

历史题材剧探索守真与创新

近期,《太平年》《御赐小仵作2》《玉茗茶谷》等多部历史题材剧集接连播出,掀起收视热潮。这些作品跳出了历史剧创作的常见误区,既不脱离历史根基,也不囿于史料,在守真与创新的动态平衡中探索创作路径,让尘封的历史通过影像鲜活起来,为当下历史题材创作带来新的思路与借鉴。

锁定历史精神内核与细节质感

历史题材剧的“真”,是创作的立身之本。这份真实既体现在核心史实的严谨遵循,也在于对历史精神内核的精准把握和时代细节的极致还原。《太平年》聚焦五代十国吴越王钱俶“纳土归宋”,以“大事不虚”为创作原则,人物设定、关键事件均依据《十国春秋》《吴越备史》等史料,服饰、道具复刻馆藏文物,实景搭建还原时代风貌,更以平实的镜头叙事呈现乱世残酷,让观众真切体会“太平”的珍贵。《玉茗茶谷》扎根地方茶史,以当地史料和非遗传承为依据复原制茶工艺、描摹茶商文化,让地域历史有了可触可感的鲜活质感。

守真,更关键的是守住历史人物的精神底色与历史事件的价值内核。《太平年》中钱俶“纳土归宋”背后“保境安民”的初心,《玉茗茶谷》里茶商守艺传薪、家国相依的情怀,这些穿越时空的精神内核,正是历史题材剧跨越年代打动观众的核心。历史剧的守真,从不是对史料的生搬硬套,而是让观众透过画面感受历史深处的精神力量。

历史叙事对接当代审美与情感

当历史的真实框架搭建完成,艺术创新便成为让历史“活起来”的关键,让历史叙事对接当代审美与情感,是创新的核心方向。《御赐小仵作2》为历史题材剧创新提供了范本,该剧守住“硬核推理”的真实底色,验尸手法、案件推演贴合古代法医常识,水下验尸、古法放大镜等细节均经严谨考据;同时,实现叙事与人物双重创新,将探案格局从个人洗冤升级为家国权谋。

《太平年》在史实框架内进行巧妙艺术虚构,适度调整人物时间线、增设黄龙岛支线。这些“小事不拘”的艺术处理,让历史人物从史料中的

文字记载,变为有温度、有挣扎的普通人,让“纳土归宋”的历史抉择更具情感冲击力。《玉茗茶谷》则跳出宏大叙事,以小人物茶路人生为切入点,用细腻的生活叙事让地方历史充满烟火气,贴近当代观众的审美。

让历史与现实实现深度对话

守真与创新的融合,最终要实现历史与现实的深度对话,找到历史与当下的情感连接点。《太平年》还原乱世的残酷景象,让观众更懂和平的珍贵;《御赐小仵作2》延续女性相互扶持的价值观,同时,人物对专业的敬畏、对真相的追求,也让职业精神跨越时空;《玉茗茶谷》通过茶商守艺传艺的故事,让非遗技艺与工匠精神被更多人看见,为当下文化传承提供生动的历史镜鉴。

从严谨考据到叙事创新,再到视角突破,近期的历史题材剧用实践证明,唯有将守真作为根基,将创新融入细节,让历史的精神内核与当代的价值理念同频共振,历史题材剧才能摆脱同质化问题,成为照进现实、启迪未来的优质文化载体。

来源:天津日报

7部新片率先锁定春节档



离春节越来越近了。截至昨天,已有7部新片官宣定档2026年春节档,包括韩寒执导的《飞驰人生3》、袁和平执导的《镖人:风起大漠》、张艺谋执导的《惊蛰无声》、韩延执导的《星河入梦》、成龙主演的《熊猫计划之部落奇遇记》、林汇达执导的《熊出没·年年有熊》,以及喜剧电影《营救汪星人》。7部新片题材涵盖国家安全、喜剧、武侠、科幻、动画,多部作品有名导坐镇或强大明星阵容,将观众期待值拉满。

