

一刀一刻 木上生花

——访传统木雕非遗传承人史方举

“小记者们看，拓印时要均匀施力，让墨色透过拓板纹理……”在淮南日报小记者情景作文课特别体验——传统木雕拓印活动现场，安徽省乡村工匠名师史方举带领我们开启了一场传统木雕拓印体验，让大家真切触摸到非遗技艺的温度。

史老师精通阳刻、阴刻与卯榫工艺，为了此次活动，他亲手雕刻拓板，一边示范，一边分享木雕创作的心得。谈及传承与创新，史老师表示，将木雕与拓印结合，并走进学生群体传艺，就是希望让更多人尤其是青少年近距离感受传统技艺的魅力，让古老手艺在新时代焕发生机。

在史老师身上，我们看到了他对传统木雕艺术的执着与热爱。他不仅技艺精湛，更有着强烈的文化传承责任感，用心致力于传承和推广这门古老手艺。相信在史方举老师这样的非遗传承人努力下，传统木雕这一优秀文化定会代代相传、熠熠生辉。

(小记者 潘旭升)



本报通讯员 沈道银 摄

小手轻轻拓 古韵纸上留



编辑老师现场进行写作指导

小记者体验拓印

本报通讯员 童良稠 摄

2月11日，淮南日报小记者来到淮南科技馆，参与“新春手作乐”情景作文寒假体验活动。活动特邀传统木雕非遗传承人史方举，为小记者们带来专业的拓印技艺教学。

我们的祖先在约2000年前发明了这一技艺，时光飞逝，21世纪的我们手握小小的拓包，在宣纸上轻轻捶打，慢慢拓印，与古人隔空相望，展开一场温柔的古今对话。在史老师的带领下，大家近距离感受这项古老技艺的魅力，了解了拓板、拓包、印泥、宣纸等材料，并掌握了拓印的制作方法。

史老师告诉大家，用拓包蘸上印泥，按照从左上角往右下角的顺序在宣纸上均匀拍打就可以完成拓印。起初

同学们都认为这项技艺并不难，可在实际操作中才发现并没有那么简单。

小记者曹知童说：“我以为只要将拓包捶打在纸张上就完成了，没想到捶打的时间和力度并不容易控制，捶打一会手臂就很酸疼。”一旁有位小记者正沉浸在创作《马上有福》作品之中，她开心地告诉大家：“我要把这幅作品送给奶奶，因为她属马，今年是她的本命年！”

一纸拓印连接古今。此次拓印体验活动让我们近距离了解非遗、爱上非遗、传承非遗，在动手实践中感受传统文化的独特魅力。

(小记者 徐翊朵)

非遗拓印体验记

2月11日，我怀着满满的好奇，以淮南日报小记者的身份走进淮南科技馆，跟着非遗传承人史老师，开启了一场有趣又神奇的拓印体验。

活动现场，史老师精心准备了拓印板、宣纸、拓包、拓印泥等齐全的教学用具，23位小朋友围坐在一起，满怀期待地开启了这场非遗实践课。

史老师耐心细致地讲解示范，先将宣纸平铺桌面，把拓印板放在纸上，将宣纸四周折叠固定，确保板面平整。随后，手持拓包根部，用力蘸取拓印泥，再从拓印板的拐角处开始，按顺序均匀按压，整个过程不能急躁。

大家全神贯注，小心翼翼地完成每一次按压。我屏住呼吸不敢有一点儿马虎，我的心更是怦怦直跳生怕一不小心就弄坏了作品。

当清新的图案一点点出现在纸上时，我惊奇地瞪大了眼睛，成就感一下子填满心头。

这次非遗拓印体验，让我收获满满。我不仅学到了拓印技艺，更懂得了做任何事都要认真专注、脚踏实地，切忌急功近利。

这小小的拓印作品里，藏着传统文化的智慧，也藏着我这个寒假最珍贵的回忆。

(小记者 祁梓诺)