

一针一线 乐享匠心

——访珠编绣代表性传承人杨淑琴

2月11日,我有幸走进非遗珠编绣活动现场,专访了珠编绣代表性传承人杨淑琴。她自幼浸润在传统技艺氛围中,有着丰富的珠编绣创作与传承经验。

采访中,杨老师告诉我们,珠编绣是江淮文化的活态体现,承载着先辈的智慧。她从小深受家族熏陶,一直以口传心授的方式坚守着这份珍贵的非遗技艺。

谈到学习与传承的历程,杨老师说,珠编绣工艺细致繁琐,需要足够的耐心与专注,但每当完成一件精美的作品,就能感受到传统技艺带来的快乐与自豪。

杨老师寄语小记者们:学习非遗要静下心,多了解、多感受、多坚持,才能真正体会传统文化的魅力。

(小记者 曹依晨)



本报通讯员 沈道银 摄

彩线细细编 手串暖心头



小记者正在串手链
本报通讯员 童良稠 摄

2月11日上午,300多名淮南日报小记者走进淮南科技馆,参加“新春手作乐”情景作文寒假体验活动,开启了一场“科技探秘+非遗传承”的沉浸式实践活动,让寒假生活焕发别样光彩。

在非遗手作环节,珠编绣代表性传承人杨淑琴为小记者们带来了别开生面的课程介绍,耐心地讲解了珠编绣的历史渊源与核心工艺,在老师的指导下,小记者们穿线、打结,将彩珠编成手串,不一会儿,一个个既漂亮又独特的手串便顺利完成了。在实践活动中,大家不仅锻炼了耐心,还感受到了传统手工艺独特的魅力。

在体验中,小记者们了解到,珠编绣是江淮文化的活态体现。每一件珠编作品都是独家定制的匠心所在。

此次活动不仅丰富了小记者们的寒假生活,引导他们在实践中感受手工的乐趣,锻炼创造力与专注力,更让科学精神与文化自信在心中生根发芽。

(小记者 关汝清)



科技与非遗的碰撞

2月11日,我以一名淮南日报小记者的身份走进淮南科技馆,原以为这只是一场与机器人、航天模型单向交流的参观,却意外邂逅了一场科学与非遗交织的奇幻之旅——非遗珠编绣。这场传统手工艺与现代科技的碰撞,让我对“创新”有了全新的理解。

踏入科技馆,首先迎接我们的是融合《淮南子》元素的“万物之理”展厅,小记者们在探索中感受科学的魅力。随着参观的深入,我被一个带把手的透明半球深深地吸引了,我先按下按钮,再用力去拉把手,即便使出浑身力气,半球依然纹丝不动。正当我百思不得其解时,妈妈告诉我,这是大气压强原理的演示:球中的空气被抽出,内部气压减小,半球因此难以拉开——这就是著名的马德堡半球实验。科技馆里到处都是奇妙的互动装置,比如会跳舞的机器人、让人头晕的旋转座椅,但最令我难忘的,却是一场“穿越时空”的非遗体验——串珠手工课。

走进活动室,老师拿出一盒盒五彩斑斓的小珠子,笑着说:“这些珠子可是‘活’的哦!它们能变成小马、变成植物,甚至变成会转的星球!”我好奇地拿起一根细绳,学着老师的样子穿珠。可珠子就像调皮的小精灵,总从指缝间溜走。旁边一位小记者的珠子撒了一地,我们趴在地上捡得手忙脚乱,逗得大家哈哈大笑。最终,在老师的指导下,我们都戴上了自己制作的珠编手链。灯光照在珠串上,墙上瞬间映出斑斓的光影,仿佛彩虹在跳舞。

在这场奇幻之旅中,我不仅当了一回“小小科学家”,还成了非遗的“小小传承人”。原来,科技不是冷冰冰的机器,非遗也不是尘封的老古董,它们像好朋友一样手拉手,让我们的世界既聪慧又温暖。

(小记者 曹熙婷)

淮南日报小记者情景作文课寒假特别活动