

《戎夷之衣》在京上演 以今人视角叩问古老故事



舞台上,狂风漫卷,“黑雪”纷扬,这场风雪吹向两千余年前的鲁国都城大门,唤醒了“戎夷解衣”的古老故事。3月14日至15日,央华制作戏剧《戎夷之衣》在北京艺术中心上演,以今人视角延伸了典籍中的隽永哲思。

《戎夷之衣》由李静编剧,黄龙斌执导,于晓光等主演,以《吕氏春秋·恃君览第八》记载的典故为创作基础。《吕氏春秋》留下的文字,至戎夷

让衣而死,弟子受衣而活终止,2021年,剧作家李静以此为序幕,改编创作话剧剧本《戎夷之衣》,想象那个背负义士性命与恩泽的弟子何去何从:雪夜过后,墨家义士戎夷未穿棉衣,冻毙于鲁国都城的大门之外。戎夷的弟子石辛“侥幸”活命,他投奔攻鲁的楚国大司马淳于蛟,协助其拿下鲁国,又处心积虑迎娶了淳于蛟的女儿,一路青云直上。强秦当前,石辛以岳父的头颅为投名状,入秦谋取高官厚禄,但石辛每向上攀爬一步,都要直面师父灵魂的拷问,他永远没有真正走出那个雪夜。

《戎夷之衣》寄托了相当丰富的思想内涵。李静对国学大师钱穆先生关于“戎夷解衣”阐述了“墨家道德窘境”的诠释意犹未尽,并震惊于这个不过百余字的故事里暗含的深刻悖论:义士若为传道而坚持求生,放任他人死去,那么此刻他已走向“义”的反面。在此之外,有人看见它对“小人物”一心求生的真实描摹,也有人看见它以

颇具分量的力度,抛出刺向利己主义者的利刃,《戎夷之衣》以相当开放的可能性,容纳了发散思考的种种探讨。

在舞台呈现上,导演黄龙斌阐释,漫天“黑雪”,“是我看到剧本时感到可以给观众的想象空间,是一种对剧本中所营造的世界的‘乱’的投射,而‘黑’正是象征人的欲望。”整部作品的视觉效果极简但效果强烈,比如,对比分明的黑白两色,恰似欲望与道义、现实与理想的激烈对抗,起初全身纯白的石辛逐渐被黑色浸染,最终被滚滚而下的“黑雪”吞没;数把椅子灵活拖行于全场,它们是权位的缩影,也点明石辛与淳于家那建立在“椅子”基础上的姻亲是空中楼阁,不堪一击;秦国招降者那番近似胡说八道、甚至夹杂了《狮子王》台词的狂言,将世道之颠倒表现得滑稽且辛辣。

于晓光饰演的石辛,是当下舞台上少见的“反派”主角。“石辛是一面黑色的镜子,像钻石一样有很多切面。创作这样一个角色,演员需要把自己砸得很碎。”于晓光解读道。石辛频繁穿梭于现实、回忆两条叙事线索之间,快速准确地切换种种表演状态,于晓光对这个角色的精彩演绎,也是《戎夷之衣》的一大亮点。

来源:北京日报

青海德令哈 影视IP促进文旅融合发展

高原阳光穿透清冽的空气,洒在青海省海西蒙古族藏族自治州德令哈市柯鲁柯镇一片错落有致的建筑群上。这里占地3.8万平方米,是青海首个沉浸式影视文旅基地。随着电视剧《生命树》的热播,越来越多游客正慕名而来。

“修旧如旧”:一景一物皆故事

走进基地大门,时光仿佛倒流,影视剧中的场景鲜活地铺展在眼前:几辆漆皮斑驳的老旧摩托车静置一侧,生锈的手术器械、泛黄的病历本散落在“医院”的桌面上,每一处细节都最大限度地保留了剧组拍摄时的原貌。

基地以始建于1958年的德令哈农场201医院旧址为基底改造而成,完整保存了上世纪50至80年代的建筑风貌。据德令哈市委宣传部工作人员介绍,为了最大程度还原剧中质感与时代风貌,基地严格遵循“修旧如旧、整新如旧”的理念,让影视场景与本土历史文化自然交融,使来访者能快速“入戏”。

沉浸式体验让四川宜宾游客陈胜红十分动情:“很早以前我就知道可可西里。看了《生命树》这部电视剧,来到影视基地,我更深入地了解了可可西里和索南达杰的故事。”

创新体验:从“看剧”到“入戏”

为了让游客从“看剧”升级为“入戏”,使影视

IP的价值得到充分释放,基地打造“影视IP+沉浸式互动”玩法。在院落中的“生命树”下,游客可以将写好心愿的信封投入复古邮箱,在树枝上系上祈福的丝带,完成一次与剧中人跨越时空的情感共鸣。

携带盖满印章的“日志”和空白木牌,游客可以前往附近的农垦文化博物馆,在那里为空白木牌烙上专属烙印,让这份“入戏”的记忆有更厚重的承载。“这一设计寓意从生态守护到铭记开拓的精神传承,将影视剧情与本土深厚的农垦文化历史无缝衔接。”德令哈市域文化旅游开发有限公司市场营销部主任董玲说。

引擎效应:影视文旅融合发展

影视文旅基地填补了海西州专业影视拍摄场景的空白,也将吸引更多剧组前来取景。“我们将加快建设后勤服务中心等专业配套设施,计划推出优惠、协调服务等举措,打造‘一站式’拍摄服务。”董玲介绍。

高原旅游季节性变化明显,考虑到这一现实



挑战,德令哈着力构建长效发展机制,重点打造“影视拍摄+文旅体验+文创开发”的产业生态链,持续孵化本地IP、开发特色衍生品,形成具有内生动力和季节适配性的文旅产品体系。

当地还同步开展“跟着《生命树》游德令哈”短视频大赛、微短剧演员招募等活动,汇聚线上流量并将其转化为线下旅游消费。同时,将《生命树》取景地、柏树山、可鲁克湖-托素湖自然保护区等特色景点串联成线,开发主题研学、摄影旅拍等多元化产品,全方位提升德令哈作为旅游目的地的整体吸引力。

来源:人民日报