

一块嫩豆腐
雕一匹奔腾骏马



本报讯(记者 罗静 摄影报道)谁说豆腐只能“吃”?在淮南,它还能“奔腾”!农历丙午马年将至,淮南非遗豆腐宴县级传承人张士兵,用一把刻刀,取一整盒软嫩豆腐,小心放入盛有清水的透明玻璃器皿中,以保持其形态与湿润,而后执起刻刀细细雕琢,竟“变”出了一匹栩栩如生的骏马。这件名为《玉骢驰风送吉来》的豆腐雕作品,鬃毛纹理丝丝可见,四肢线条流畅有力,肌肉轮廓饱含动感,仿佛下一秒就要踏着祥云驰骋而来。

这匹“豆腐骏马”稳稳立于绘有龙纹的金边瓷盘之上,再衬以花草点缀,古朴雅致的中式韵味扑面而来。谁能想到,平日里一碰易碎的豆腐,在张士兵手中竟能展现出如此劲道与灵动。

张士兵一边调整作品装饰,一边笑着谈起创作初衷:“豆腐是淮南的骄傲,也是百姓餐桌上的常客,马年快到了,就想用最‘家乡’的材料,雕一匹最有精气神的马。‘玉骢驰风’,寓意着新年奔腾向前、吉祥如意。”

淮南作为豆腐发源地,拥有两千多年的豆腐制作历史。在这里,豆腐早已超越寻常食材的范畴,深深融入当地的文化血脉与饮食习俗。从家常小菜到丰盛宴席,豆腐的身影无处不在。而“豆腐宴”更是将这种寻常食材的技艺与文化发挥到极致,雕、琢、烹、煮,花样百出。

作为这项非遗技艺的县级传承人,张士兵多年来潜心钻研,尤其擅长豆腐雕刻。在他的巧手下,花鸟鱼虫、瑞兽祥纹皆能从豆腐中“生发”而出,其作品以造型精美、意蕴深厚著称。“用豆腐创作,最难的是力度和速度的把握。它质地软,水分足,下刀必须稳、准、快,心到手到,不能有丝毫犹豫”他解释道。《玉骢驰风送吉来》从构思到完成,耗费了数日心血,仅骏马躯干的肌肉线条刻画,就尝试了多种刀法。

对于即将到来的马年,张士兵通过这件作品寄托了朴实而美好的期待:“希望我们的生活、我们的事业,都能像这匹骏马一样,充满活力,乘风而行,一路吉祥。也希望能有更多人通过豆腐雕刻这门手艺,了解并喜欢上咱们的传统饮食文化。”

马,自古以来便是吉祥与进取的象征;豆腐,因其谐音,在民间文化中更寄托着“兜福”“都福”“都富”的美好愿景。张士兵的这件作品,恰是将“骏马奔腾”的昂扬精神与“豆腐纳福”的淳朴祈愿完美结合,成为一份形、材、意俱佳的新春献礼。

目前,这匹寓意吉祥的“豆腐骏马”正在淮南豆腐宴非遗传承馆内向公众展示,吸引了众多市民和游客驻足欣赏。它不仅是献给新年的艺术礼物,更为传统非遗技艺的活态传承与创新表达,打开了一扇展示的窗口。

一颗硬桃核
刻一方指尖乾坤

本报讯(记者 查嘉琪 文青 摄影报道)新春将至,年味渐浓。在八公山区,八公山核雕非物质文化遗产传承人李传福以刻刀为笔、桃核为纸,将山野间不起眼的野生毛桃核精雕细琢,化为一件件饱含吉祥寓意的新春工艺品,让这项传统老手艺焕发生机勃勃的新年气息。

李传福深耕核雕技艺已有二十余年,自幼受家族木雕、手工编织技艺熏陶,他对八公山本地野生毛桃核怀有深厚情感。为保证原料品质,每年三四月桃花盛开时,他便进山踏勘桃树位置;待到八月果实成熟时,他又亲自上树采摘新鲜毛桃核。这些在常人眼中弃之无用的桃核,因颗粒饱满、纹理清晰、密度极高、入水即沉,成为核雕的上佳材料。在李传福的巧手之下,普通桃核化身为平安锁、小元宝、小茶壶、牡丹花等精巧作品,件件灵动雅致,成为独具特色的指尖艺术品。

核雕创作寸毫见功,作品尺寸多在一厘米左右,最小的仅有指甲盖大小,创作容错率极低,稍有不慎便会损毁报废。初学时,李传福常一整天都难以找准下刀角度,长时间雕刻还会导致手部麻木酸痛,一度因此中断创作。但他凭借军人般的沉稳心性与执着毅力,日复一日潜心打磨,终练就运刀自如、精益求精的精湛技艺。

马年新春,李传福特意创作了“核雕唐马”系列作品。小马圆润丰腴、憨态可掬,造型富态喜庆,寄托着“马上如意”的新春祝福,将传统技艺与年味完美融合。

在传承之路上,李传福紧跟时代步伐。以往线下带徒,因技艺枯燥艰辛,鲜有徒弟能长期坚持。如今他坚持每晚在抖音平台直播教学,免费传授核雕技艺,借助新媒体让更多人了解、喜爱这门非遗手艺,为传统技艺的传承开辟了新路径。

方寸桃核藏匠心,指尖非遗暖新春。在快节奏的现代生活中,李传福以坚守与热爱,让八公山核雕在新时代薪火相传,也让饱含匠心的非遗作品,成为新春里最温暖、最别致的年味印记。

