

一匹福马踏春来 烙画传情送吉祥

本报记者 张雪峰 摄影报道



农历马年即将到来,“淮南烙画”非遗代表性传承人郑红伟创作出两幅烙画作品《千里马》与《马到成功》,一匹良驹蹄步轻缓,一匹奔马踏风疾行,木纹与火痕共生共舞,仿佛能听见马蹄踏破时空的铿锵回响,更是非遗文化与马年吉祥寓意的深度交融。

“淮南烙画最讲究‘火与木的对话’,烙画之道,贵在心手合一,急则焦,缓则淡。”郑红伟手持电烙笔,指着《马到成功》中奔马的肌肉线条介绍道,你看这肌肉的明暗过渡,需用‘三段控温法’,先以低温勾勒轮廓,再用中温塑造肌理,最后以高温强化棱角,控制不好温度就失了神韵。”

作为省级工艺美术大师,马年主题创作对郑红伟而言既是使命也是挑战。“马在传统文

化中象征奋进、忠诚与吉祥,《千里马》与《马到成功》的寓意,与敢闯敢试的精神不谋而合。”为捕捉骏马的灵动神韵,他先后三次前往内蒙古草原写生,清晨蹲守牧场观察骏马奔跑时的肌肉收缩、鬃毛飘动轨迹,深夜在帐篷里绘制百余张草图;回到淮南后,他又临摹韩干《照夜白图》、徐悲鸿《奔马图》等名家力作,尝试将国画的线条韵律与烙画的肌理质感融为一体。

郑红伟介绍,《千里马》是对“坚守”与“传承”的深刻表达。这幅作品以“坚持”为基调,画面中的千里马目光坚定,眼神透出聪慧与坚毅,步伐轻缓,四肢稳健。“千里马虽未狂奔,却藏着厚积薄发的力量。”郑红伟说,这幅作品耗时最长的部分,是马身上的鬃毛和马尾,他以细如发丝的烙笔,一根一根精心烙制,每根鬃毛的粗细、弧度都各不相同,这样才有风采与神韵。

《马到成功》的创作,最考验功力的是奔马的动态张力。画面中,骏马四蹄腾空,鬃毛飞扬,仿佛正踏云疾行,直奔目标。郑红伟告诉记者,“要让静态的木板呈现动态的速度感,关键在蹄部与鬃毛的处理。”为此,郑红伟创新运用“飞烙法”,将烙铁温度提升至360℃,以极快的速度在木板上划过,留下短促而有力的烙痕,模拟鬃毛翻飞的瞬间,鬃毛凭感觉画,用夸张拉长的线条表现出疾驰飞动瞬间;而马蹄的刻画则采用“点烙法”,以笔尖轻点木板,形成深浅不一的圆点,营造出腾空而起的立体感。

更精妙的是,他巧妙利用木板的天然纹理,让木纹顺着马的肌肉走向延伸,仿佛骏马的筋骨从木中生长而出,浑然天成。画面右上角,“马到成功”四字拙笔烙制而成,笔力遒劲,入木三分,与奔马形成呼应,既点明主题,又增添了文化厚重感。

“以铁笔承文脉,以火墨寄新愿。马年的骏马,既要跑出非遗的古韵,更要跃出时代的精气神。”郑红伟表示,“每个时代都需要‘千里马’,非遗传承更需要年轻人接过接力棒。”两幅作品的诞生,不仅是郑红伟个人匠心的坚守,更凝聚着淮南烙画传承的薪火。工作室里,几位学徒正在临摹骏马轮廓,按郑老师的要求,他们也要烙一张马的作品,“老师常说,非遗需要传承与坚守,也要在坚守中创新。”徒弟黄用然来自六安,她告诉记者,为助力马年创作,郑老师非常认真,从木板筛选、草图绘制到烙制完成及后期装裱,每个环节都严格把关。要求同学在烙制马的肌肉线条时,要观察马的结构,而鬃毛则要用国画的写意笔法。“近期老师和我们又做了十余款马题材的烙画冰箱贴文创作品,大多都赋上了色彩,这样更喜庆些。”

一马当先,奔腾不息;不负韶华,马到成功。据悉,《千里马》与《马到成功》将于春节期间在安徽省科技馆举办的“春节非遗展”中亮相,展览期间,郑红伟还将开展现场烙画演示、非遗体验等活动,让观众近距离感受烙画的创作魅力。

方寸之间骏马奔腾 非遗大师雕“马”贺岁

本报记者 查嘉琪 张鹏 摄影报道

2026年马年新春将至,寿州木雕市级非物质文化遗产代表性传承人史方举的工作室里暖意融融。一把刻刀、一块原木在他手中辗转腾挪,不多时,骏马昂首奔腾的雏形便在方寸木头上渐显轮廓。深耕木雕行业近四十载,史方举以木为纸、以刀为墨,将对新年的美好期盼与对非遗技艺的执着坚守,一刀一刻镌刻进每一件作品之中。

“我十几岁时就跟着家里学木工,后来又专程赴浙江东阳进修三年,这门手艺一干就是快四十年。”谈及与木雕的不解之缘,史方举打开了话匣子。作为祖传木工技艺的传承人,他在先辈积淀的技艺基础上不断精进,将东阳木雕的精细灵动与寿州木雕的古朴厚重相融合,逐渐形成了独具特色的创作风格。凭借精湛的技艺,他的多件作品先后斩获国家、省级各类奖项,2025年更获评市级非物质文化遗产代表性传承人。

寿州木雕“顺势而为”的创作理念,是史方举坚守多年的初心。“随形雕刻最能体现木材的自然生命力,顺着木头的原生

走势设计图案,无需过多雕饰,便能保留其本真之美。”他指着一件山水木雕作品介绍,木材的天然纹理、自然弧度皆被巧妙利用,山的轮廓、屋的布局与木质肌理浑然一体,尽显匠心巧思。在马年主题作品的创作中,他更将这一理念发挥到极致——顺着木材纹理精准勾勒骏马的肌肉线条与奔腾姿态,让刻刀的力道与木质的韧性完美契合,赋予每件作品昂扬向上的精气神。

“马在中华传统文化中象征着自强不息、奋发向上的精神,马年雕刻骏马,就是想这份美好祝福传递给更多人。”史方举坦言,每一件木雕作品都承载着他的真挚期许,愿看到作品的人都能如骏马般驰骋新程、前程万里。

非遗传承之路并非坦途。“木雕技艺耗时久、见效慢,需要足够的耐心与热爱支撑,现在不少年轻人心态较为浮躁,愿意静下心来系统学习这门手艺的人越来越少。”谈及传承困境,史方举面露忧色,但他也欣慰地表示,近年来各级政府对非遗传承的扶持力度不断加大,让这门古老技艺有了



更多延续与发展的希望。“只要有人真心愿意学,我就毫无保留地倾囊相授,让寿州木雕这门传统手艺一直传承下去。”

新春伊始,史方举精心创作的木雕骏马作品已陆续完工。这些带着原木清香与匠人温度的非遗佳作,既为马年新春增添了浓郁的文化气息,更让拥有千年历史的寿州木雕在新时代焕发出别样光彩。一刀一刻间,刻下的是传统技艺的薪火相传,更是非遗匠人对美好生活的深切向往与真挚祝福。