

一捏一揉 面塑里的“马年大吉”



本报讯(记者 付莉荣 摄影报道)“这是象形的马,这是卡通的马,这是白龙马,这是小马宝莉……”马年来到了,“捏面人”爱好者童瑶瑶将面塑技艺与马年文化相融合,几百只“马”齐聚,捏出了最好的马年祝福——“马年大吉”。

“捏面人”又称面塑,是一种看似制作简单,实则艺术性很高的传统民间工艺。近日,记者来到淮南国庆路上一家酒店,看到面点师童瑶瑶正在捏形态各异的“马”。她挑选合适的面团,通过捏、搓、揉、按,再用小刀和尺子轻轻地一点、一划,几种颜色的面团在手中上下翻飞。看似随意的动作,顷刻之间,一匹匹“马”便活灵活现地出现在眼前。一旁的案几上,一百多个色彩、造型各异的“马”整齐摆放。写实马的鬃毛清晰可见,卡通马的睫毛灵动俏皮。童瑶瑶的同事和前来用餐的顾客都忍不住驻足端详,连连赞叹:“这是用面捏出来的吗?也太像了吧!”

除此之外,童瑶瑶还捏了几百个其它的面塑,有人物、动物、花草树木,个个灵动不已、栩栩如生。记者了解到,童瑶瑶从事面点师工作已有12年,学习捏面人技艺也长达11年。工作不久,她因机缘结识了捏面人非遗传承人王之询老师。相识十年间,童瑶瑶向王之询系统学习捏面人的技巧,也常常与他交流探讨如何将这门技艺创新发展。

“我的工作主要是在酒店做面点,其

实面点制作与捏面人两者之间有许多相通的地方,我就特别想琢磨出属于自己的风格。”童瑶瑶介绍,捏面人对材料要求比较高,需要进行合理配比,通常要提前一个月开始准备。普通黏土如果没有进行特别处理,会影响面人的造型,尤其是做复杂面人,重量和细节都会影响它的整体结构和形象。经过配比后的材料,能让面人存放更长时间。

对童瑶瑶来说,捏面人不仅意味着传统文化的传承,还表达着传统技艺的创新。“我特别喜欢看动画片,也喜欢研究卡通形象。”她说,“几乎每个看过的卡通角色我都能记住它的样子。先临摹图案,再制作面塑,我也会根据具体情况进行调整。”今年春节期间捏的这一百多匹“马”中,就有很多是童瑶瑶根据卡通形象自己创作的。

童瑶瑶表示,自己还在工作之余把面塑“搬”到各个商场门口。遇到好奇的孩子围过来,她就会手把手带着孩子们一起捏。“你们知道哪些跟‘马’有关的成语?”“谁能说出更多带有‘马’字的诗词?”她一边捏一边向孩子们介绍传统文化,孩子们边玩边听,不亦乐乎。“希望通过这样的乐趣体验,让更多人爱上捏面人,让更多孩子了解这项传统非遗技艺。”

图一为童瑶瑶正在制作面塑“马”。

图二、三为童瑶瑶捏出的形态各异的“马”。

“指尖”化纷争 “云端”解民忧

本报讯(记者 廖凌云 通讯员 李林)近日,田家庵区人民法院田东人民法庭(金融法庭)通过“隔空连线”的方式,高效调解了一起信用卡纠纷案件,让当事人足不出户便能化解矛盾,获得双方一致好评。

案件中,被告吴某因未按期偿还信用卡欠款,被银行诉至法院,要求其偿还本息及相关费用共计18万余元。吴某收到诉讼材料后,主动联系承办法官,表示自己并非恶意拖欠,愿意协商还款,但因身处外地,无法到庭参与调解。

了解情况后,法官在厘清案件事实的基础上,多次通过电话与双方沟通,逐步促成初步和解意向。在征得当事人同意后,法庭利用“云上法庭”平台组织视频调解。屏幕两端,法官耐心释法明理,引导双方互谅互让。最终,银行与吴某在线达成调解协议,约定以分期方式偿还欠款,并通过电子签名确认了协议内容。

“没想到不用跑法院,这么多年的事,在手机上不到半小时就解决了!”完成签字后,吴某如释重负地说道。他表示将按约定履行还款义务,不再逾期。

此次调解是田家庵区人民法院田东人民法庭(金融法庭)持续打造“舜心·融益解”金融纠纷化解品牌,实质化解金融纠纷、维护地区金融稳定的一个缩影。接下来,田东人民法庭将继续运用“线上+线下”调解机制,以科技为翼,将调解工作从“面对面”延伸至“线连线”,以更多务实举措,高效化解金融纠纷,全力维护当事人合法权益。

田区法院
法在身边

红梅如云霞 淮上春意浓



人民公园的梅花开了,明艳艳的花朵缀满枝头,层层叠叠的花瓣如云似霞,在阳光的映照下勾勒出一幅绚烂多彩的画卷,阵阵梅香扑鼻而来,暗香浮动,吸引了众多游客前来观赏打卡,定格美好时光。

本报通讯员 吴化梅 摄
本报记者 郑洁文