

面塑再现楚风遗韵 淮南厨师复刻虎座鸟架鼓

本报讯(记者 罗静 摄影报道)搓、捏、塑……在淮南厨师邵金明的巧手下,一块普通的面团幻化为昂首的猛虎与高冠的凤鸟。近日,这件以武王墩出土文物为原型的面塑作品《虎座鸟架鼓》,让千年楚文化以可触可感的形式走进大众生活。

在邵金明的工作室,这件刚完成的作品格外引人注目。两只昂首挺立的猛虎为座,虎背之上,高冠长翎的凤鸟引颈相背而立,构成鼓架。凤鸟中间,一面扁圆大鼓悬挂其间,鼓身装饰着楚地常见的云雷纹与凤鸟纹。作品通体以面粉和制、手工塑成,既展现了虎的威猛与凤的飘逸,又借助面团特有的质感,表现出漆木器历经2000多年的岁月沉淀。

据邵金明介绍,该作品原型为武王墩大墓出土的楚国乐器“虎座鸟架鼓”。作为战国晚期楚王级墓葬,武王墩墓出土的虎座鸟架鼓是目前国内发现的最大同类器物,是楚文化的标志性符号。他查阅了大量关于楚国礼乐制度的资料,耗时数月完成复刻,从虎身的卷云纹饰到凤鸟的翎羽细节,再到悬鼓的古朴质感,均以面为媒、以手为刀,让文物的厚重历史与艺术之美跃然眼前。

“这段时间大家都在讨论武王墩,看到那些出土文物的照片,我就想能不能用面塑把它做出来。”作为土生土长的淮南人,邵金明希望用传统技艺,让更多人了解武王墩的文化价值。

随着武王墩大墓考古成果的持续公布,越来越多市民像邵金明一样,用自己的方式关注家乡的历史。邵金明说:“我希望通过这件面塑作品,让沉睡地下的楚风遗韵在当代生活中焕发新生。”



一捏一塑总关情



王利清教孩子们制作面塑



拼贴

素白的面粉,在指尖幻化成金福袋、红鲤鱼、蓝孔雀、粉牡丹等多样色彩与形状,于烟火袅袅中蒸腾成可观、可食、可寄情的“东方浪漫”,这就是面塑艺术。

面塑,俗称面花、礼馍、花糕、捏面人等,中国的面塑艺术早在汉代就已有文字记载。王利清是面塑(托克托花馍制作技艺)的呼和浩特市市级非物质文化遗产代表性项目传承人,成长在呼和浩特市托克托县的她,在奶奶和妈妈的耳濡目染下,从小就对这项技艺产生了浓厚兴趣。“小时候,我经常看奶奶捏泰山山、爬娃娃、寒燕燕等造型,她会给我一个面团,让我在一旁捏着玩。”王利清回忆。

清朝时期,托克托县地区是塞外闻名的“水旱码头”,“走西口”的移民浪潮将山西、陕西等地的捏面人技艺带到托克托县,与当地文化交融共生,独具特色的托克托面塑应运而生。2015年,面塑(托克托面塑)入选内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目。

而王利清与这项技艺更深一层的结缘,则是因为从家乡“走出去”。“长大后我学过面点,也开过饭店,没有专门从事过面塑花馍制作。后来有一次去山西,见到精美的花馍,一下子激活了我心底的热爱,无法自拔。”

7年前,王利清如愿以偿开了一家花馍

店。去四川学习如何捏灵动的小动物造型,去山东学习如何用果蔬汁调色,她从未停止探索学习的脚步。“我现在的风格属于融合风格,在传统的托克托面塑基础上,融入了多地域的技艺精髓与审美元素。”王利清得意地说。

丙午马年春节前后,承载着吉祥寓意的花馍走俏市场,王利清和丈夫樊平军榨果蔬汁、压面、和面、塑型、点缀……夫妻俩充满干劲地忙碌着,并通过快递将精心打造的作品发往全国各地。当记者问王利清累不累时,她说:“我可以不停歇地工作20个小时感觉不到疲倦。这是我打心底热爱的事情,完成一件满意作品所带来的成就感,是挣多少钱都代替不了的。”

为了托克托面塑更好地传承下去,近年来,王利清走进校园、走进社区、走进乡村,让这项非遗技艺被更多的人看见、了解和学习。她说:“我尤其喜欢下乡,村里的姐妹们都可淳朴可喜欢跟我学习了,每次给她们上课,我都觉得可开心了。”

有人说,最好的人生,莫过于找到自己热爱的事业并为之坚守一生。因为热爱,王利清的生活闪闪发光。也正是因为人们代代相传的热爱,古老的面塑艺术在中华大地处处生根,闪耀着更加迷人的熠熠光彩。

来源:内蒙古日报

湖南张家界: 非遗技艺赋能乡村振兴

走进湖南省张家界市永定区王家坪镇马头溪村土家族刺绣非遗工坊,绣娘们围坐案前,飞针走线、凝神创作,省级非物质文化遗产代表性项目土家族刺绣代表性传承人张绣云在一旁全程指导,从制稿、临稿、配色到绣织,每一道工序都精益求精。

土家族刺绣作为土家族优秀传统文化的重要载体,融合挑花、绣花、补花等多种传统技法,工艺细腻精湛。工坊依托这一非遗技艺,开发出工艺品、服装服饰及现代文创等系列产品,民族韵味与乡土气息兼具,不仅深受市民游客喜爱,还远销海外市场。

近年来,当地积极探索“非遗+就业+文旅”融合发展新路径,通过搭建非遗工坊、“妈妈工厂”等平台,推动非遗保护与乡村发展互促共进,拓宽群众就业增收渠道的同时,让非遗技艺在乡村振兴中绽放新光彩。

来源:新华社

