

牛皮上“奔腾”出新非遗 她把马雕进了手账本



本报讯(记者 罗静 摄影报道)一块牛皮,能“奔腾”出怎样的故事?在淮河岸边的老村里,“回汉皮艺”传承人李嫚嫚,用刻刀和针线,让这项传统手艺“跑”进了现代生活。农历丙午马年渐近,她以皮为纸、以刀为笔,创作出《蓄势待发》《饮马》《马到成功》等一系列皮雕系列手账本,让非遗“跃”然皮上。

作为淮南市第六批非遗项目“回汉皮艺”的传承人,李嫚嫚接过家族数代人的手艺,不仅让传统技艺重获新生,其皮雕作品更被淮南市博物馆永久收藏。在她手中,牛皮不再是简单的材料,而是承载着回汉民族共同记忆的文化符号。

回汉皮艺,深深植根于淮河畔回汉民族共居的乡土之中。李嫚嫚的祖辈曾为农用板车制作扎实的牵引皮带,她的父母则在叮当作响的钟表修理店里,细致地制作一根根表带。皮料,这种坚韧而亲肤的材料,早已融入家族的日常与生计。生长于此的李嫚嫚,自小便熟悉皮具制作的种种门道。然而,她不满足于仅止步于家传。大学毕业后,她毅然外出拜师,系统学习现代皮雕技艺。将精妙的雕刻、塑形技术与家传的实用皮具制作相结合,成为她探索的方向。在她的手

中,世代相传的技艺与现代审美理念悄然交融,碰撞出既传统又时尚的新潮流,其艺术价值也获得了文博界与工艺美术领域的双重认可。

近日,记者来到李嫚嫚的工作室,皮料特有的气息弥漫其间,各种皮料与工具整齐陈列。让一块原始的动物皮料蜕变为一件温润可用的皮具,其过程犹如一场静默的打磨。李嫚嫚详细解释了核心的“硝皮子”工序:需用芒硝反复浸泡、仔细清洗,再经耐心晾晒,方能将附着油脂血肉的“生皮”转化为柔软坚韧的“熟革”。然而,这仅仅是开始。从根据设计挑选平整度与厚度恰到好处的皮料开始,到裁切、粘贴、打展、缝线,再到皮面处理与五金装配,一套完整的作品需历经画图、描图、裁皮、细裁等11道工序,而每一步之中,又蕴含着无数细致的功夫。案头摆放的打磨棒、裁皮刀、蟹子、压边器等近30件工具,无声诉说着这门手艺的繁复与匠心。

“大家过去对回汉皮艺不了解,是因为它就像空气一样存在于日常生活里,却从未被系统梳理。”李嫚嫚感慨道。她以家喻户晓的淮南牛肉汤作比:千百年来,牛骨熬汤,牛肉食用,而那剩余的牛皮,自然也默默流转于市井之间,被制作成各种生产生活用具,只是未曾被特别关注。促

使她决心系统性梳理这项技艺的契机,是“非遗进校园”活动。身为淮南师范学院的毕业生,她怀着一份将技艺传播开来的使命感。为了教学,她将父母辈依赖经验与手感的手艺,逐一分解、规范,形成了可教可学的标准化流程。正是在这梳理与传授的过程中,传承之路变得更加清晰与开阔。

在传承的基础上,李嫚嫚不断探索皮艺的当代表达。她开始尝试在皮带等物件上,雕刻融合敦煌风格的“回龙纹”、取材自“武王墩”鼎的纹样等文化元素,慢慢摸索出一条独具特色的文创之路。这些融合了传统灵魂与现代审美的作品,不仅走进了百姓生活,也步入了艺术殿堂,见证了回汉皮艺从民间实用技艺向精品艺术创作的升华。

今年春节期间,李嫚嫚将携其精心创作的皮艺作品,受邀参加在安徽省科技馆举办的安徽工艺美术非遗展卖与互动活动。届时,公众不仅可以欣赏到融合了传统技艺与现代设计、并承载着奖项与荣誉的皮具之美,更有机会近距离体验皮艺制作的魅力,感受从指尖流淌出的、跨越民族的匠心温度,在一针一线、一雕一琢中,聆听一段源自淮河两岸的传统手艺的新春故事。



民俗盛宴迎新春
乡亲笑语传年味

本报讯(记者 佟敏 程亮 仇玉琪 摄影报道)2月4日,凤台县顾桥镇新春民俗活动在农民文化娱乐中心热闹开场。活动现场张灯结彩,一串串大红灯笼映红街巷。写着“骐骥献瑞,岁启新章”的彩虹门下,欢快的锣鼓队敲出阵阵喜庆乐章,瞬间点燃全场气氛。

传统戏台前人头攒动,猜灯谜的群众时而沉思、时而欢笑;剪纸摊位前巧手翻飞,精美窗花引来连连赞叹;投壶场地喝彩不断;糖画摊前孩童举着晶莹的小马糖笑开了花。书法爱好者挥毫泼墨,将祝福写进春联;拔河比赛呐喊声此起彼伏,与锣鼓声交织成欢乐的交响。

“我今天特别开心,投中了三次!”参与投壶的朱家豪笑着展示他获得的奖品。刚领到春联的王大妈小心拿着墨迹未干的福字:“手写的春联才有年味!”郑昕怡小朋友舔着糖画开心地说:“爷爷买的小马糖,特别甜!”

赶集的乡亲们脸上洋溢着笑容,或驻足观赏,或亲身参与,在浓浓年味中喜迎新春。