当代国安题材首登大银幕

作为春节档的“熟面孔”,《飞驰人生》系列第三部仍由韩寒执导、沈腾主演,黄景瑜、范丞丞等原班人马回归。影片讲述了最后一届巴音布鲁

克拉力赛落幕,如愿以偿的张驰回归现实,面对团队旧成员的离开及新技术的挑战,张驰思考该如何开启新的征程。前作《飞驰人生2》在2024年春节档收获33.61亿元高票房,新作延续“小人物追梦”的燃情与笑点,除了展现更高级别的洲际比赛,还新增AI赛车技术冲击传统赛道的情节,颇有将此系列向《速度与激情》系列电影发展的势头。

“武侠电影”一直承载着观众的期待,但近年鲜有“叫好又叫座”的作品。由袁和平执导、吴京主演的新片《镖人:风起大漠》,喊出了“最后的武林盛宴”的口号。影片改编自许先哲同名漫画《镖人》,集合“四代武侠人”情怀阵容,李连杰、吴京、谢霆锋、陈丽君、于适等加盟。影片讲述了大漠镖客刀马受恩人莫家集族长老莫所托,接下一趟护镖任务——护送神秘人知世郎前往长安的故事。为呈现最纯粹的武侠质感,影片在动作场景上坚持实景拍摄,骑马追逐、近身搏杀、兵刃交锋的戏份均由演员亲自完成,并远赴新疆实景拍摄。

《惊蛰无声》是当代国家安全部题首次搬上银幕,也是张艺谋与观众在春节档的第4次相聚。影片由易烊千玺、朱一龙主演,宋佳、雷佳音、杨幂、张译等出演,讲述我国最新战机涉密信息遭到外泄,国安小组迅速行动抓捕间谍,上演一场惊心动魄的博弈。

喜剧和动画提供合家欢选择

由韩延执导,王鹤棣、宋茜主演的科幻冒险电影《星河入梦》设定在近未来,虚拟梦境系统“良梦”问世后,人们可在自主创造的梦中随心所欲,由宋茜饰演的高中生李思蒙被由王鹤棣饰演的徐天彪拉出考场,并被告知一个让人震惊的事实:她所在的世界只是一个虚拟元宇宙程序,她在现实中是正在冬眠的宇航员,此刻灾难正在飞速奔向他们的飞船……作为青年导演的佼佼者,韩延执导的《送你一朵小红花》《滚蛋吧!肿瘤君》均票房、口碑双丰收。该片也是韩延回归视

效动作赛道之作,通过虚拟梦境系统展现角色在梦中的冒险历程,融合大量视效动作场景。

喜剧动作电影《熊猫计划之部落奇遇记》是电影《熊猫计划》IP续作,讲述超人气熊猫“胡胡”搬进新熊猫馆时遭遇国际劫匪,成龙饰演的大哥与劫匪搏斗意外坠崖后现身神秘部落,众人解决部落难题展开护宝行动。影片延续前作奇幻动作风格并加入神秘部落冒险情节。熊猫胡胡与成龙组成“双国宝”阵容展开欢乐冒险,预告中演员马丽的现身也让人眼前一亮。

作为系列第12部大电影,《熊出没·年年有熊》如期登陆春节档。该片是系列首部中式奇幻之作,通过熊二“裂地成石”的土系能力、光头强“驾驭雷电”的疾速能力、熊大“以柔克刚”的太极能力等设定,构建出东方玄幻世界观。

预计还有新片将定档

考虑到今年春节假期有9天,7部新片并不算多。目前,贾玲执导的《转念花开》、陈思诚执导的《神探之痕迹》也被传有望登陆春节档。前者是反传销题材,通过一名家庭主妇的成长过程,揭露传销组织洗脑话术及社会底层群体的生存困境;后者讲述刑事技术警察崔寻(张译饰)跨越半个多世纪与同事屡破重大案件的职业历程。

“今年春节档新片定档时间明显晚于往年。”电影市场研究专家蒋勇表示,这反映了目前各大片商的观望情绪,预计接下来还会有影片加入春节档。

2025年国庆档和2026年元旦档票房表现不温不火,也在一定程度上让片商感到压力。《疯狂动物城2》和《阿凡达3:火与烟》两部好莱坞大片密钥分别延至2月25日和2月18日,也将在春节档期间继续放映。

对于今年春节档,蒋勇还是充满了期待:“市场经过去年下半年的长期挤压,有望迎来反弹。如果这些新片能在质量上站得住,相信市场会给我们带来惊喜。”

来源:北京日报