

以指为笔绘骏马 一马当先踏春来



本报讯(记者 罗静 摄影报道)指尖蘸墨,落纸生风。农历丙午马年将至,淮南指纹画非遗传承人杨建立心中,早已奔腾着一匹意气风发的骏马。他以手指为笔,指尖蘸取特制印泥,在宣纸上轻点按压、起伏勾勒,一幅生气勃发的《一马当先》徐徐跃然纸上。马年画马,既是应景之作,更是他以独特艺术语言,书写的新春时光寄语。

近日,记者走进杨建立的指纹画工作室,屋内少见传统画笔,十指便是创作的核心工具。这门独具特色的指纹画艺术,以手指替代画笔,凭借指尖点染、指甲细描,借助印泥与水彩,在纸上呈现出特殊的指纹肌理。创作中,创作者巧妙组合指纹天然的圆形轮廓,将其化作动物蓬松的毛发、圆润的躯体,或是层叠舒展的花瓣;再以简练线条勾勒神韵,金鱼的灵动、老虎的威猛、人物的神采,皆栩栩如生。技法看似简约,单指压印定形、多指叠加塑形,轻重缓急的把控之间,平面图案便生

出立体质感与灵动气韵。

“有时候手痒痒了,就随手涂画,后来无意间发现,留下的指纹痕迹,本身就别有韵味。”谈及创作起源,杨建立笑着说道。这份始于随性的兴致,却开启了他一条长达30余年的探索之路。从偶然发现到有意识创作,如何让规整的指纹契合万物形态,如何掌控力度呈现墨色浓淡,皆依靠无数次的尝试与钻研。指掌常年沾染颜料,画纸堆叠如山,这门独特技艺,就在日复一日的点按之中,从模糊的灵感,成长为清晰的艺术表达。

马年新作《一马当先》,正是其艺术造诣的集中展现。杨建立通过指纹的疏密排布与方向变化,叠印出骏马奔腾时的肌肉张力与飞扬鬃毛,昂首驰骋的姿态,仿若即将破纸而出。“一马当先”,既是画作主题,也恰是这门技艺从个人创作走向大众视野的真实写照。2025年,淮南指纹画成功入选淮南市第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录,这份

“指上功夫”,正式获得了文化身份的认可。

获评非遗,并非传承的终点。杨建立与学生们潜心钻研,一心想让这门手艺走进更多人的日常生活。在他眼中,每个人的指纹都是独一无二的画稿,指纹画的妙处,在于让创作变得纯粹直接:用手指触碰色彩,落于纸上,便是最动人的表达。指尖沾染色彩轻轻按下,留下的不只是图案,更是当下的温度与心绪。

丙午马年,杨建立借这幅指尖上的《一马当先》,祝愿大家皆能跑出属于自己的新年气象。从一幅画作,到一项非遗项目,指纹画的故事,诉说着热爱于细微处生根,在时光中枝繁叶茂的历程。这门技艺的工具从不复杂,难得的是一颗沉潜坚守的心,与一双勇于尝试、不惧染彩的手。或许某一天,当你心有所感、指尖发痒,不妨随手蘸取颜料,在白纸上轻轻按压,那份从指尖流淌的意趣,便是独属于你的“一马当先”。

笔墨映初心 丹青颂时代



本报讯(记者 张雪峰 摄影报道)岁末辞旧,墨香迎春。2月12日,“承脉映心——李家铭、王健书法作品展”在市博物馆正式开展,众多书法爱好者到场观展,以书会友,共赏传统笔墨与时代精神交融的文化盛宴。

本次展览是“楚山青·淮水长”楚文化创新性发展提升行动系列活动,同时纳入“强基工程”2026新春特别行动,由市委宣传部指导,市文学艺术界联合会、安徽工贸职业技术学院联合主办,市书法家协会、市博物馆等单位承办。

展览共展出李家铭、王健两位书法家历时近一年精心创作的70件作品。红色基因融入传统笔墨,时代经典凝于纸上乾坤,展览在篆隶行楷的

笔墨流转中追溯文化根脉,在经典名句的书写中映照初心使命,为新时代文艺守正创新写下生动注脚。

李家铭系中国书法家协会会员,曾任市书协副主席、市青书协主席。王健亦为中国书法家协会会员、淮南市首批文化名家。两位作者秉持自然创作、摒弃刻板,笔墨浓淡间见真情,章法布局中显格局,既恪守传统法度,又不拘泥于陈规,让红色主题在灵动笔墨中更具感染力,既是对“文以载道”传统理念的传承,更是新时代文艺工作者践行以人民为中心创作导向的生动实践。

据悉,本次展览展期为2月12日至3月5日,覆盖整个春节假期,市民可前往市博物馆四楼展厅免费观展。