

执火为笔 守艺传心

——访淮南烙画非遗传承人郑红伟

2月11日,我有幸专访淮南烙画非遗代表性传承人、高级工艺美术师、安徽省工艺美术大师郑红伟。郑老师深耕烙画技艺数十载,潜心钻研、授艺育人,让这项古老的传统技艺在新时代绽放出崭新光彩。

采访中,郑老师向我讲述了他与烙画的不解之缘。自年少初识烙画起,他便被这门独特技艺的艺术魅力深深吸引,一执烙笔便是数十年光阴,从最初的喜爱,渐渐沉淀为一生的坚守与热爱。

郑老师介绍,烙画的精髓在于“以铁为笔,以火为墨”,无需浓艳颜料,仅凭匠人精

准把控烙具的温度、速度与力度,便能在木板之上,烫出焦、褐、棕、黑等层次丰富的色调。自然碳化形成的古朴雅致、温润厚重的独特美感,是其他艺术形式无法复刻与替代的。

谈及学艺路上的艰辛,郑老师坦言,初学阶段失败的习作堆积如山,但他从未萌生放弃的念头。在他心中,非遗文化的传承需要有人默默坚守,而他甘愿做这份古老技艺的守护者与传承者。

最后,郑老师寄语小记者:中华传统文化底蕴深厚、妙趣横生,希望同学们多多了

解、亲身体验,让烙画技艺在年轻一代的手中接续传承。

(小记者 彭馨悦)

本报通讯员 沈道银 摄



火笔慢慢画 匠心木上生



非遗传承人给小记者讲课
本报通讯员 童良桐 摄

2月11日上午,淮南日报小记者走进淮南科技馆,开展“新春手作乐”情景作文寒假体验活动,近距离感受非遗技艺——淮南烙画的独特魅力。

活动中,从事烙画创作20多年的市级非遗传承人郑红伟以铁为笔、以火为墨,为小记者们带来了一堂趣味与知识兼备的非遗体验课。

在实操环节,小记者们在郑老师的悉心指导与看护下,动手制作烙画冰箱贴。大家先用铅笔在圆形木片上勾勒轮廓,再用高温烙铁将线条烫成深棕色,现场升起缕缕白烟。随后,大家小心擦去铅笔印记,用彩笔精心上色,贴上吸铁石,一个个精致可爱的烙画冰箱贴便顺利完成。

体验中小记者们了解到,淮南烙画均为纯手工制作,可使用彩笔、马克笔、水彩等多种方式上色,也可保留原木原色,作品形式多样,有书签、冰箱贴、艺术画作等。

此次活动让小记者们在亲身实践中领略了非遗烙画的艺术之美,不仅收获了动手创作的快乐,更以实际行动传承中国传统艺术,在心中种下了非遗文化传承的种子。

(小记者 朱婧文)

在火墨之间感受非遗之美

今天,我参加了一场意义非凡的非遗烙画体验活动,不仅走进淮南科技馆感受了科技的神奇,还有幸采访了淮南烙画非遗传承人郑红伟老师,亲手体验了烙画艺术。这次经历让我在传统与现代的交融中,收获了成长与感动。

走进科技馆,琳琅满目的科技展品让我大开眼界,真切感受到了新时代科技的飞速发展。而更让我心潮澎湃的,是采访郑老师的时刻。郑老师温和而专注,他向我们讲述了烙画的悠久历史,告诉我们烙画又称“火针刺绣”,以铁为笔、以火为墨,在木板上勾勒出万千气象。他说,传承非遗靠的不是一时的兴趣,而是长久的坚持与热爱。郑老师的话语朴实却有力量,让我深深懂得,每一件精美的烙画作品背后,都是日复一日的打磨与坚守。

最令我难忘的,便是亲身体验烙画的过程。活动现场,郑老师手把手教我们握笔、控温、勾勒线条。我小心翼翼地拿起烙笔,指尖传来微微的温热,心中既紧张又期待。原以为简简单单的线条,真正落在木板上才发现格外不易:力度太轻,痕迹浅浅;力度稍重,又会留下深深的焦痕。我屏住呼吸,慢慢移动手腕,在郑老师的耐心指导下,一笔一画地认真创作。

热的烙笔在木板上缓缓游走,留下深浅不一、古朴雅致的纹路,淡淡的木香萦绕在鼻尖。从笨拙下笔到渐渐熟练,从杂乱线条到初具模样,我沉浸在创作的宁静与欢喜中。没有鲜艳的色彩,却以最纯粹的方式展现东方之美;没有复杂的工具,却以最专注的匠心勾勒艺术神韵。当一幅简单却完整的烙画完成时,我心中满是成就感,也真正体会到非遗技艺的独特魅力。

科技启迪智慧,非遗浸润心灵。这次活动让我领略了现代科技的璀璨,读懂了非遗传承的珍贵,郑老师的坚守与烙画艺术的精妙,在我心中种下了热爱传统文化的种子。作为新时代少年,我们更应走近非遗、了解非遗、传承非遗,让这束古老的匠心之火永远明亮、代代相传。

(小记者 陈雨桐 指导老师 王媛媛)

淮南日报小记者情景作文课寒假特别活动