

《小城大事》： 于时代脉搏中见一座城的生长与一群人的光芒

电视剧《小城大事》近日在央视和腾讯视频播出，该剧以上世纪八十年代一座新兴城镇的创建历程为背景，通过扎实的故事主线、鲜活的群体日常，呈现了一段从无到有、由筑到守的奋斗历程。剧集没有浮夸的戏剧套路和煽情表达，而是以沉稳克制的镜头语言、细腻真实的人物塑造，礼赞了那段充满理想与热忱的岁月，传递出积极乐观的时代精神。《小城大事》凭借对“人民城市人民建”这一时代史诗的真挚讲述，引发了观众的广泛共鸣。

从叙事节奏来看，《小城大事》呈现出一种稳健而富有呼吸感的特质。它不依赖于快节奏的剪辑或强冲突的情节来制造紧张，而是凭借扎实的细节和富有巧思的镜头调度，构建起可信的叙事空间与情感厚度。剧中多次出现的标志性长镜头，既承载着重要的叙事功能，也成为塑造人物与渲染氛围的笔触。例如，深夜办公室里，镜头长久凝视着李秋萍为完善方案伏案疾书的侧影，静默之中，基层干部为新城建设所付出的心血悄然传递。在“千人道歉大会”这一名场面中，导演用交叉剪辑的方式将多种视觉元素交织呈现：郑德诚微微颤抖的手、台下干部紧皱的眉头、远处飘动的横幅，没有刻意煽情，“人民利益高于一切”的原则却让观众为之动容。还有月海镇工作小组的日常会议，也通过多机位调度与演员自然的“打断式”对白，精准还原了基层议事时特有的真实感与思想张力。这种“留白而不空洞、舒缓而不拖沓”的叙事逻辑，构成了全剧坚实的骨架，让观众在娓娓道来中建立起对故事的信任。

在宏大的背景下，《小城大事》将更多目光投向小镇中具体而微的个体，塑造了一幅温情守

望、互助前行的生动群像。剧中人物关系丰富，每位配角都有属于自己的生活轨迹与情感逻辑，共同编织出一群人追求美好生活的图景。以剧中对女性形象的刻画为例，无论是勤奋细致、为工作倾注心血的李秋萍，还是作风泼辣、在邻里间热心周旋的印刷厂老板高雪梅，或是任劳任怨的基层干部刘丹、努力生活奋斗的孙小燕、认真负责的卫生员孟晓丽，她们的故事交织在一起，呈现出女性力量的多维样貌。这些鲜活的人物，不仅是对过往岁月的生动复现，其身上所体现的奋斗与奉献精神，也与当下社会倡导的价值观形成呼应，充满了人性的温度，彰显了社会变革中不可或缺的女性力量。

剧集的精神内核，经历了一个从“筑城”到“护城”的升华过程，最终落脚于人民团结所迸发出的力量与温暖。一场突如其来的台风成为对新建家园与人心凝聚力的考验，《小城大事》用一系列富有感染力的镜头，记录下了风雨过后，全镇人民在党员干部带领下，齐心协力重建家园的场景，镜头扫过一双双沾满泥泞的手、

一张张汗水和尘土交织却目光坚定的脸。他们之中有干部、工人、农民、个体户，此刻共同汇聚成“守护家园者”的群像。正是这些普通人，用最朴实的行动，一点点修复着家园，也修补着对未来的信心。他们拼出的，不仅是一个城镇的新貌，更是一份关于坚韧、团结与担当的答卷。

《小城大事》成功地将时代变迁的宏大命题，融入小人物的日常生活与情感波澜之中，用扎实的剧作、精湛的影像和真挚的表演，拍出了“人”的厚度、“时代”的气韵与“希望”的底色。它不仅是对一段建设历史的回顾，更是一次对奋斗精神、对美好生活不懈追求的礼赞。

来源：新华网



国漫在守望与创新中前行

近期，《中国奇谭2》《山海经密码》等国漫新作密集亮相，折射出国产动漫从“全龄适配”到“精准表达”的文化进阶，暗合与《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》等经典国漫一脉相承又焕然新生的发展脉络。

从全龄启蒙到精准共情

《中国奇谭2》延续首季“奇”的灵魂，叙事内核深度倾斜成人精神世界，与经典国漫关照多元需求的初心赓续传承。《如何成为三条龙》中责任与自我的矛盾直击成年人的生存命题；《耳中人》以水墨留白与三层声音设计构建欲望迷宫，成为现代人对抗信息茧房的精神寓言；《今日动物园》以伪纪录片形式隐喻职场生态，精准戳中成年人的生存痛点。

回望《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》等经典之作，其以全龄化叙事为底色，早已埋下关照不同年龄层精神需求的种子。如今《中国奇谭2》的成人向转向，让动画摆脱低幼标签，成为映照现

实的文化载体。同期的《山海经密码》从夏商文明提取视觉基因，延续《大闹天宫》从古典名著汲取养分的路径；《光阴之外》主角许青“以凡人之躯抗天命”的挣扎暗合《愚公移山》的抗争基因；《一人之下6》则将道家文化与悬疑叙事结合，让传统文化智慧完成成人化演绎。

从传统奠基到融合创新

上世纪60年代，《小蝌蚪找妈妈》开创中国水墨动画先河，创作者以毛笔勾勒灵动的鱼虾蛙蟹，让国画艺术在银幕上焕发生机；《大闹天宫》凭借精湛手绘塑造经典角色，流畅的动作设计与瑰丽的场景搭建至今仍属上乘。

如今《中国奇谭2》的技术升级，同样是叙事的延伸，三维与手绘的融合让上古神话更具视觉冲击力。而《山海经密码》的漫画式分镜与定格CG（计算机图形学）、《光阴之外》的废土美学与物理实感打斗、《一人之下6》的微表情捕捉与地域风貌还原，更是续写了经典国漫的

创新篇章。

从单一创作到生态循环

从《中国奇谭1》3.6亿播放量，到衍生电影《浪浪山小妖怪》17.19亿元票房，再到《中国奇谭2》上线一周播放量超2000万的成绩，国漫已形成“IP（知识产权）孵化—多元开发—文化反哺”的良性循环。

这些作品共同探索出清晰路径——深挖地域文化与现实议题、跨界融合历史文献与神话传说、活化非遗元素与现代叙事，让传统文化从僵化素材库，变成可供持续挖掘的精神富矿。

从《天书奇谭》到《中国奇谭2》，从上古神话到苍生万象，国漫的文化表达始终在传承中创新。未来，唯有在“守正”与“创新”间持续平衡，扎根文化土壤、吸纳现代元素、赋能传统美学，才能推动国漫在世界动画舞台上留下鲜明的东方印记。

来源：天津日报