它已演变为一种承载亲情与传统的习惯。在许多家庭,腌制腊味不仅是一种手艺的传递,更是一种情感的延续——连接着往昔的回忆与如今对团圆的期盼。

这一场景也在城市楼宇间延续。在淮南高新区某小区的楼顶,各式腊味在冬日阳光下泛着诱人的光泽,成为一道独特的“年味风景”。而在小区的微信群里,腊味也成了邻里之间温暖的纽带。“刚才谁帮我家的腊肉挪了位置?谢谢啦!下班晚了,正担心下雨淋湿。”“谁家的腊肠掉地上了?我捡起来重新挂好了。”这些看似平常的对话,却让邻里之情在腊味的香气中悄然升温。

随着春节临近,这一传统习俗将在阳台、院角和楼顶持续“上演”,成为连接过往与当下、家庭与社区的一道独特风景。

## 当马蹄声在石上醒来



本报讯(记者 李严 摄影报道)在市博物馆“淮土遗珍”展厅里,有一件汉代石灰岩石案静静陈列。它并非王室重器,却以周身环绕的精细刻画,为我们展现出一幅两千年前地方大员出行的生动长卷——这就是“汉代太守巡游图石案”。

石案呈规整的长方形,表面留下了时光斑驳的痕迹。学者们对其用途尚有探讨,有的认为其为墓祭供案,有的认为其为日常坐榻,但其上镌刻的图画价值远超实用功能。环石一周,16组连续纹饰如一幅连环画,细腻描绘了25位人物、18匹骏马、5辆马车组成的浩荡队伍。画面始于卫兵执戟开道,紧随其后的是乘坐轺车(一种四面敞露可以远望的轻便马车)的太守,其侧后方清晰刻有

“太守”二字点明身份,后方则跟着官吏、家眷与仆从。整个队伍秩序井然,充满了向前行进的动势与威严的仪式感。

尤为引人入胜的,是画中之马!在展墙展示的拓片上,五匹骏马的形象格外突出。它们并非草原上奔腾的野马,而是昂首挺胸,步伐稳健齐整,呈现出一种训练有素的克制。与之呼应的是驭手的身姿:他们身体微微前倾,神情专注,手中的缰绳与马匹的动态浑然一体。这种精准描绘的“人马合一”,绝非简单的技术展现,更是汉代儒家礼制思想的视觉体现——它象征着恭谨、驯良与绝对的秩序,既彰显了太守的权威,也映射了整个社会对规则与礼仪的尊崇。

马年将至,展厅中的这件石案前,常可见观众驻足凝视。有人俯身细辨石上车马纹饰的每一道刻痕,有人对照拓片,轻声赞叹汉代匠人“以刀代笔”的功力。此刻,它不再只是一件文物,更成为连接古今的媒介,让人仿佛能听见隐隐马蹄与轺车辙声——一场跨越两千年的出行图景,正从这石面上渐次苏醒。

## 大爷大妈邀您 来淮南同台“飙戏”



近日,“淮南大爷大妈剧组”在田家庵区淮河老街1952挂牌成立。该剧组依托本土文化,致力于打造具有淮南特色的好剧,未来将规模化邀约游客参与演出,以此提升淮南文旅“粘性”,协助相关部门破解游客“留不住”难题,让广大游客“喜欢来、留得住、玩得好”。

图为淮南大爷大妈剧组成立并试镜。

本报记者 苏国义 摄