

悉尼歌剧院回荡“上海之声”



日前,在音乐总监余隆执棒下,上海交响乐团在悉尼歌剧院奏响中国声音,为近两千名观众献上一场融汇中西的音乐盛宴。音乐会以梁皓一《中国厨房》开场,由大提琴家王健领衔柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》,以拉赫玛尼诺夫《第二交响曲》压阵。当最后一个音符落下时,现场热浪滚滚,观众不约而同地起身喝彩,掌声如潮。

这是上交亚太巡演的第二站。余隆表示,上海交响乐团是亚洲历史最悠久的交响乐团,而亚太巡演是展现中国艺术力量、传播中国文化的重要契机。他说:“我们希望带来上海的问候,让更多人了解上海、了解中国。”

老友携手很精彩

1992年,余隆首次踏足澳大利亚,受邀指挥演出,与这片土地结下不解之缘。同年,24

岁的王健随上交开启欧洲巡演。而今,两位老友携手演绎。

“我变老了,而上交变年轻了。”王健见证着这支乐团的蝶变之路,“一个优秀且成熟的乐团,水准十分稳定。上交是其中代表”。首演现场,观众热情如火,他感受真切:“观众的掌声是对音乐家最好的鼓舞。”

“我在悉尼歌剧院听过很多版《洛可可主题变奏曲》,今晚无疑是最棒的一版。”17岁的大提琴手达瑞斯冲着王健而来,被上交意外圈粉,“乐团充满激情,音乐充满张力”。拉赫玛尼诺夫《第二交响曲》是上交的“看家曲目”,观众安格斯拄着双拐来到现场,对乐团的表演赞不绝口。结伴而来的曼努埃拉和斯瓦蒂,不约而同地被《中国厨房》所吸引,“风格特别,构思巧妙,让人耳目一新”。

城市共鸣很美妙

悉尼歌剧院既是文化地标,也是旅游胜地,吸引着世界各地的游客来打卡。瑞士小伙子菲利普第一次走进这座建筑,主动选择了上交,“这是当下最让人期待的一台演出”。已在悉尼定居两年的黄先生,带着一家六口前来,他说:“三四个月前,得知家乡乐团要来,第一时间就买了票。”

“上交凭借卓越的艺术造诣,以及在融合东西方音乐传统方面所发挥的桥梁作用,赢得了全球声誉。”悉尼歌剧院首席执行官路易丝·赫伦说。悉尼歌剧院节目总监布伦娜·霍布森

也表示,从这场音乐会中她能感受悉尼与上海之间的奇妙呼应。

在上海交响乐团团长周平眼中,“悉尼的海更直观,从飞机上俯瞰,绵延的海岸线辽阔而舒展,扑面而来。而上海人更熟悉黄浦江两岸的景致,江水穿城而过,两岸的灯火里藏着这座城市独有的烟火气。”当音乐响起,海风与江风都化作旋律,在城市上空流淌。

音乐重逢很感动

79岁的潘寅林专程赶到现场。这位定居悉尼的小提琴家,19岁从上音附中毕业后,就被上交点名入团,22岁的一次救场,让他一跃而为乐团史上最年轻的首席。从1966年到2012年,他先后在四位指挥麾下担任首席。借此次巡演契机,上交向潘寅林授予“终身荣誉艺术家”,以表彰老首席为乐团付出的一生。

巡演首站墨尔本哈默音乐厅也上演着“相遇和重逢”。定居墨尔本的医学专家林延龄特地赶来,他是上交1975年首次访澳演出时的观众。当年刚刚参加工作的他,如今已78岁。钢琴协奏曲《黄河》的创作者之一、作曲家储望华也来到墨尔本现场。“演出非常成功,向听众传播了中国文化、中国声音。”储望华认为,上交已达到国际一流水准。

阔别多年重返澳大利亚,上交演出所引发的反响超出预期,悉尼站更是全场售罄。接下来,上交巡演将前往新西兰和新加坡。

来源:新民晚报

“10后”唱响音乐新表达

“80后”“90后”“Z世代”的提法广为人知,但您知道“α世代”(阿尔法世代)吗?近日,由太合音乐联合出品的少儿歌唱类综艺《中国新声代2026》在湖南卫视等平台播出,将视线锁定在这一群体——2010年后出生的少年儿童。这群在流媒体和短视频中长大的孩子,平时在听什么、唱什么?曾创作《大鱼》《默》等歌曲的知名音乐制作人尹约,在这档综艺节目担任音乐老师后,她的观察或许会刷新很多人的认知。

新时代创作表达欲让人震撼

很多人会用“数字时代原住民”等说法,形容“10后”与互联网和人工智能时代的共生。但经过数月的接触,节目中十几位孩子带给尹约的印象远不止于此。“他们比我们想象中更自信从容,更多元化。”以接受音乐为例,尹约发现,“他们不是被动接受音乐的一代人,而是通过海量信息建立了自己的审美体系。”

多位少年的创作欲、表达欲让尹约震撼。11岁女孩阮中乐不仅热爱唱歌,还尝试创作。当她把自己的原创歌曲的歌词拿出来,第一句“人要从个性变得大众”就惊艳了大家。在尹约的帮助和指导下,她完成了自己的第一首原

创歌曲《非凡不同》,让大众看到了少年人不俗的创作力。

“这一代孩子对中国文化也有着极强的认同感,爱听国风歌曲,我们班孩子们喜欢的游戏是飞花令。”尹约感叹,少年们对古典文化的认知、对新国潮的钟爱让人振奋,也正是出于这个原因,她带领的班级孩子们选择翻唱《清明雨上》《少年中国》《风无眠》等国风歌曲,在短视频平台收获了数十万次的点赞。

找到属于自己的共鸣

说到少年儿童的听歌现状,音乐界常有“歌荒”之说:他们听的要么是他们父辈甚至祖辈听过的歌,要么就是网络神曲。在尹约看来,“代际共享好歌本身没有问题,经典有跨越时间的力量,但不能回避的是,音乐市场上专门为少年儿童量身定做的歌曲确实不够。”

为此,她做了两个尝试,一是把金曲改编为“少儿友好版”。张雨生、朴树、许巍的经典作品经过重新编曲,变成了适合童声演绎的歌曲。当孩子们从自己的情感视野出发,演唱《大海》等经典歌曲时,也感动了电视机前的观众。另一方面,尹约鼓励孩子们记录下自己的情绪、感触等点点滴滴,帮他们调整自己的作

品,“如果少年找到属于他们自己的共鸣、自己的表达,歌荒自然就不存在了。”

“真”是最动人的内核

“这个节目带给我的冲击很大,我能明显感受到‘10后’的孩子们对音乐有自己的判断,有自己的情感和表达逻辑。”这让她更坚定了为孩子们创作的初心,“我们可以在审美上有所引领,但千万不要居高临下,刻意俯下身,用成年人的视角想象地说‘孩子话’。他们在精神上与我们平等。”她发现,这代孩子的情感世界纯粹而直接,没有成年人的迂回修饰。这种“真”,恰恰是艺术作品最动人的内核,“如果我们刻意表演一种情感,他们能立刻感受到,要尊重孩子们的智商、情商,他们见过的世面是我们不可想象的。”

在尹约看来,无论是给孩子们写歌,还是带他们唱歌,最重要的是让他们在其中“认出自己的生活”。一首好歌应该让孩子找到情感锚点——可以是妈妈给准备的毛绒玩具,也可以是生活中常见的花草,只要建立了情感链接,歌就会有温度。“他们早已经准备好在更大的舞台上绽放,而我们要做的,或许只是别剪断他们的翅膀。”尹约说道。

来源:北京晚报