

一路守护一路暖 满城平安满城安 我市交警多维行动织密春运安全防护网

本报讯(记者 苏国义 摄影报道)2026年春运大幕已经开启。2月9日,记者从市公安局交管支队获悉,目前我市交警全警动员、全员在岗,以“送安全、暖民心”为切入点,深入基层一线、坚守关键要道、严查交通违法,全方位、多举措护航人民群众春运平安出行。

春运期间,交管部门持续开展交通安全宣传进基层活动。交管高新大队民警走进三和镇横塘村,将印有交通安全提示的“暖心鸡蛋”、反光袖套和新春“福”字送到村民手中,以暖心礼品时刻提醒群众安全文明出行。在凤凰镇双湖村集市,凤台大队民警抓住人流密集时机开展春运安全宣传,面对面讲解冬季出行、农村道路交通安全知识。与此同时,田家庵大队民警深入长途汽车站,通过与站方座谈交流、向过往旅客发放宣传资料、对客运驾驶员开展专项宣讲等方式,从严筑牢客运源头安全防线。全市交警一系列接地气、有温度的宣传活动,将安全意识播撒到群众心间。

面对春运期间高速公路车流大幅增长的实际情况,交管高速大队实行24小时轮班值守制度,加大路面巡逻密度与视频巡查频次,快速高效处置各类突发状况与交通事故,全力保障高速公路这条春运“大动脉”安全畅通。针对春运期间群众走亲访友频繁、酒驾醉驾等违法易发高发的特点,我市交警持续开展重点违法严查整治行动,对心存侥幸的违法驾驶人形成强力震慑,确保全市路面交通秩序安全、平稳、有序。

记者走访看到,从社区村落到交通枢纽,从宣传阵地到执法一线,我市交管部门以深入细致的暖心宣传、毫不松懈的路面守护、严厉精准的违法查处,织密织牢一张城乡全覆盖



的春运交通安全防护网,全力守护每一位交通参与者平安出行、温暖归途。

图为高速交警快速处置道路交通事故。

水上新驿站 温暖航运人 淮河流域首个综合服务船亮相淮南

本报讯(记者 柏雪 通讯员 张波)眼下正值春运启幕之际,由淮南中由水上服务有限公司投资建设的淮南港三号水上综合服务区——“中油三号”多功能综合服务船于近日在淮南顺利吉水。

淮南港三号水上综合服务区项目,是安徽省乃至淮河流域内河航运现代化服务枢纽建设中具有里程碑意义的重点工程,也是淮河流域首个内河水上综合服务区,实现了安徽淮河流域水上综合服务“从0到1”的突破,有效填补了安徽淮河流域水上公共服务设施的空白。项目立足淮

河航运体系整体升级需求,紧扣“引江济淮”工程通航后规模化、高标准航运保障要求,致力于打造集绿色、智能、高效、安全于一体的水上综合服务标杆,补齐了淮河流域长期以来缺少标准化、一体化水上服务终端的短板,对推动区域交通协同发展、产业转型升级与生态环境保护,均具有深远的战略意义。

“中油三号”多功能综合服务船集成能源物资补给、环保接收处理、船舶维修保障、船员便民服务、航运信息支持等多元功能,配备先进技术装备,功能布局科学合理,精准契合淮南水运高

质量发展目标。该船既是淮南船舶制造与航运服务领域的精品工程,也是淮南水运发展的标志性新突破,更是推动港产城融合发展的生动实践,为淮河黄金水道提质增效注入了强劲动能。

“十五五”期间,市地方海事(港航)管理服务中心将持续锚定水运高质量发展目标,不断完善水运基础设施体系,加快推进水路运输装备升级,畅通区域水上物流通道,全力构建绿色、智能、高效的现代化水运体系;同时坚持靠前服务、主动作为,持续优化涉企服务效能,为淮南经济社会高质量发展贡献更大水运力量。

一弦一韵承古意 一歌一舞话节气 原创节目《二十四节气歌》尽显传统文化之美



本报讯(记者 李严 摄影报道)

2月8日下午,淮南大剧院少儿春晚排练厅内暖意融融、乐声悠扬。一群孩子身着素雅汉服,手持题写“春分”“清明”“霜降”等节气名称的灯笼,在清澈箜篌与沉稳鼓乐的伴奏中翩然起舞。舞台大屏上,水墨画卷随二十四节气更迭徐徐舒展,这里正是原创节目《二十四节气歌》的紧张排练现场。

排练现场,舞台前方几位少女指尖轻拨琴弦,箜篌音清澈婉转、如溪流涓涓;舞台后方,孩子们或轻提花篮曳身姿,或击鼓应和节拍,动静相宜、意境优美,勾勒出一幅流动的四季节气长卷。“小暑”篇章中,暖黄灯光漫洒舞台,大屏之上荷花亭亭绽放,孩子们身背花篮,舞步轻盈宛若夏日微风;“冬至”一幕里,雪景画面静谧铺展,清澈辽远的童声合唱缓缓响起,仿佛带领观众穿越时光,静静聆听四季

轮回的自然韵律。

“我们希望让两千年前的古老智慧,在孩子们的演绎中真正‘活’起来。”排练间隙,淮南实验中学山南一中音乐教师王飞菲向记者阐释节目创作初心。她长期致力于以音乐艺术浸润心灵、传承传播地方文化,“淮南是《淮南子》的诞生地,也是公认的‘二十四节气之城’。此次节目以《淮南子·天文训》为创作底本,融合歌舞、吟诵与传统器乐表演,将《二十四节气歌》搬上舞台,正是希望借助童真演绎,让典籍里的时间智慧焕发新的生机与活力。”

值得一提的是,节目中箜篌的运用,承载着深厚的地方文化底蘊。排练教师陈嘉薇介绍,早在两千多年前,汉乐府《孔雀东南飞》中便有“十五弹箜篌”的经典记述,这种传统乐器在古代楚地尤为盛行,与淮南的历史文化肌理深度相融、紧密相连。